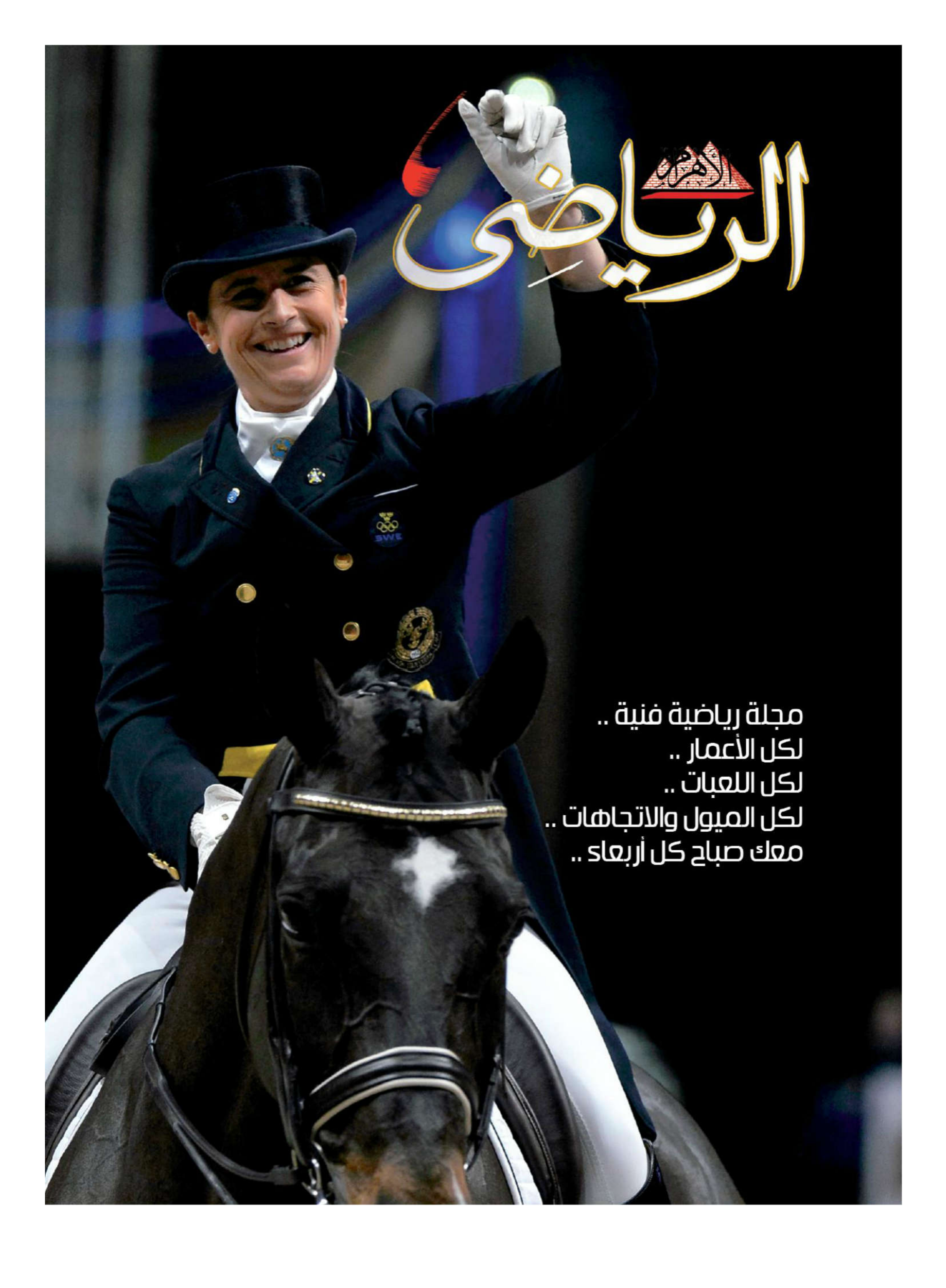

الأهرام
الرياضى
الاربعاء 15 يوليو 2015 م 28 رمضان 1436هـ
العدد 1334 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
الزمالك فتح الفرع الجديد
للفن والهندسة فى جنوب أفريقيا
نقطة الأهلى فى مالى.. أحسن ما يرجع خالى!
شاهد عيان من داخل الـ«كاف»:
هؤلاء هم المرتشون فى الفيفا وأفريقيا
لاعبو الإسماعيلى.. درجة ثانية
قصص البيع والشراء فى مباريات الدورى الحرام
«إيفــونا»
فى شقة المهندسين!
أسرار وتفاصيل أغلى صفقات القرن
الفنكوش الجديد اسمه.. كأس مصر
قمة ٢١ يوليو
بين عقدة الأحمر واحتفال الأبيض
ماذا يكتب
النجوم فى
رسائل العيد؟
Al Ahram Newspaper
29115
6221121000595



الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الخارجى:

لعبات أخرى:

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..

دورى المظاليم:

الفن:

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

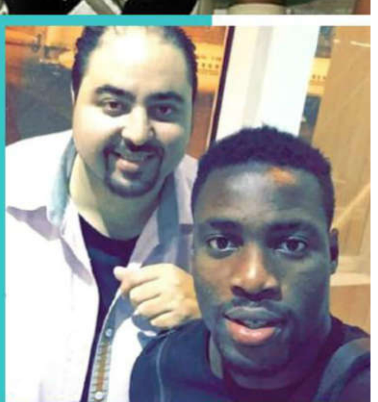
الأرقام القياسية لإيفونا!



● كتب ـ محمد البنهاوى:

تضاربت الأنباء التى تتحدث عن السعر الحقيقى لصفقة الجابونى ماليك إيفونا مهاجم الوداد الذى انضم للأهلى رسميًا مطلع الأسبوع الحالى.

«يوم ورا يوم» استطاع كشف الغموض عن القيمة الحقيقية للصفقة، حيث يحصل نادى الوداد المغربى على مليونين و٣٠٠ ألف دولار، ونادى مونانا الجابونى على ٢٠٪ من قيمة الصفقة وفقا لما ينص تعاقده مع الوداد، حيث باع له إيفونا مقابل ٨٩ ألف يورو و٢٠٪ من قيمة الصفقة، أى ما يوازى ٤٦٠ ألف دولار، وسيتحمل الأهلى تلك القيمة بعد رفض الوداد تحملها وهى الأزمة التى عرقلت الصفقة طوال الفترة الماضية. وكيل أعمال إيفونا سيحصل على ٥٠٠ ألف دولار أى أن إجمالى الصفقة وصل لثلاثة ملايين و٢٦٠ ألف دولار. وكان الأهلى قد أعلن عبر موقعه الرسمى عن الصفقة لكنه تكتم القيمة المالية الخاصة بها، حيث أسهم الصراع مع الزمالك ورغبة الأهلى فى ألا يعود وفدهم من المغرب بدون الحصول على اللاعب فى ارتفاع قيمة اللاعب بشكل كبير ليصبح أغلى لاعب فى تاريخ الدورى المصرى.



هيثم عرابى يرفض إهانة مرتضى

ربما لم يلفت انتباه الكثيرين، لانشغالهم بالتركيز على حضور اللاعب إيفونا، أن هيثم عرابى المسئول عن التعاقدات بالأهلى، رفض شتائم الجماهير التى كانت موجودة فى المطار لاستقبال اللاعب عقب انضمامه رسميًا للأهلى.

عرابى قال للجماهير: «لا يصح أن تشتموا مرتضى منصور رئيس الزمالك، فنحن نمثل الأهلى، ونادينا لا يرد على الإساءات مهما تكن».

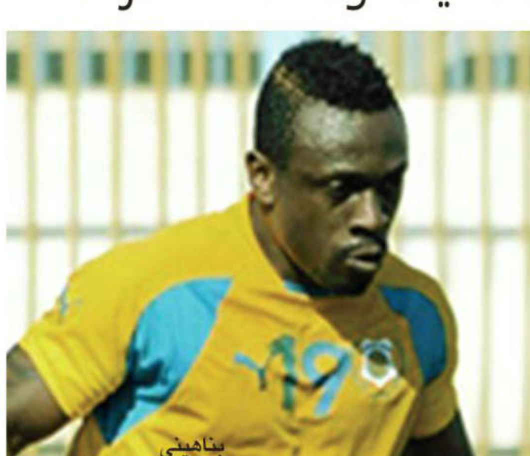
الجماهير استجابت لعرابى وركزت على التقاط الصور التذكارية مع اللاعب.

لاعبو الزمالك يعلنون التحدى للرئيس!




أبدى عدد كبير من لاعبى الزمالك استعدادهم التام للمنافسة مع الأهلى خلال الـ١٠ سنوات المقبلة، مؤكدين أن منافسهم التقليدى لن يستطيع الفوز بسهولة بأى بطولات خلال الفترة المقبلة. وعقب رحلة العودة من جوهانسبرج، تبادل اللاعبون مع رئيسهم رسائل التهنئة بالفوز على أورلاندو بالكونفيدرالية، وأكدوا له أنهم لن يتنازلوا عن أحلامهم، وأن أى صفقة يبرمها الأهلى لن تزيدهم إلا إصرارًا على تقديم المزيد، خاصة أنهم يرون أنه لا يوجد لاعبون أفضل منهم على الساحة، وطالبوا خلال الرحلة باستمرار فيريرا المدير الفنى الحالى على الأقل حتى نهاية الموسم المقبل، مؤكدين أن بقاءه سيحول دون أى فرصة للمنافس لالتقاط أنفاسه.

بناهينى يهدد الإسماعيلى والقلعة الحمراء!



بناهينى

أعلن إيمانويل بناهينى مهاجم الإسماعيلى عصيانه على إدارة النادى بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية بالإضافة إلى عدم الاستجابة له بالإقامة فى مسكن خاص لحضور عائلته من غانا، مؤكدًا لمسئولى الدراويش أنه لا يستحق هذه المعاملة، وأنهم يجب أن يتأكدوا من أنه أحد أهم الصفقات للنادى، وأنه عوَض رحيل الغانى أنطوى، مؤكدًا لهم أنه فى الموسم المقبل سينافس إيفونا مهاجم الأهلى، وزميله أنطوى، وسيثبت كلامه عمليًا، بشرط تقديره. بناهينى أكد أنه فى حالة عدم حصوله على مستحقاته المالية قبل انتهاء مباريات كأس مصر فإنه سيرفع شكوى إلى الفيفا لفسخ تعاقده والحصول على باقى مستحقاته المالية. بناهينى رفض السفر مع الفريق لأداء مباراة حرس الحدود وبالفعل تحرك أوتوبيس الفريق إلا أن الموظفين بالنادى أقنعوه بالسفر مع زملائه وبالفعل عاد الأوتوبيس لاصطحابه.

..وبدأ أضخم استفتاء رياضى فى العالم العربى

كما نوهنا فى العدد السابق فإننا بدأنا الخطوات الفعلية لإجراء أضخم استفتاء رياضى فى العالم العربى.. وعقدنا ورشة عمل مع الزملاء تم فيها تحديد ٣٠٠ ناقد ومحلل ونجم رياضى من مصر والدول العربية أيضا، يقومون باختيار الأفضل فى العام على مرحلتين، الأولى تشمل الأشهر الستة الأولى، وتشمل الثانية الأشهر الستة الأخيرة من العام، لأن هناك لاعبين وأبطالا يتألقون ويبدعون فى بداية العام ويحصدون ميداليات وبطولات ويساعدون أنديتهم فى الفوز ببطولات.. ويتراجعون لأى سبب فى النصف الثانى من العام حتى يكون الاستفتاء شفافا ونزيهًا ومنصفا ولا يعتمد على تألق أحد اللاعبين فى آخر شهرين قبل إجرائه. الاستفتاء يشمل مختلف مجالات الرياضة: كرة القدم وكذلك اللعبات الأخرى منها أفضل لاعب فى كل المراكز وأفضل هدف وأفضل حدث رياضى ورئيس نادٍ ولاعب صاعد ومنتخب عربى ومعلق وغيرها من الجوائز.




النجوم يتسابقون لدعم صندوق "تحيا مصر"

إقبال كبير من نجوم الكرة المصرية على مبادرة الأهرام الرياضى لمزاد تحيا مصر الذى يخصص لدعم الاقتصاد المصرى، فالجميع وجد الفرصة ليعبر عن حبه لوطنه ورغبته فى المساهمة ولو بشىء رمزى لدعم الجهود التى تبذل للبناء والتنمية.

وتوالت المساهمات من أكبر نجوم الكرة المصرية للمشاركة فى المزاد بعدما وعد حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأوليمبي بتقديم هدية تذكارية غالية جدًا على جماهير الأهلى وهى القميص الذى قاد به الأهلى للفوز على الترجى والتتويج بدورى أبطال أفريقيا على ملعب رادس. فيما قدم سمير عثمان الحكم الدولى أحد أعز مقتنيات والده الراحل وهى عبارة عن طقم إيطالى كان يرتديه والده أثناء إدارة المباريات. فيما قال سمير زاهر إنه سيتبرع بأحد الأوسمة التى حصل عليها نظير الإنجازات التى حققها المنتخب، وتبرع جمال الغندور بكرة مونديال ٢٠٠٢ الذى شارك فى إدارة مبارياته.

ياسر رضوان أحد نجومنا الذين احترفوا فى البوندسليجا أكد أنه سيقدم قميص نادى هانزا روستوك الألمانى. عبدالظاهر السقا أحد نجوم كأس الأمم الافريقية ٢٠٠٦ أكد أنه لم يجد أفضل من الحذاء الذى ارتداه فى البطولة للمساهمة فى المبادرة. أما طارق العشرى فلم يجد أغلى من وسام الجمهورية من الطبقة الأولى ليقدمه لصندوق تحيا مصر، وأكد هشام يكن أنه سيقدم قميص الزمالك الذى توج به ببطولة أفريقيا.

حمادة صدقى المدير الفنى لدجلة سيقدم قميص المنتخب رقم ٦ الذى خاض به بطولة أمم أفريقيا ١٩٨٦، كما سيقدم جمال عبدالحميد القميص الذى ارتداه والجزائر فى المباراة التاريخية بين مصر والجزائر التى تأهل من خلالها الفراعنة لكأس العالم ١٩٩٠.


جمال الغندور



CAF
LIGUE DES CHAMPIONS
orange

● دورى الأبطال الأفريقى

الجولة الثانية

اتحاد الجزائر × المريخ السودانى
١/صفر

مولودية شباب العلمة × وفاق سطيف
صفر/١

الهلال × سموحة
٢/صفر

المغرب التطوانى × مازيمبى
صفر/صفر



● الكونفيدرالية

الصفاقسى × ليوبار
١/١

أورلاندو × الزمالك
٢/١

الملعب × الأهلى
صفر/صفر

الترجى × النجم
صفر/١



صبرى رحيل

يوم ورا يوم

شرم الشيخ.. تكشف أزمة اليسار بالأهلى

مازال مركز الظهير الأيسر فى الأهلى يمثل صداعًا شديدًا في رأس إدارة الكرة التي لم تقتنع بما يقدمه الثنائي صبري رحيل ومحمد حمدي في غياب حسين السيد الذي ابتعد كثيرًا عن مستواه بعد الإصابة التي تعرض لها في الكتف، وجاءت الأزمة الأخيرة بين رحيل ووائل جمعة مدير الكرة لتشعل صراع الجبهة اليسري حيث يحاول «مارسيلو» استغلال الأمر من أجل عدم العودة من جديد لمقاعد البدلاء عقب الإصابة، بينما تبدو فرص محمد حمدي اللاعب الصاعد صعبة للغاية، لذلك فإن لجنة الكرة بالأهلي تبحث عن ظهير بين أندية الدوري الممتاز، في ظل تراجع مستوي الجبهة بشكل كبير، ومن بين المرشحين بقوة باسم عبدالعزيز من مصر المقاصة الذي دخل الزمالك في مفاوضات معه، وكذلك أيمن أشرف لاعب الأهلي السابق وسموحة الحالى، والمفاجأة تمثلت في ترشيح بهاء مجدي من الإسماعيلي الذي ينوي الدراويش تسريحه بعد الهجوم الحاد الذي شنه علي زملائه وأعضاء مجلس الإدارة بعد واقعة السطو المسلح عليه، وعدم اهتمام أحد به.وكانت أزمة وائل جمعة مع صبري رحيل قد حدثت خلال لقاء المصري بشرم الشيخ، عندما طلب فتحي مبروك المدير الفنى للأهلى من اللاعب الإحماء للنزول للملعب، لكن دفع مبروك بمحمد رزق، وتراجع عن الدفع برحيل مما جعل اللاعب ينفعل، واكتفي بالعودة للدكة، فما كان من وائل جمعة إلا أن صرخ فيه قائلا: «أنت زعلان ليه.. عادي يعني لما تسخن وماتنزلش الملعب، بتحصل كتير». ولم يكن صبرى يتوقع رد فعل مدير الكرة في ظل جلوس عدد من الإعلاميين قريبين من مقاعد البدلاء.

باولو يتحدى إيفونا

داعب عدد من لاعبى الداخلية زميلهم حسام باولو هداف الدورى حتى الآن برصيد ٢٠ هدفا بأنه أفضل من إيفونا مهاجم الوداد المغربى، وهداف الدورى برصيد ١٦ هدفا قبل انتقاله إلى الأهلى رسميًا.

زملاء باولو قارنوا بين عدد أهدافه وما أحرزه إيفونا فوجدوا أن الفارق ٤ أهداف، بخلاف أنه لأول مرة يشارك بصورة أساسية فى الدورى الممتاز بعد أن انضم الموسم الماضى قادمًا من الشمس لكنه لم يكن فى قائمة الأساسين.

وأكد اللاعبون لزميلهم أنه فى حال حسم لقب هداف الدورى، فى ظل المنافسة الشرسة من باسم مرسى، الذى يملك ١٦ هدفا وأمامه ٤ مباريات مؤجلة، فإن ذلك سيكون نقلة كبرى فى تاريخه كلاعب.


حسام باولو

فبركة أخبار لـــــرفع أسعـــار اللاعبيـــن!

كشف عدد من السماسرة عن أن بعض رؤساء الأندية، تعمدوا الزَج ببعض اللاعبين فى سوق الانتقالات الصيفية، دون أن يتم الحديث بشأنهم، وذلك من أجل إيجاد سوق لهم، وبيعهم بأثمان مرتفعة، فى ظل حالة الركود التى تعانى منها الأندية.

وأكد أحد السماسرة، أن هناك ناديًا طالبه بأنه يبث أخبارًا عن أن الأهلى أو الزمالك يطلبان لاعبًا، من أجل فتح مزاد عليه، برغم أن هذا اللاعب لا يرقى مستواه للبقاء أصلاً فى ناديه، مضيفا أن هناك بعض الرؤساء ممن لا يعلمون شيئًا عن فرقهم، ولا مستوى اللاعبين، وهل يصلحون للعب بأندية الأهلى أو الزمالك، من عدمه، وكل همهم الفوز بالأموال بعد أن رأوا القطبين يشتريان اللاعبين بمبالغ تعدت الملايين.

ما قاله السمسار، يتشابه إلى حد كبير مع ما كان يفعله الفنان الراحل يونس شلبى فى فيلم ٤-٢-٤ حيث كان يقوم بدور منصور رئيس ناد بالوراثة، ولا يعلم شيئًا عن الكرة، وكل همه هو المكسب فقط، حيث باع لاعبى فريقه لسمسار اسمه مصطفى الحلوانى الذى قام بدوره سمير غانم، منتهزًا سذاجة رئيس النادى.





● ابن أحد المدربين الكبار، أثار غضب مسئولى النادى، حيث أصبح يتدخل فى كل كبيرة وصغيرة منذ التعاقد مع والده للدرجة التى جعلته يرفض بعض ترشيحات أبناء النادى لضم لاعبين جدد.

● مدرب قاهرى لأحد أندية الإسكندرية هدد أحد زملائه القدامى بأنه لن يفلت من قبضته فى حال عدم الكف عن رواية ذكرياته السيئة عنه منذ كانا معًا فى أحد أندية القمة.

● مدرب بناد كبير تمت إقالته بعد نهاية مباريات فريقه فى الدورى، أبدى ارتياحه للرحيل، خاصة أنه كان «مخنوق» لأنه لم يستطع أن يمارس مهنة السمسرة التى أصبحت لصيقة به خلال السنوات الأخيرة.

● مدير كبير بأحد الاتحادات الرياضية، أصبحت تطارده تهمة أنه تاجر آثار، علاوة على أنه أصبح ضليعًا فى أعمال الحفر والتنقيب ببلدته. المدير يستخدم سيارات الاتحاد فى الانتهاء من أعماله الخاصة، ولا حياة لمن تنادى.



جدو

«جدو».. أزمة فى الأهلى

بات رحيل محمد ناجي جدو مهاجم فريق الأهلي وشيكا، بعدما كان اللاعب قاب قوسين أو أدنى من البقاء، ويحاول علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة إنهاء أزمة اللاعب والإبقاء عليه في الموسم المقبل، لكن جدو يخشى الجلوس احتياطيًا أو في المدرجات، وهناك حالة انقسام شديدة داخل قطاع الكرة حول الإبقاء على اللاعب أو تركه يرحل مجانًا خاصة أن عقده انتهى رسميًا، كما أن جدو يخشى اللعب في أندية قد تقضى عليه خصوصًا على المستوى المحلي، ويرفض تكرار تجربة بعض اللاعبين الذين خرجوا من الأهلي، ثم انتهوا تمامًا ولم يعد أحد يسمع عنهم، لذلك فإنه يحاول إيجاد عرض احتراف خارجي في أي دولة عربية، واللعب في أندية درجة ثانية خارج مصر، استغلالاً للفترة الوجيزة التي قضاها مع هال سيتي الإنجليزي قبل أن يتعرض للإصابة بشرخ في وجه القدم. فتحي مبروك يكتفي بدور المتفرج، فرغم اقتناعه بإمكانات جدو، لكنه لم يتدخل في الأمر، معتبرًا أن اللاعب له حرية الرحيل أو البقاء، ورفض التعليق على الأزمة، رغم أنه قام بتجهيز اللاعب بشكل قوى، لكن ظروف عدم اكتمال لياقته البدنية والفنية بشكل كبير، إضافة لاستبعاده من القائمة الأفريقية حالا دون مشاركته الفعّالة مع الأهلي.



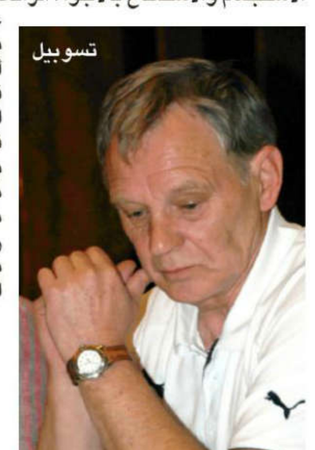
صورة للسولية ومرتضى تشعل «الفيسبوك»



لم تكن صورة مرتضى منصور رئيس الزمالك مع عمرو السولية في غرفة خلع الملابس عقب لقاء الفريقين معًا في الدوري عادية، بل إنها أشعلت العديد من الأزمات والمشكلات، ونسج الكثيرون حولها العديد من الأخبار والوقائع التي كان معظمها غير صحيح. بحثنا عن الحقيقة وتوصلنا إلى الحوار الذي دار بينهما، حيث قال مرتضى للسولية: «أنا خلصت مع أبوالسعود فاضل إنت وأحسنلك تيجي الزمالك علشان الزمالك مش هيسيب بطولة لمدة ١٠ سنوات». السولية تلقى كلمات رئيس الزمالك بابتسامة عريضة.. وفقط! يذكر أن هناك صراعًا بين الأهلي والزمالك لضم اللاعب.

تسوبيل دفع ثمن الاستجمام فى الجونة!

أرجع عدد من لاعبي الجونة هبوط الفريق إلى الألماني راينر تسوبيل الذي كان كل تركيزه خلال الموسم هو الاستجمام والاستمتاع بالأجواء الرائعة بالغردقة، والحصول على راتبه، علاوة على أنه ارتكب خطأ فادحًا عندما لم يتابع لوائح اتحاد الكرة والخاصة بالهبوط، حيث فوجئوا بأنه كان يعتقد أن ثلاثة فرق هي التي ستهبط وليس ٥ حتى بعد ١٠ أسابيع من بداية الدوري، وهو ما جعله بعيدًا عن التركيز، معتقدًا أن فريقه لن يهبط على الإطلاق. هبوط الجونة، جعل تاريخ تسوبيل على المحك، خاصة أنه حقق نجاحات كبرى مع الأهلي، الذي تولى تدريبه في ١ أغسطس ٩٧ واستمر حتى أغسطس ٢٠٠٠، حيث حقق تسوبيل ٥ بطولات مع الأهلي: ٣ دوري، ٢ نخبة عربية، ودرب الاتحاد السكندري موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣، وحصل معه على المركز الرابع وقدم عروضا جيدة مع إنبي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧. كان الجونة قد هبط إلى دوري الدرجة الثانية رسميًا، بعد خسارته من وادي دجلة بنتيجة ١ / ٢ في ختام مبارياته بالدوري، وصعد للدوري الممتاز موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ واستمر في دوري الأضواء ٦ مواسم منها موسمان لم يكتملا بسبب الظروف السياسية.


تسوبيل



- د. جمال محمد علي المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر مواليد ٩٨، أصبح أكثر المرشحين لتولي مسئولية رئاسة جامعة أسيوط. الدكتور جمال حاليًا عميد كلية التربية الرياضية، وقدم خطة لتطوير الجامعة تتكون من ١٥ بندًا رئيسيًا وتتفرع من كل بند مجموعة من العناصر أهمها تنمية الموارد الذاتية للجامعة من خلال الخدمات التي تقدم للمجتمع.
- شريف أشرف مهاجم الجونة قرر الرحيل بعد هبوط الفريق للمظاليم، حيث يدرس عددًا من العروض تمهيدًا للموافقة على أحدها.


جمال محمد على — جمال عبد الحميد

- جمال عبدالحميد المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي السكة، قرر السفر عقب عيدالفطر إلى إسبانيا لعمل فترة معايشة مع فريق فالنسيا الإسباني، للاطلاع على أحدث أساليب فترة الإعداد وأحدث طرق اللعب والنظام التدريبي بالكامل.
- طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك، قدم شكره لمجلس إدارة الزمالك وعلى رأسه مرتضى منصور، الذي رأى أنه كان سببًا في اقتراب الفريق من إعلانه بطلاً للدوري، كما أكد مصطفى أن البرتغالي فيريرا كان عند حسن الظن به.

بدون أسئلة:

حليم: انتظرونـــى مدربًـــا



كانت مباراة حرس الحدود مع محمد حليم هى الأخيرة فى مشواره مع كرة القدم، حيث أعلن اعتزاله. التقيناه لنعرف انطباعاته بعد القرار، وكانت هذه إجاباته عن أسئلتنا.

›› بدأت فى نادى الترام وكان عمرى ١٣ عامًا، ولعبت له ٨ سنوات، وانتقلت إلى نادى السواحل وهو حرس الحدود الآن.

›› لعبت مع الحدود ٣ مواسم فى الممتاز ب و١٤ فى الدورى الممتاز.

›› انتقلت للسواحل عام ٩٩ وكان صعودى للحرس موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢.

›› إنجازاتى كبيرة مع الحرس، حيث حصلت معه على كأس مصر موسمين ٢٠٠٩ و٢٠١٠ وكأس السوبر ٢٠٠٩.

›› انتظرونى مدربًا حيث أنضم إلى الجهاز الفنى الذى يقوده عبدالحميد بسيونى.

الشناوى مش خايف من إيفونا وأنطوى

طمأن أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك مجلس الإدارة وزملاءه اللاعبين بالزمالك بأن الجابونى ماليك إيفونا والغانى جون أنطوى، لن يستطيعا هز شباكه فى أى لقاء قادم بين الفريقين، مشيرًا إلى أنه يعلم تمامًا طريقة أداء إيفونا وأنطوى، وسبق أن تألق كثيرًا أمام أنطوى عندما كان يلعب للإسماعيلى. الشناوى أكد لزملائه عقب انتهاء صفقة إيفونا رسميًا لمصلحة الأهلى أن أى مهاجم جديد ينضم للدورى المصرى، فإنه يكون عدوه الأول كرويًا، ويدرس طريقة لعبه من أجل إيقاف خطورته.



أحمد الشناوى



منتخب سلة القاهرة يشارك فى بطولة المجر الدولية

يشارك منتخب القاهرة لكرة السلة فى البطولة الدولية الودية المقامة بالمجر فى الفترة من ١٩ إلى ٢٥ يوليو كأولى محطات الإعداد لمنتخب مصر ٢٠١٧ المشارك ببطولة أفريقيا بمشاركة رئيس المنطقة إيهاب محسن وأمين التونى مدير المنتخبات والمستشار تامر عبدالله عضو مجلس إدارة منطقة القاهرة بمشاركة الجهاز الفنى كابتن تامر جمال مديرًا فنيًا والمدربين محمد رجب وأحمد نصر وإسراء نصر إدارية.

ويضم المنتخب نخبة من اللاعبات المتميزات ومنهن سارة محمد الزواوى وريناد محمد وعائشة مصطفى وعلياء خالد وسلمى هشام ومها محمد وأمنية الأرمانى وياسمين الصيرفى وجنة هشام وسلمى شرف ورنا أشرف وكنزى أشرف، وشدوة أشرف ونهى الأحمدى ومنة معتصم وآية أشرف ورينا ياسر وفريدة أحمد وأروى عبدالمطلب ومنة الكومى.



● مدرب كبير بأحد أندية الوسط، يرغب فى الرحيل عن النادى برغم استقرار الإدارة عليه. المدرب يتمنى تدريب أحد الأندية الجماهيرية بعد أن شعر بأنه بعيد عن العيون فى ناديه الحالى، وخوفا من أن تتأثر نجوميته الكبيرة.

● أحد أعضاء مجلس اتحاد كرة القدم، حصل على لقب صاحب اللسان السليط فى الجلسات التى تتم بعيدًا عن الإعلام، حيث دأب على توزيع شتائمه على الجميع ممن لا تربطه بهم علاقات جيدة.

● مدرب بقطاع الناشئين بأحد الأندية الكبرى، حصل على لقب عبده مشتاق خلال الساعات الأخيرة، حيث يتمنى أن يكون له دور فى كل كبيرة وصغيرة بالنادى، حتى إنه أصبح يوزع صوره على الإعلاميين من أجل كتابة أخبار عنه.

● عدد من لاعبى أحد الأندية الساحلية أكدوا أن مدربهم لم يكن يهتم بالفريق سواء بقى أو هبط للمظاليم، لأنه واثق من نفسه كثيرًا ولعلاقاته الجيدة مع مسئولى النادى.

● أحد أندية البترول أخذ على نفسه عهدًا بعدم استمرار مدربه فى الموسم الجديد بعد المعاناة الكبرى للفريق فى الدورى برغم أنه يضم عناصر جيدة. مسئولو النادى يفاوضون عددًا من المدربين وعلى رأسهم خالد القماش المدير الفنى للشرطة.

خالد القماش





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

مصرى يفوز ببطولة العالم لكمال الأجسام

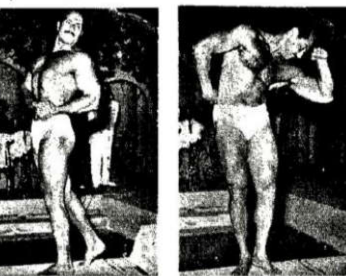
فاز مساء أول أمس الأستاذ محمد نصر صاحب أكمل جسم رياضى فى مصر، ببطولة العالم لكمال الأجسام التى أقيمت فى لندن، وأصبح بذلك صاحب لقب «مستر يونيفرس».

وقد سبق لنصر أن اشترك فى بطولة العالم التى أقيمت فى لندن أيضًا عام ١٩٥٠ وفاز فيها بالمرتبة الثالثة «فى طوله».

«نصر» فى الخامسة والثلاثين من عمره وهو متزوج، وله ابن واحد ويبلغ طوله ١٨١سم ومحيط صدره ١٢٨سم، ومحيط ذراعه «بايسبس» ٤٤,٥ سم وعضلة ساقه «كلفز» ٤١,٥ سم.

يذكر أن ساقى «نصر» كانتا ضعيفتين إلى عهد قريب، فعمد مدربه الأستاذ إسكندر كرالى إلى تقوية عضلاتهما فزادتا فى أكثر قليلا من عامين ٨,٥ سم كما زاد محيط ذراعه ٥ سم ومحيط صدره ١٨ سم، وأصبح جسمه اليوم يفضل جسم «كلارنس روس» الأمريكى الذى كان يضرب المثل بكمال جسمه.


مصرى يفوز ببطولة العالم لكمال الأجسام
"محمد نصر" صاحب أكمل جسم رياضى فى العالم






والبطولة التى فاز بها «نصر» هى بطولة العالم للهواة، وقد اشترك فيها أصحاب أكمل أجسام رياضية فى إنجلترا وفرنسا وأمريكا وبلجيكا والهند.

وكانت التمرينات التى يقوم بها «نصر» من نوعين بسيطة «بالدمبلز» وزنه ١٠ أو ١٥ كيلو جرامًا فى اليد الواحدة، وبالثقل وزنه ٥٠ كيلو جرامًا باليدين، أما فى التمرينات الثقيلة فكان يزيد هذا الثقل إلى ١٠٠ كيلو ويزيد وزن «الدمبلز» إلى ٢٥ جرامًا.

{ ١٩٥٢/٧/١٤

مقال رياضى } حديث الرياضة

تضمَّن الإعلان الدستورى الذى أصدره الرئيس جمال عبدالناصر فى مرحلة الانطلاق التاريخية النص فى المادة ٣٨ على أن الدولة تهتم بصفة خاصة بالنمو البدنى والعقلى والخلقى للشباب، وتضمَّن التشكيل الوزارى الجديد تعيين السيد طلعت خيرى وزيرًا للشباب بعد أن كان وزير دولة للشباب.

والإجراءان يدلان على عناية الدولة بالشباب نحو اهتمام الرئيس بخلق جيل من الشباب المؤمن بربه ووطنه القوى الروح والخلق والبدن القادر على القيام بمسئوليته فى مرحلة الانطلاق.

وشبابنا بخير والحمد الله، وكثرته الكثيرة عند حسن ظن الرئيس، وهى شامخة برأسها على مستوى المسئولية، عاملة بعزم وإيمان لتحقيق الأهداف الكبرى.

وما من شاب يمكن أن يقصر، وما من قائد من قادة الشباب يمكن أن يتعثر أو يحيد بعد عناية الدولة واهتمام الرئيس وثقته إلى هذا الحد الفائق إلا ويستحق أن يؤخذ بمنتهى الشدة والحزم والشعور بالمسئولية، والكفاح والرجولة والتربية القوية لا تخلق فى مكان أيًا كان بقدر ما تخلق فى الملعب، فهو مصنع للرجال الأقوياء.!

(نجيب المستكاوى) }
١٩٦٤/٢/٢٦

أخبار رياضية } الأهلى يهزم منتخب الجيش البريطانى

كرة القدم

تغلب الأهلى على الإنجليز فى مباراة الأمس بإصابتين لإصابة.. كلها فى الشوط الأول بفريق بين أفراده خمسة من «الرديف» على رأسهم أقدم لاعبى الأهلى «محمد على رسمى» الذى وقف فى مؤخرة الصفوف يحمى المرمى، وافتتح حسين حمدى الإصابات وتبعه محمد حمدى بالثانية ثم كانت إصابة الإنجليز بعد ذلك.

{ ١٩٣٤/١٢/١

شيش وسيف

مباراة اتحاد السلاح المصرى

أقام اتحاد السلاح المصرى يوم الأحد الماضى المباراة التدريبية الثانية للفريق الأوليمبى، وكانت المباريات فردية فى الأسلحة الثلاثة (الشيش وسيف المبارزة والسيف) على عشر لمسات، وأسفرت عن النتائج الآتية: فى الشيش فاز يونس بك على عثمان عبدالحفيظ، وأنور توفيق على ثروت فريد، وفى سيف المبارزة فاز صلاح دسوقى على جان أصفر، وفى السيف فريد أبوشادى على حسن خطاب.

{ ١٩٤٧/١٢/١٧

كرة السلة

نادى الجزيرة يفوز على اليونان

فاز أمس فريق نادى الجزيرة على فريق اليونان ٨٢/٤٧ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٧/٢١ لصالح الجزيرة، وحكم المباراة عبدالمنعم وهبى وجورج حنا.

{ ١٩٥٥/١/٢٨



- يسافر خلال شهر أغسطس المقبل عمر ابن نجم مصر والأهلى الأسبق خالد جادالله إلى هولندا لعمل معايشة مع نادى براو الذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية لمدة ثلاثة أسابيع تمهيدًا للانتقال للفريق فى الموسم المقبل.
- عدد من لاعبى الداخلية أبدوا ارتياحهم لبقاء الشرطة فى الدورى، حيث من المقرر أن يوافق بعضهم على الانتقال له، وتحديدًا ممن انتهت عقودهم.


عمر خالد جاد الله

- عماد السيد حارس مرمى إنبى مازال يفكر فى الخطوة التالية، سواء بالاستمرار مع إنبى من عدمه.
- محمد إبراهيم لاعب الزمالك، يخضع لبرنامج تأهيل من أجل الاستعداد للدخول فى قائمة الفريق عقب انتهاء الموسم، وحتى يتمكن من المشاركة فى مباريات الكونفيدرالية، حيث سيتم قيد ٦ لاعبين يمكنهم المشاركة فى لقاء العودة أمام الصفاقسى فى أغسطس المقبل.


محمد إبراهيم



ميدو أو شحاتة بنصــف التكلـــفة!

● كتب ـ محمد مظهر:

أعلن مجلس إدارة الإسماعيلى عن قبوله استقالة طارق يحيى المدير الفنى للفريق عقب انتهاء مباريات الدورى بالهزيمة من حرس الحدود بهدفين للاشىء، وأعلن وليد الكيلانى عضو المجلس التفاوض مع الثنائى حسن شحاتة وأحمد حسام ميدو، وأن المفاوضات تدور حول المقابل المادى لثنائى الزمالك، حيث رصد النادى أقل بكثير مما يتقاضاه الثنائى، وقد يصل إلى النصف. المعلومات الواردة من أروقة مجلس الإدارة تؤكد أن الشركة الراعية للنادى قد تتحمل نصف تكاليف المدير الفنى الجديد.

استشارة عبدالصــادق لمبـــــروك «فشنك»!!

برغم أن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى، يحاول أن يجمل الصورة أمام فتحى مبروك المدير الفنى الحالى للفريق بعد أن لاحظ غضبه الشديد، وشعوره بالمرارة، لأن الصفقات تتم دون علمه، وهو ما يدل على أنه لن يستمر فى الموسم الجديد، فإن مبروك يعلم تمامًا أن استشارة الأهلى له لا وزن لها ولا قيمة، لأن الإدارة ستفعل ما يحلو لها فى الصفقات، وأن سؤال عبدالصادق له عن جدوى التعاقد مع محمود عبدالمنعم كهربا لاعب إنبى.. فشنك!!


علاء عبد الصادق

من حسام للأهلى: أنا موش بورسعيدى!


حسام حسن

حسام حسن لاعب الاتحاد السكندرى.. الذى كان هدفًا للأهلى خلال الانتقالات الصيفية قبل نحو عامين، وتردد أنه سيعود من تركيا حيث كان محترفًا للانضمام للأهلى، وكانت المانشيتات الصحفية تؤكد ذلك لكن ما حدث أنه عاد للمصرى ثم انتقل إلى فريق جيل فيسنتى البرتغالى.

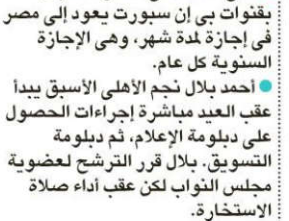
حسام قدم مباريات جيدة مع الاتحاد السكندرى وبسؤاله عن مفاوضات الأهلى معه، وهل تجددت؟ أجاب بما يشبه المفاجأة بأن الأهلى رفض الدخول فى صفقته بما يعتقد أنه بورسعيدى المولد، وهو غير الحقيقة لأنه من مواليد القاهرة ويعيش بحى الهرم علاوة على أنه كان من ناشئى الأهلى والزمالك.

البحـرين أول دولـة عربيــة تستضيـف الـimmaf

اختار الاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة **immaf** مملكة البحرين لتكون الوجهة الأولى عربيًا، لاستضافة فعاليات وبطولات الاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة العام ٢٠١٦.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقده سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمقر إقامته بمدينة لاس فيجاس الأمريكية بـ«فندق **wynn** إنكور»، مع رئيس الاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة رئيس الاتحاد البريطانى للجودو السيد كريث براون والرئيس التنفيذى للاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة دنزين وايت وعضو الاتحاد الدولى السيد جورج سالفلدت.





● علي محمد علي المعلق المصري بقنوات بي إن سبورت يعود إلى مصر في إجازة لمدة شهر، وهي الإجازة السنوية كل عام.
● أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق يبدأ عقب العيد مباشرة إجراءات الحصول على دبلومة الإعلام، ثم دبلومة التسويق. بلال قرر الترشح لعضوية مجلس النواب لكن عقب أداء صلاة الاستخارة.



أحمد بلال

● حمدي نوح مسئول قطاع الناشئين بالمقاولون أكد أن هذا الموسم تاريخي للنادي بعد حصوله على ٥ بطولات ناشئين ودرع منطقة القاهرة، وهو ما لم يحدث من قبل بقلعة الذئاب.
● محمود عبدالحكيم لاعب المصري، مستقر مع الفريق حتى الآن، ولا صحة لما يتردد عن أنه في طريقه للرحيل أو العودة إلى بتروجت.



محمود عبد الحكيم

حكاية غلاف: المليــــون جنيـــه.. أصبــــح «فكــــة»





في عدد الأهرام الرياضي رقم ٣٣٢ الصادر بتاريخ ٨ مايو ١٩٩٦ نشرت المجلة خبرًا عن أن رضا عبدالعال نجم الأهلي في طريقه إلى لبنان بعد أن تلقى عرضًا قيمته مليون جنيه، من نادي النجمة، وتصدر عنوان هذا الخبر غلاف المجلة.

وقالت المجلة إن الأهلي الذي سعى لشراء رضا عبدالعال نجم الكرة المصرية وقتها وأفضل صانع ألعاب، مقابل أكثر من نصف مليون جنيه بعد معركة طويلة مع الزمالك منذ موسمين، يتباطأ في تجديد عقده مما جعل عددًا من الأندية المصرية والعربية تفاوضه ومنها النصر السعودي والنجمة اللبناني، ولأن الأهلي دفع كل هذا المبلغ وقتها، فإنه بالنظر إلى الأرقام التي يتم دفعها للصفقات الجديدة، وتتعدى معظمها العشرة ملايين، نجد أن المليون جنيه وقتها أصبح حاليًا «فكة» وبداية فتح الباب للمفاوضات مع أي لاعب.

طارق حامد.. التمريرة بـ10 ملايين جنيه





طارق حامد

أحد نجوم الزمالك القدامى وصف أداء طارق حامد لاعب الفريق الأول بالنادي بأنه لأول مرة في حياته يرى لاعب وسط تنحصر مهمته في تسلم الكرة ثم تسليمها إلى زميل ثم تعود إليه ليعيدها للخلف دون تمريرة للأمام أو في العمق. نجم الزمالك القديم الذي اعتذر عن عدم ذكر اسمه قال إن طارق حامد هو أسوأ لاعب وسط في الدوري حتى الآن، متعجبًا من مبلغ الـ٨ ملايين التي دفعها الزمالك لشرائه بخلاف مستحقاته سنويًا والتي تصل إلى مليوني جنيه. الغريب أن ما قاله نجم الزمالك أكده فيريرا المدير الفني الحالي للفريق.

من «»برزنتيشن» للإسماعيلي ادفعوا وافسخوا!!

أكد عمرو وهبي المدير التنفيذي لـ»برزنتيشن» الراعية للنادي الإسماعيلي أن الشركة ليس لديها مانع في فسخ تعاقدها مع النادي بشرط دفع الشرط الجزائي الذي يصل إلى ٥٠٪ من قيمة التعاقد.
ورفض وهبي تصريحات محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي شكلًا وموضوعًا، والتي أكد خلالها فسخ التعاقد بسبب عدم إذاعة مباراة حرس الحدود مع الإسماعيلي بالإسكندرية خاصة أن الجهة المعنية بذلك هي اتحاد الإذاعة والتليفزيون.



محمد أبو السعود

الاثنين - الأحد - السبت - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة

7 × صورة

إشراف: خالد عبدالمنعم

إسلام رشدى خالف التعليمات

خلال زيارة إسلام رشدى لاعب الأهلى لبلده المنيا لبى دعوة أصدقائه للمشاركة فى إحدى الدورات الرمضانية، مخالفًا تعليمات جهاز الكرة بعدم مشاركة أى لاعب فى دورات رمضانية خوفًا من الإصابة أو المشاركة فى الدعاية الإعلانية، ورغم تكتم اللاعب على الأمر، فإن أحد أصدقائه التقط معه صورة وقام بنشرها على الفيس بوك فاضحًا مشاركة صديقه.



المعلم والعميد فى زيارة بهية

كعادتهما دائمًا اجتمع حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون العرب وأحمد حسن نجم منتخب مصر السابق خلال زيارتهما لمستشفى بهية لأورام الثدى فى لافتة إنسانية منهما خلال شهر رمضان.

× محمد فاروق

تهنئة خاصة من نجم الزمالك لزوجته

الأنستجرام كان هو المكان الذى اختاره نجم الزمالك العائد من رحلة الاحتراف محمد إبراهيم لتهنئة زوجته على ارتداء الحجاب وعيد ميلادها بكلمات رقيقة، قال فيها كل سنة وأنت طيبة ياروحى ودايمًا معايا وقمر فى الحجاب.





حسنى عبد ربه يدعم 57357

قام النجم الخلوق حسنى عبدربه بزيارة لمستشفى ٥٧٣٥٧ والخاصة بمرضى السرطان للأطفال، وقضى يومًا كاملاً مع المرضى الذين سعدوا بزيارته كنجم كبير ومعروف بسعيه الدائم للخير.

× محمد مظهر



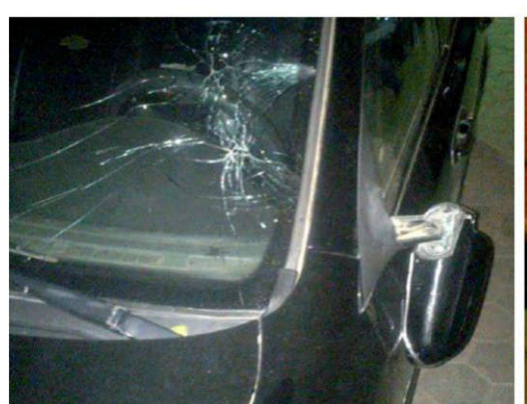


اعتداء الألتراس على الحكم الدولى فهيم عمر

رغم مرور سنوات على حادثة مباراة الأهلى والمصرى الشهيرة التى راح ضحيتها ٧٢ شهيدًا، وحكمت المحكمة على المتهمين فى القضية فإن بعض المتعصبين من ألتراس أهلاوى هاجموا الحكم الدولى فهيم عمر أثناء خروجه من نادى الترسانة، حيث يعمل مديرًا إداريًا للفريق الأول وقاموا بتكسير سيارته ومحاوله الاعتداء عليه لولا تدخل المارة وهروب المعتدين.







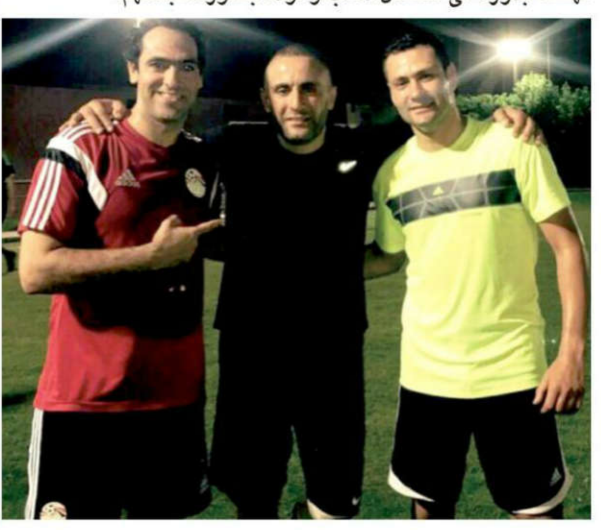
صلاح يهرب من المشاكل بأداء مناسك العمرة



لم يجد محمد صلاح حلاً للحالة النفسية التى يمر بها بسبب أزمة انتقاله من تشلسى إلا الهروب إلى الله فى شهر رمضان من خلال أداء فريضة العمرة ليمنح نفسه السكينة والهدوء.

السقا والكرة ذهاب وعودة

لا يستطيع الفنان أحمد السقا البُعد عن الرياضة، فرغم عشقه للخيول، فإن كرة القدم لها فى قلبه مكانة خاصة، لذلك يحرص على المشاركة فى الدورات الرمضانية والخماسيات مع الأصدقاء من نجوم الكرة ومنهم محمد أبوالعلا وأمير عبدالحميد اللذين حرصا بعد المباراة على تهنئته بدوره فى مسلسل ذهاب وعودة بصورة تجمعهم.





عطش تريكة فى رمضان

نشر محمد أبوتريكة لاعب الأهلى ومنتخب مصر السابق على حسابه الشخصى صورة قديمة له خلال زيارة لفريق الأهلى بعد الاعتزال، وكتب تحتها كلمة واحدة فقط، وهى (عطشان)، وهو الأمر الذى حيّر المترددين على حسابه هل هو عطشان بسبب الصيام أم أنه مشتاق لأيام الأهلى عندما كان لاعبًا.

أخيرا أسدل الستار على صفقة الموسم بين النادى الأهلى وماليك إيفونا الجابونى لاعب الوداد المغربى بعد توقيعه لثلاثة مواسم وهى الصفقة التى أثارت الكثير من الجدل فى الوسط الرياضى بعد صراع دام لفترة ليست بالقصيرة بين الأهلى والزمالك.



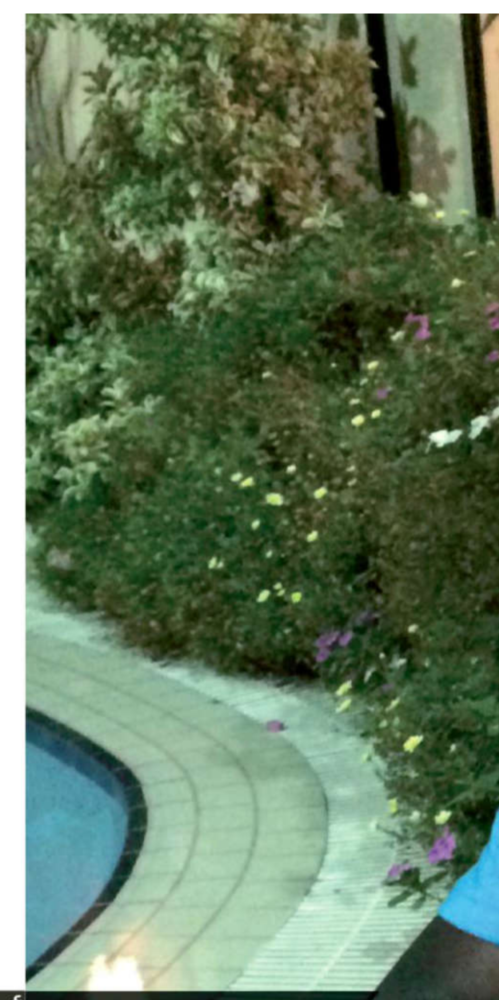
إيفونا في شقة المهندسين!

أسرار وتفاصيل أغلى صفقات القرن

المفاوضات بدأت فى أبريل وانتهت فى يوليو

رئيس الوداد أقحم الزمالك لرفع سعر اللاعب

محسن لملوم



قصة إيفونا بدأت فى شهر أبريل الماضى عندما عرض أحد وكلاء اللاعبين على النادى الأهلى شراء إيفونا من الوداد المغربى خاصة أن اللاعب يتربع على عرش هدافى الدورى المغربى ويعتبر أحد أهم أسباب فوز فريقه ببطولة الدورى الموسم الحالى، وجماهير الوداد تعقد عليه الكثير من الآمال فى كل مباريات الفريق، خاصة أنه ورغم صغر سنه الذى لم يتعد الـ٢٣ عاما يتمتع بمهارة كبيرة وقدرات خاصة فى إحراز الأهداف ولم تسلم منه شباك المنافسين، وبالطبع أبدى الجهاز الفنى للأهلى موافقته على شراء اللاعب إذا كان ذلك متاحا، وحدث أن الأهلى وقتها تواجه مع فريق المغرب التطوانى فى دور الـ١٦ لبطولة دورى أبطال أفريقيا وخلال المباراة الأولى لم يتخذ الأهلى أية خطوات رسمية بل تحدثوا عنه مع بعض الشخصيات المغربية المقربة لهم وكان هناك إجماع على قدرات اللاعب الكبيرة ومهاراته التى لا يختلف عليها أحد، وبعد فترة من الزمن قرر الأهلى بالفعل التعاقد مع اللاعب وأوفد بشكل سرى مندوبه هيثم عرابى مسئول التعاقدات الخارجية بالنادى، وبالفعل نجح عرابى فى الحصول على موافقة اللاعب للعب للأهلى وعاد عرابى بعد أقل من أسبوع فى المغرب محققا نجاحا نسبيا فى المهمة التى أوكل بها، وكان السعر المبدئى للصفقة هو مبلغ مليون دولار، ومع اقتراب نهاية الموسم توجه هيثم عرابى إلى المغرب لإنهاء الصفقة بشكل نهائى وكاد يتم الأمر بسرعة كبيرة وبمقابل مادى أقل كثيرا من الذى انتهت به الصفقة مؤخرا، لكن وقع الأهلى فى خطأ كبير عندما تفاوض مع اللاعب ووكيله بشكل مباشر دون اللجوء لنادى الوداد الذى يملك بالفعل الحق كاملا فى التصرف فى مصير اللاعب الذى يعتبر على ذمة الفريق لمدة ثلاث سنوات وهو ما جعل رئيس النادى سعيد الناصرى يستشيط غضبا وقرر الانتقام من الأهلى بفتح باب التفاوض مع الغريم التقليدى نادى الزمالك وهو ما جعل الصفقة تتعطل وتأخذ مسارا آخر وكان رئيس الوداد يرغب فى الحصول على مليون دولار خالصة دون التكفل بدفع مستحقات وكلاء اللاعبين أو نسبة النادى الجابونى «سى إف مونانا» الذى اشترى منه اللاعب والتى تصل إلى ٢٠٪ من قيمة بيعه لأى ناد آخر، وهو ما جعل الناصرى يبحث فى عرض الزمالك حيث أعلن مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك عن مفاجأة بأن فريقه اقترب من التعاقد مع اللاعب لأنه سار فى الطريق الصحيح بالتعاقد من الباب الرسمى نادى الوداد، ولم يسر فى طرق خلفية فى إشارة إلى ما فعله الأهلى.

وكان دخول الزمالك كفيلا بارتفاع سعر اللاعب إلى ما هو أكثر من قيمته الحقيقية حيث عرض الزمالك مبلغ مليون و ٨٠٠ألف دولار وكان من الممكن أن يتم الأمر لولا رغبة اللاعب نفسه الذى أعلنها واضحة وصريحة بأنه يتمنى اللعب للنادى الأهلى حيث أقنعه هيثم عرابى بأنه يتعهد بتسويقه أوروبيا فيما بعد، خاصة أنه مازال صغير السن وأن الأهلى دائم المشاركات فى بطولات أفريقيا وموندیال الأندية وهو ما يتيح له فرصة الاحتراف فى أوروبا.

وفى المقابل كانت رغبة رئيس الوداد هى بيعه للزمالك فتجمدت الصفقة تماما بينما كان عرابى موفد الأهلى مازال بالمغرب ومتمسكا بإتمام الصفقة، وكان من الطبيعى وقتها أن يلجأ الأهلى إلى الطريق الصحيح بالتفاوض مباشرة مع رئيس النادى الذى لم يرفض، لكنه عمل كل ما فى وسعه لرفع سعر اللاعب إلى أكبر قدر ممكن، حتى يتسنى له الحصول على مقابل مادى كبير.

وبينما كان الزمالك يزيد من سعر الصفقة وكان اللاعب يبدى رغبته فى اللعب للأهلى ورئيس النادى يلعب على كل الأطراف لأجل مصلحة ناديه، أعلنت جماهير الوداد استياءها مما يحدث خاصة أنها ترغب فى بقاء اللاعب فى صفوف فريقها واستفزها إعلان اللاعب رغبته فى الانتقال للأهلى خاصة أن الوداد فريق كبير وأحد قطبى الكرة بالمغرب مع الرجاء البيضاوى، فهاجمت اللاعب على شبكة الإنترنت وصفحات التواصل الاجتماعى، بل وصل الأمر إلى تعدى أحد الجماهير على اللاعب أثناء مشاهدته له فى الشارع، والطريف

إيفونا فى أول تصريح له:

عشت أيامًا صعبة.. والأهلى تحد جديد

فى أول تصريح له عقب وصوله إلى مصر قال لاعب الأهلى الجديد ماليك إيفونا إنه فوجئ بالحضور الكبير من جانب جماهير الأهلى فى مطار القاهرة رغم ظروف الصيام والتوقيت المبكر وهو ما يدل على قيمة وعظمة النادى الأهلى التى طالما كان يسمع عنها ويشاهدها عبر شاشات التليفزيون.

وأضاف أنه بالطبع سعيد جدا بالانضمام للأهلى وأنه ينتظر مشاركته مع الفريق حتى يرد الدين لجماهير الفريق وللإدارة التى تمسكت به إلى حد كبير رغم كل المعوقات التى شهدتها الصفقة والتى استمرت لفترة ليست بالقصيرة.

وأشار إيفونا إلى أنه منذ بدء التفاوض وهو يحلم ويتمنى أن تنتهى بانضمامه للأهلى ولم يكن يتوقع أن تتصعب الأمور فى بعض الأوقات للدرجة التى جعلته يفقد الأمل أحيانا، لكنه ظل متمسكا بحلمه حتى تحقق أخيرا.

وأضاف اللاعب أنه جاء من فريق كبير وهو الوداد المغربى وهو بطل الدورى فى المغرب، كما أنه حصل على لقب هداف الدورى وأنه حضر إلى فريق كبير أيضا ويملك رصيدا كبيرا من البطولات وصاحب اسم لا يجهله أحد خاصة فى القارة السمراء، لذلك فهو يعتبر انضمامه للأهلى بمثابة تحد جديد له فى مسيرته الكروية، لأن الأهلى هو نادى القرن فى أفريقيا والنادى الأكبر فى الشرق الأوسط والقارة السمراء، ويعتبر أكبر الفرق الممولة للمنتخب المصرى، لذلك فهو يعرف جيدا قيمة ارتداء فانلته وتمنى اللاعب أن يكون عند حسن ظن الجميع به سواء الجمهور أو مجلس الإدارة الذى كان حريصا على ضمه رغم كل المعوقات التى عرفتها صفقة انضمامه.

واختتم إيفونا حديثه بالقول إنه لم يجد أى حرج من الإعلان عن رغبته باللعب للأهلى، رغم أن المفاوضات لم تكن قد انتهت وذلك لأنه يعرف جيدا حجم وقيمة النادى الأهلى، وأكد أن طموحاته وأحلامه بالفانلة الحمراء لا حدود لها وأنه سيبذل قصارى جهده ليثبت أنه صفقة ناجحة وقوية للفريق وليس مجرد فرقعة إعلامية كما قد يظن البعض.

تقرير

مائدة الإفطار جمعت اللاعب وعلاء عبدالصادق فى حضور عرابى

"

تقرير مدرب الوداد طوق نجاة للناصرى من الجماهير



الجماهير كانت فى استقبال إيفونا فى المطار مع الساعات الأولى للصباح



ويمسك بفانلة الأهلى مع الصور السيلفى



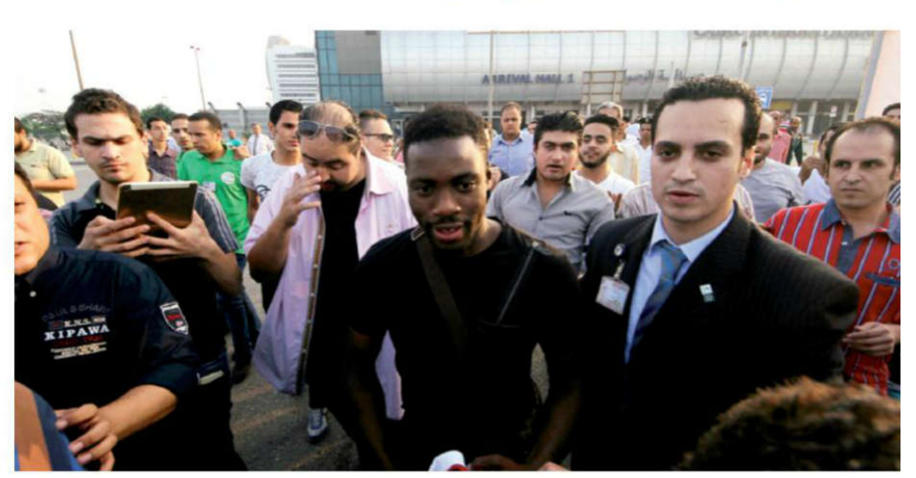


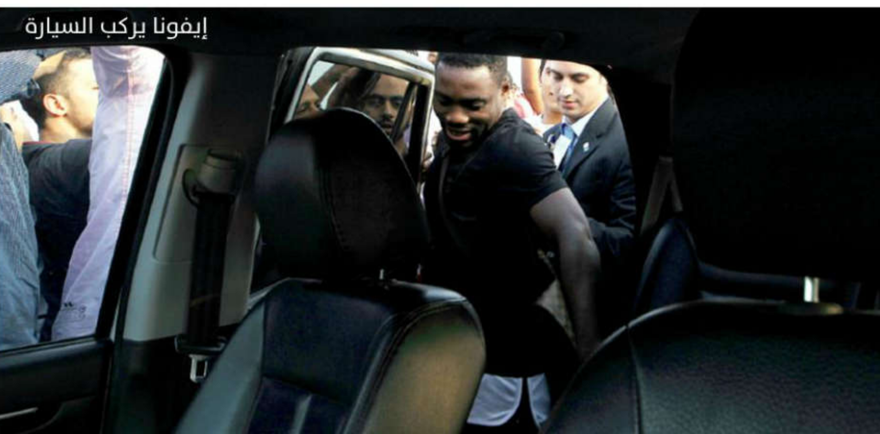
أنه في ذلك الوقت كان فريق الوداد يخوض معسكره التدريبى للموسم الجديد فى البرتغال ويشارك فى مباريات ودية، بينما لم يكن اللاعب معهم وكان موجودا فى المغرب للانتهاء من موقفه مع الفريق.

فى ذلك الوقت كان الأهلي يبذل قصارى جهده للحصول على توقيع اللاعب بشكل رسمي وفي أسرع وقت بعدما أعلن الوسط الرياضي في مصر استياءه مما يحدث، وأن اللاعب لا يساوى كل هذه القيمة ولا يستحق أن يتصارع عليه القطبان الكبيران الأهلي والزمالك، بل إن البعض أطلق عليه عبارة «مرض إيفونا»، وكان رد رئيس نادى الوداد أنه سيبيع اللاعب مقابل مليونين ونصف المليون دولار بشرط أن يدفعها الأهلي كاش وليس على أقساط كما يحدث فى الغالب، وهو ما وافق عليه الأهلي، ورغم التكتم على الأمر فإن رحيل اللاعب عن شقته الخاصة فى المغرب وبقاءه بشكل مؤقت مع زميله المحترف الكونغولي بالفريق فابريس أونداما فى شقته الخاصة جعل الكل يتأكد من قرب رحيل اللاعب إلى مصر، لكن المشكلة وقتها أن رئيس الوداد رفض أن يدفع أى مبالغ مالية للوكلاء أو شركات التسويق وهو ما وافقت إدارة الأهلي على الوفاء به، وطلب الناصرى مستندا رسميا من الأهلي يتعهد فيه بدفع كل مستحقات وكلاء اللاعبين وشركات التسويق، وعقب الاتفاق على تنفيذ ذلك خشى رئيس النادى من جمهور الفريق الذى سيتهمه بالتفريط فى أفضل لاعبى الدورى المغربى وصاحب لقب الهداف برصيد ١٦هدفا وبفارق أربعة أهداف عن أقرب منافسيه من الفرق الأخرى، فلجأ الناصرى إلى المدير الفنى للفريق جون توشاك وطلب منه تقريرا فنيا يكتب فيه أنه لا يريد اللاعب فى الفريق وهو ما حدث بالفعل قبل الإعلان عن الصفقة بشكل رسمي كنوع من التمهيد للإعلان عنها، والغريب أن المدرب توشاك كتب فى تقريره أنه لا يرغب فى بقاء اللاعب ليس من الوقت الحالى ولكن منذ شهر مايو الماضى وبالتحديد يوم ٢٧ مايو ليرفع بذلك كل الحرج عن الرئيس على الأقل أمام جماهيره.

والطريف أيضا أن المدرب وضع اللاعب على أول قائمة اللاعبين الذين يرغب فى الاستغناء عنهم وكتب بالنص أنه يرغب فى بيعه نهائيا مع أربعة لاعبين لا يعتمد عليهم من الأساس، واتفق كل الأطراف على الإعلان عن الصفقة بأنها بقيمة مليونى دولار فقط، لكن الحقيقة أنها تكلفت ثلاثة ملايين دولار بعد أن تحمل الأهلى مستحقات الوكلاء وشركة التسويق، كما تحمل أيضا المبلغ المستحق للفريق الجابونى الذى اشترى منه الوداد اللاعب قبل موسمين من الآن.

وكان من المقرر أن يصل اللاعب إلى القاهرة مع هيثم عرابى فى تمام التاسعة مساء يوم السبت الماضى على الخطوط الجوية المصرية، إلا أن اللاعب تأخر فى الوصول للمطار بعدما تعطل فى تجميع مستلزماته الشخصية ولم يلحق بالطائرة فاضطر للحجز على خطوط الملكية المغربية التى وصلت إلى القاهرة صباح يوم الأحد الماضى ليجد اللاعب نفسه، ورغم الوقت المبكر والصيام عددا كبيرا من جماهير الأهلى فى انتظاره بل إن أحدهم أهداه فانلة الأهلى مكتوبا عليها اسمه فى لافتة لاقت استحسان اللاعب، وعلى الفور توجه اللاعب إلى الشقة الخاصة به والتى استأجرها له الأهلى فى المهندسين أثناء سير المفاوضات وفور وصوله خلد اللاعب للراحة وبصحبته رفيق الرحلة هيثم عرابى قبل أن يستيقظ الاثنان قبل أذان المغرب وتوجها معاً إلى أحد المطاعم بالقاهرة حيث كان ينتظرهما هناك علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى وهناك تناول كل من علاء وهيثم وجبة الإفطار وشاركهما اللاعب تناول الطعام .. وفى هذه اللحظة كانت الأهرام الرياضى تلتقط له صورة تنفرد بها عن الجميع وهى التى تحتل غلاف المجلة هذا العدد . وعقب الإفطار كانت هناك جلسة طويلة بين الثلاثى شرح له خلالهـــــا علاء ما ينتظره والمطلوب منه فى الفترة المقبلة وكيفية التعامل مع الجميع سواء الجمهور أو رجال الصحافة والإعلام، وفى اليوم التالى أجرى اللاعب الفحوصات الطبية الخاصة به ومن المقرر أن ينضم لتدريبات الفريق عقب عودة بعثة الأهلى من مالى تمهيدا لضمه للقائمة الأفريقية فى مطلع شهر أغسطس المقبل.




إيفونا يركب السيارة

وضع مرتضى منصور رئيس الزمالك أربعة شروط لا غنى عنها لبقاء جوسفالدو فيريرا المدير الفنى للفريق الأبيض فى منصبه الموسم المقبل وهى شروط تبدو صعبة للغاية وربما تتغير بسبب تمسك اللاعبين والجماهير باستمرار المدرب:


مرتضى منصور


فيريرا

شروط مرتضى لبقاء فيريرا

محمد البنهاوى

«لا أجد مبررا لإنفاق كل هذه الأموال على فيريرا، فلا أرى أى فارق بينه وبين ميدو أو محمد صلاح، لذلك سأعرض الأمر على المجلس».. كلمات خرجت من مرتضى منصور رئيس الزمالك ليحسم الجدل الدائر حول مصير المدرب البرتغالى العجوز.

رئيس الزمالك كان ينوى الإطاحة بفيريرا عقب مباراة أورلاندو مباشرة، لكنه بدأ يعيد التفكير فى الأمر بعد الأداء الجيد أمام الإسماعيلى وحسم لقب الدورى نظريًا، ثم التألق والأداء الرائع في مواجهة بطل جنوب أفريقيا وتصدره قمة مجموعته في بطولة الكونفيدرالية، بالإضافة إلى دخول ميدو فى مفاوضات قوية لتولى تدريب سموحة خلفا لميمى عبدالرازق، وبالتالى فلا يوجد مانع من بقاء فيريرا النهاية الموسم والتجديد بشرط الفوز على الأهلى في مباراة القمة والتى تعد فاصلة بالنسبة لرئيس الزمالك ويراها بطولة فى حد ذاتها يجب تحقيقها لإرضاء الجماهير.

سبب جلسة المفاوضات التى يصر مرتضى منصور على عقدها مع فيريرا رفع الحرج عن المجلس الأبيض إذا لم يوفق الجهاز القادم، حتى لا يجد أى لوم من الجماهير بسبب إقالة جهاز فنى حصل على بطولة الدورى. شروط رئيس الزمالك لتجديد تعاقد فيريرا لموسم جديد والتى نكشف عنها فى هذا التقرير تعتبر صعبة ويأتي في مقدمتها عدم زيادة الراتب الشهرى عن ٤٨ ألف دولار وهناك من يردد أنه يريد تخفيض الراتب الشهرى، والشرط الثانى هو ضرورة ترك فيريرا الفندق والإقامة فى شقة يؤجرها له النادى، وثالث الشروط هو الاستغناء عن معاونيه الأجانب وأن يتكون الجهاز الفنى من مدربين مصريين فقط، والرابع هو أن رحيل أى لاعب للإعارة او الاحتراف الخارجى هو من سلطة مجلس الإدارة واللجنة الفنية فقط.أما بالنسبة للشروط فالمدرب

الراتب والإقامة ومعاونوه والراحلون.. ملفات تبحث عن حل

البرتغالى لن يوافق على تخفيض عقده دولارًا واحدًا، بل على العكس فهو يضع فى خطته ضرورة زيادة راتبه الموسم المقبل باعتبار أنه حقق الهدف الذى تعاقد معه النادى من أجله وهو الحصول على بطولة الدورى ومواصلة مشوار الكونفيدرالية بنجاح. أما ثانى الشروط فيعتبر مرفوضا تمامًا من جانب فيريرا، فهو لن يترك الفندق ويقيم فى شقة ومن سيقوم بتلبية احتياجاته فى الشقة التى سيتم استئجارها له من إعداد الطعام وغيره، أما الاستغناء عن معاونيه فيعتبر نقطة فاصلة أيضا فى بقاء المدرب البرتغالى مع الزمالك، فالثلاثى يعمل مع فيريرا منذ سنين طويلة وفى جميع الأندية التى عمل بها، كما أن رحيل روى ألميدا للتدريب فى فرنسا جاء بطلب منه لعدم إضاعة الفرصة عليه. أما آخر شروط مرتضى فيعتبر نقطة صدام حقيقية بينه وبين فيريرا، بعد أن أخبر المدرب البرتغالى معاونيه أنه لن يوافق على رحيل أى لاعب من الأعمدة الأساسية عن الزمالك الموسم المقبل، وخاصة الثلاثى أيمن حفنى وحازم إمام وأحمد توفيق وهم من يخطط مرتضى لإعارتهم خليجيًا لدعم النادى ماليًا بمبالغ ضخمة يستطيع من خلالها الزمالك إيجاد مصادر تمويل جديدة لدخول سوق الانتقالات بقوة والرد على حسم الأهلى صفقات مهمة مثل جون أنطوى وصالح جمعة ومن إيفونا.

مرتضى منصور رئيس النادى سيعقد جلسة حاسمة مع المدرب البرتغالى، لعرض شروطه عليه إذا كان يريد البقاء. الأزمة القادمة فى جهاز الزمالك المقبل فى حالة تراجع ميدو عن تصريحاته، خاصة بعدما أكد رئيس النادى أنه على استعداد لصيام ثلاثة أيام للتكفير عن يمينه بعدم تولى ميدو المسئولية. والمؤكد أن نتائج الفريق خلال المرحلة المقبلة وخاصة مواجهة القمة سيكون له دور وتأثير في عملية تجديد عقد المدرب البرتغالى الذي يحظى بثقة وتأييد من جانب معظم اللاعبين الذين يطالبون باستمراره وكذلك الأمر عند جماهير الفانلة البيضاء.. وتبقي جلسة الحسم مع مرتضى منصور الذي جهز جهازا فنيا بديلا.. مرة قال إنه سيقوده ميدو ومرة قال إن مدرب الزمالك يبدأ بحرف (ح)، ويبدو أن الجهاز الفنى الجديد الذى أعلنه مرتضى منصور بقيادة ميدو سيشهد عدة تغييرات، حيث قال رئيس النادى إن الجهاز الجديد يتكون من ميدو مديرًا فنيًا، وإسماعيل يوسف مديرًا للكرة وطارق مصطفى مدربًا عامًا وسامى الشيشينى مساعدًا للمدرب، وأيمن طاهر مدربًا للحراس وحمادة أنور مديرًا إداريًا، لكن فوجئ مرتضى منصور برفض سامى الشيشينى تولى المهمة، مؤكدًا أنه يرفض أن يكون الرجل الثالث خلف ميدو وطارق مصطفى وهما أصغر منه سنًا وأقل خبرة، وبالتالى طلب رئيس النادى مرفوض بالنسبة له، بينما رتب مرتضى الجهاز الفنى على اعتبار أن عامل السن ليس المقياس وسبق أن عمل أحمد عبدالحليم وعبدالرحيم محمد مع ميدو من قبل وهما أكبر منه سنًا ومن رموز الزمالك، كما أن ميدو وطارق مصطفى عملا فى منصب المدير الفنى من قبل سواء ميدو فى الزمالك أو طارق فى الدفاع الجديدى أما سامى الشيشينى فلم يعمل من قبل مديرًا فنيًا لأحد فرق الدورى. أما إسماعيل يوسف فهو الصدام الحقيقى فى حالة قدوم ميدو، حيث يرفض المدرب الشاب بقاء تيجانا، وسيكون أول مهام ميدو فى الزمالك هو تطفيش إسماعيل يوسف.

أمواج متلاحقة من الأزمات تعصف بالمنتخب الأوليمبى الذى ينتظره تحديان مهمان الأول هو مباراتا أوغندا المؤهلتان لبطولة أفريقيا تحت 23 سنة التى ستقام بالسنغال وتؤهل للأوليمبياد، والثانى هو دورة الألعاب الأفريقية فى الكونغو برازافيل:

المنتخب الأوليمبى فى مرمى النيران!

هل يشارك البدرى فى دورة الألعاب بدون لاعبى الأهلى والزمالك؟!

المنتخب بطبيب مؤقت.. ويتسول فندقًا فى الإسكندرية

حسام البدرى ليس مطلوبا منه هزيمة منافسية فقط لتحقيق أهدافه والنجاح مع المنتخب الأوليمبى، لكن مطلوب منه أيضا مواجهة الأزمات التى يصنعها اتحاد الكرة ولجانه ويضعون بها العراقيل فى طريق البدرى، وكأنهم لا يرغبون فى نجاح هذا المنتخب ليصنعوا حسنة وحيدة فى ولايتهم الحالية بعدما فشلت باقى المنتخبات فى تحقيق أى نجاحات، فمن يصدق أن اتحاد الكرة وضع موعد مباريات كأس مصر متضاربة مع مواعيد مباريات المنتخب الأوليمبى وهو يعلم أن مجلسه ليس بالقوة المطلوبة ليجبر الأندية على ترك لاعبيها للمنتخب، وبالتالى البدرى وجهازه هم من سيدفعون الثمن، كما ترك المنتخب يتسول فندقا فى الإسكندرية ليقيم به لاعبوه، بل وقام بحرمان المنتخب من طبيبه وتصعيده للمنتخب الأول قبل تلك المرحلة الصعبة التى يخوض خلالها المنتخب الأوليمبى مباريات صعبة. المنتخب الأوليمبى مهدد بالذهاب لدورة الألعاب الأفريقية بالكونغو بدون عدد كبير من لاعبيه الأساسيين بسبب عدم التنسيق مع لجنة كأس مصر وتعارض مواعيد البطولة مع الارتباطات الأفريقية للأندية الثلاثة. وأوقعت قرعة البطولة الفراعنة الصغار فى مجموعة نارية بجانب السنغال ونيجيريا وغانا، فيما ضمت المجموعة الثانية أربعة منتخبات أقل وهى الكونجو، صاحبة الأرض والجمهور، والسودان وزيمبابوى وبوركينافاسو.

دورة الألعاب الأفريقية تقام فى الفترة من ٤ إلى ١٨ سبتمبر المقبل فيما يقام نهائى كأس مصر يوم ١٩ من نفس الشهر أى فى اليوم التالى للعب المباراة النهائية للبطولة، وهو ما يجعل المنتخب مهددًا بفقدان لاعبى الفريقين اللذين سيخوضان النهائى، بالطبع عامر حسين وضع خطته على أساس أن المنتخب لن يصعد للمباراة النهائية ومن الممكن أن يخرج من الدور الأول، لكن إذا صعد لنصف النهائى سيكون لديه أزمة حقيقية حتى لو خسر مباراة نصف النهائى فسيلعب على المركزين الثالث والرابع يوم ١٧ سبتمبر أى قبل يومين من المباراة النهائية للكأس، وهو ما يعنى تأجيل نهائى الكأس وبالتالى تأجيل انطلاق الدورى الذى صرح رئيس لجنة المسابقات بأنه سيبدأ يوم ٢٠ من نفس الشهر.

الكارثة الأكبر بالنسبة لحسام البدرى هى ارتباطات الأندية المصرية الأفريقية حيث ترتبط بمباريات نصف النهائى أيام ١٩ و٢٠ و٢١ سبتمبر ويتوقع البدرى ومعاونوه أن ترفض الأندية التى ستصعد لنصف النهائى سفر لاعبيها مع المنتخب الأوليمبى لخوض البطولة، فلا يعقل أن توافق على الاستعداد لنصف النهائى بدون لاعبيها المنضمين للمنتخب الأوليمبى.


حسام البدرى

الأزمات فى المنتخب الأوليمبى لم تقتصر على دورة الألعاب الأفريقية فقط بينما أصبحت تهدد حلم الصعود للمونديال، فمباراة الذهاب أمام أوغندا ستقام عقب مباراة الزمالك والنصر بيومين فقط وفشل البدرى فى حل أزمة مصطفى فتحى وبالتالى سيتركه يلعب مع الزمالك أمام النصر على أن ينضم للمعسكر عقب اللقاء مباشرة، فيما نجح البدرى وحمادة المصرى فى حل أزمة مباراة الإياب أمام أوغندا والتى تقام أحد أيام ٣١ يوليو و١ و٢ أغسطس بتعديل مواعيد كأس مصر. الأزمات تواصلت فى المنتخب الأوليمبى بعدما قرر اتحاد الكرة تصعيد أيمن الشاعر طبيب المنتخب للعمل فى المنتخب الأول ضمن جهاز هيكتور كوبر دون أن يتم تحديد بديل له وبعد شكوى البدرى وتهديده بفضح ممارسات الجبلاية قاموا بتصعيد أيمن زين طبيب منتخب ٩٧ للعمل بشكل مؤقت مع المنتخب الأوليمبى.

أيمن حافظ إدارى المنتخب لم يسلم من الأزمات بعدما وجد صعوبة فى حجز فندق للبعثة فى الإسكندرية قريب من ملعب برج العرب، بسبب تزامن إقامة معسكر المنتخب مع عيد الفطر وحجز أغلب الفنادق ومن غير المقبول أن يتم حجز غرف اللاعبين فى فندقين وبالتالى عانى حافظ وسافر إلى الإسكندرية لحل الأزمة قبل انطلاق المعسكر بأيام قليلة. كما اعترض الأهلى على موعد مباراة أوغندا يوم السبت المقبل حيث إنها تسبق مباراة القمة بأيام قليلة، إلا أن البدرى تدخل لإقناع مسئولى الأهلى بترك لاعبيهم للمنتخب، فيما لم تحدث أزمة مع الزمالك الذى لم ينضم منه سوى مصطفى فتحى بعكس الأهلى الذى ضم البدرى أربعة لاعبين منه وهم رمضان صبحى وتريزيجيه ومسعد عوض ومحمد هانى.

الكثيرون لاموا على حسام البدرى الإصرار على المشاركة فى الألعاب الأفريقية بسبب ضغط الموسم، وأكدوا أنه كان من المفترض أن يكتفى بالمشاركة فى التصفيات الأوليمبية فقط بدلًا من أن يضع نفسه فى تلك الأزمة، إلا أن المدرب فسر الأمر بالتأكيد أن نظام التصفيات والبطولة مشابه تمامًا لما سيواجهه المنتخب فى الطريق للأوليمبياد، وبما أن أغلب الهيكل الذى كان موجودًا مع ربيع ياسين تم تغييره فلابد من إعطاء هذه العناصر الخبرة المطلوبة قبل الدفع بهم فى تصفيات الأوليمبياد.

الموقع الرسمى للزمالك يورط مرتضى منصور وصالح جمعة يخالف اللوائح ويفضح سياسة الأهلى





الموقع الرسمى لنادى الزمالك ينشر صورة كهربا مع مرتضى منصور





عاطف عبد الواحد





610 likes

salehgomaa- توضيح.. اقسم بالله وقعت للنادى الأهلى ٥ سنين على بياض واكدت رغبتى فالانتقال للنادى الاهلى ونقلت رغبتى ل رئيس نادى انبى وأكدت يا العب للاهلى يا الاستمرار فى اوربا.. وعن الى يدفع اكتر الكلام ده مش موجود ومش صحيح .. وكل الى انا قولته > اتمنى إن انبى يستفاد ماديا وكل الى بيحصل إعلام بيحاول انه يفسد علاقتى بناس كتير

صالح جمعة يعترف بتوقيعه للاهلى على مواقع التواصل الاجتماعى

ذهب نادى فيورنتينا الإيطالى إلى المحكمة الرياضية وطالب بهبوط إنترميلان لمجرد دخول دائرة المفاوضات مع محمد صلاح وقت أن كان يتحدث معه لتمديد عقده وإقناعه بالبقاء داخل مدينة فلورنسا.

الفيولا حصل على محمد صلاح فى الموسم الماضى -وبالتحديد فى شهر يناير- على سبيل الإعارة لمدة ستة أشهر من نادى تشلسى الإنجليزى مع إمكانية ضمه لموسم آخر ولكن بشرط موافقة الفرعون المصرى.

العقد الثلاثى منح محمد صلاح حق الرفض والقبول وبمعنى أدق وأكثر تحديداً منحه حق «الفيتو» واستغله فى رفض تجديد الإعارة والبقاء لموسم آخر مع الفريق الذى أعاده إلى عالم التألق على المستوى الأوروبى بعد أن أصابه الصدأ الكروى من الجلوس على دكة الاحتياطى فى قلعة البلوز.

وما أغضب مسئولى فيورنتينا وجماهيره.. ليس فقط رغبة محمد صلاح فى الرحيل (بعض الجماهير قامت بحرق الفانلة الخاصة به) ولكن فى دخول نادى إنتر حلبة المفاوضات مع اللاعب وإغرائه بالمال فى نفس توقيت مفاوضات الفيولا لعملية تجديد الإعارة مما كان له تأثير على قرار صلاح الأخير برفضه عرض فيورنتينا الجيد من وجهة نظرهم.

واعتبر باولو بانيراى نائب رئيس الفيولا أن إنتر بما فعله يخالف قواعد اللعب النظيف التى وضعها الاتحاد الأوروبى لكرة القدم وقال على حسابه الخاص على تويتر: «محمد صلاح القشة الأخيرة للإنتر.. احترام القوانين أقل من الصفر».. وبلاتينى يعرف أن هناك خرقا للوائح ومن أين يأتى إنتر بالأموال؟!

اعترض واحتج نادى فيورنتينا بقوة وذهب للمحكمة الرياضية وطلب هبوط منافسه إنتر لمجرد التفاوض مع محمد صلاح وهو على ذمته، وبالتحديد فى نفس توقيت مفاوضاته.. أما فى مصر فالفوضى تعم المفاوضات والأندية الكبيرة تضرب عرض الحائط باللوائح والقوانين واتحاد الكرة يتفرج ولا يتدخل.

نادى تشيلسى من أجل إثناء فيورنتينا عن تقديم شكوى ضد محمد صلاح فإنه عرض عليه ضم لاعب آخر من صفوف البلوز على سبيل الإعارة يكون عوضا عن الفرعون المصرى مع تقديم مبلغ مالى يقدر بثلاثة ملايين يورو تندرج تحت بند المكافأة والامتنان لإعادة صلاح إلى مستواه القديم.

هكذا يتم التعامل فى أوروبا.. حيث تمشى اللوائح والقوانين على الجميع.. والمخطئ ينال عقابه.. وعندما أخطأ برشلونة فى عملية التعاقد مع الناشئين تم حرمانه من التعاقدات لمدة موسم كامل.. أما فى مصر.. فاتحاد الكرة يفصل لوائح متواضعة ويخاف من الكبار.. مما يجعل الأندية واللاعبين يفعلون ما يريدون.. ولا يبالون بالعقوبات.

ففى بداية الموسم وقع اللاعب باسم على للزمالك والأهلى قبل أن يختار ارتداء الفانلة الحمراء ولم يعاقبه اتحاد الكرة إلا بالإيقاف شهرًا وغرامة مالية فتكرر نفس الأمر من جانب مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف وكالعادة تحرك اتحاد الكرة متأخرًا وعدل بعض لوائحه ولكنها ليست رادعة وذلك بدليل استمرار الأخطاء والفوضى فى المفاوضات فى التعاقدات.. فالأهلى والزمالك حصلا على توقيع العديد من اللاعبين على عقود خلال الفترة الماضية واعترف مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بأنه شغل الأهلى فى صفقة إيفونا ونجح فى إتمام ضم منتخب مصر..

ولا يختلف الأمر بالنسبة للأهلى حيث اعتاد ذلك منذ أيام المهندس عدلى القيعى ويتكرر مع علاء عبدالصادق ولكن الأهلى يتبع سياسة الكتمان والسرية حتى يحسم الأمور.

ولم يجد الموقع الرسمى للزمالك أمامه سوى حذف خبر مفاوضات مرتضى منصور رئيس النادى مع محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم إنبى حتى لا يكون ذلك سببًا فى تعرضه لعقوبة كبيرة حيث قام الموقع بنشر صورة للاعب مع رئيس القلعة البيضاء وقال الموقع الرسمى للزمالك إن مرتضى منصور عقد جلسة مع كهربا فى مكتبه وذلك بعد حصول اللاعب على موافقة ناديه للتفاوض مع النادى الأبيض.

وأكد الموقع أن الجلسة تم خلالها الاتفاق على كل التفاصيل المتعلقة بانضمام اللاعب للزمالك خلال فترة الانتقالات الصيفية ومدة العقد والمقابل المادى الذى سيحصل عليه وسوف يدخل مسئولو الزمالك فى مفاوضات مباشرة مع مجلس إدارة إنبى خلال الساعات المقبلة لإنهاء الصفقة.

وجد الموقع الرسمى للزمالك أنه يورط ناديه فى مشكلة وأن نشر هذا الخبر بهذه الصورة بمثابة دليل يدين مجلس الإدارة برئاسة مرتضى منصور ويعرضه للعقوبة إذا ما قام نادى إنبى بتقديم شكوى.. فقام بحذف الخبر وخرج مرتضى منصور فى مؤتمر صحفى ليؤكد أن وجوده مع كهربا كان بسبب قضية يتابعها خاصة بأحد أفراد أسرته.

ولكن ما حدث يؤكد فوضى فى المفاوضات والتعاقدات.. وأن الكبار يضربون عرض الحائط باللوائح والقوانين.. وأن اللاعبين لا يتعلمون من دروس الماضى ومازالوا يكررون نفس الأخطاء وما حدث من جانب اللاعب صالح جمعة والنادى الأهلى يؤكد ذلك..

لاعب إنبى والذى كان يلعب معارًا فى نادى ناسيونال ماديرا البرتغالى كتب عبر حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى (أنستجرام).. كلمات يمكن أن تكون بمثابة إدانة للاعب وللأهلى وتعرضه لعقوبة.

كتب صالح جمعة: توضيح.. أقسم بالله وقعت للنادى الأهلى ٥ سنين على بياض.. وأكدت رغبتى فى الانتقال للنادى الأهلى ونقلت رغبتى لرئيس إنبى (يقصد المهندس ماجد نجاتى) وأكدت يا ألعب للأهلى يا الاستمرار فى أوروبا. وعن الذى يدفع أكثر الكلام ده مش موجود ومش صحيح.. وكل اللى أنا قولته.. أتمنى أن إنبى يستفاد ماديا وكل اللى يحصل إعلام بيحاول أن يفسد علاقتى بناس كتير.

صالح جمعة ورط نفسه فى أزمة كبيرة.. لأنه وقع على عقود فى وقت لا يحق له ذلك ومخالف للوائح.. لأن عقد إنبى مع النادى البرتغالى كان يمنح ماديرا حق شراء اللاعب نهائيًا حتى يوم ٣٠يونيو ويمنح له الأفضلية.

وبالتالى لم يكن بإمكان إنبى بيع صالح جمعة لأى ناد وبالتحديد أكثر لواحد من قطبى الكرة المصرية إلا فى أوائل شهر يوليو وحتى يحسم أمره مع النادى البرتغالى أو يضمن عودة اللاعب رسميًا ويحصل على بطاقته الدولية.. ولا يحق لصالح التوقيع قبل أواخر شهر يونيو، مشكلة صالح جمعة أنه سعى لأن يخرج من مشكلة كبيرة فوقع فى خطأ أكبر.

فاللاعب فاجأ الجميع بعد أيام من عودته للقاهرة بعد انتهاء مبارياته مع ماديرا فى الدورى البرتغالى بأنه سيلعب لمن يدفع أكثر وأنه سوف يمزق رغبته بارتداء الفانلة الحمراء.. ثم تراجع وحتى يصالح جماهير الفانلة الحمراء وضع نفسه فى مأزق أكبر بإعلان التوقيع للأهلى معرضا نفسه للعقوبة فى حالة إذا ما اشتكى نادى إنبى الذى اكتفى كالعادة بتحويل لاعبه (سواء كهربا أو جمعة) للتحقيق على الورق.. وليس الذهاب لاتحاد الكرة لتقديم شكوى رسمية والمطالبة بتوقيع أقصى عقوبة على كبيرى الكرة المصرية.

ما حدث يكشف فوضى المفاوضات والتعاقدات فى مصر والتى تتفرج عليها الجبلاية.. وهناك أكثر من لاعب فى الدورى وقعوا لأكثر من ناد مثل ثنائى دمنهور حمادة الغنام وحمدى فتحى.. فالأول وقع لإنبى والاتحاد السكندرى قبل أن يستقر به الحال فى المقاولون العرب بعد تدخل حسن شحاتة ومساعدته فى الحصول على عقده.. وتكرر منه نفس الخطأ.



القمة

قمة الأهلى والزمالك تحسم مصير الدرع وأشياء أخرى

الأحمر يسعى لتكريس العقدة وإفساد أفراح منافسه.. والأبيض يبحث عن فوز تأخر 8 سنوات

«المبروك» فتحى يتحدى «البروفسير» فيريرا لدخول التاريخ أمام مدرجات خاوية



بمدرجات خاوية.. وطموحات مختلفة.. وأجواء ساخنة.. وخلافات متصاعدة.. تقام مباراة القمة بين الأهلى والزمالك الثلاثاء المقبل فمن يفوز بالقمة ومن يدخل التاريخ؟ وهل تحسم درع الدورى؟!

قمة 21 يوليو
عقدة الأحمر .. واحتفال الأبيض

محمد البنهاوى





نعم ستظل قمة.. قمة لها أهمية وحسابات خاصة لدى الجماهير، وتعتبر بطولة فى حد ذاتها، فالأهلى ستخرج جماهيره للاحتفال بالفوز على الزمالك حتى لو كان هذا الفوز ليس له قيمة فى حسم بطولة الدورى، أما الزمالك فسيكون الاحتفال مضاعفا خاصة أنه لم يتذوق طعم الفوز على الأهلى منذ ٢٠٠٧، كما سيحسم الفوز لقب الدورى وبالتالى ستكون الاحتفالات أكبر.

بحساب النقطة فالقمة لن تغير اتجاه درع الدورى الذى سيذهب إلى ميت عقبة بشكل كبير حتى فى حالة الخسارة من الأهلى، ولكنها يمكن أن تكون بمثابة ضغط علي الفريق الأبيض في باقى مواجهاته وتأجيل لاحتفالاته باللقب وتظل لها حسابات أخرى تتعلق بقدر المباراة لدى الناديين وجماهيرهم.

المدرجات ستكون خاوية إلا من بعض الدعوات الخاصة وبعض المتسللين من الأعداد الزائدة الذين أصبحوا ضيوفا دائمين علي أى مباراة، رغم أننا نسمع بين الحين والآخر تصريحات ناريه من أعضاء الجبلاية عن منع تلك الظاهرة وإنزال أشد العقوبات على جماهير النادى التى تحضر المباريات ولكن كالعادة.. تنزل المرة دى.

قمة الأهلى والزمالك أثبتت أن اتحاد الكرة المصرى ليس له كلمه ولا يعرف ما يقوم به فقبل المباراة بـ١٠ أيام مازال الخلاف دائرًا حول ملعب المباراة، ففى البداية خرج عزمى مجاهد بتصريحات عنترية أكد فيها أن رجال الجبلاية قرروا رسميًا إقامة المباراة على استاد شرم الشيخ، ليخرج الزمالك ويعترض على مكان المباراة، فتراجع المجلس كالعادة عن قراره وأكد أنه سيقيم المباراة بملعب برج العرب بالإسكندرية، قبل أن يتذكر أن هناك قرارًا من الأمانة العامة للقوات المسلحة بعدم لعب مباريات الدورى على الملاعب العسكرية باستثناء مباريات الأندية العسكرية والرجاء، ومازال موقف الأمانة العامة من الموافقة غير معروف إذا طلبت الجبلاية ذلك فأكدوا أنهم يفاضلون بين ملعبى بتروسبورت والسويس لاستضافة المباراة.

حتى طاقة التحكيم وبعد خلافات بين أعضاء المجلس هل هو مصرى أم أجنبى قرر عصام عبدالفتاح أن يرمى بالكرة فى ملعب الناديين، حيث أكد أن حكام القمة سيكونون أجانب بشرط موافقة القطبين على ذلك.

طموحات مختلفة

الأهلي والزمالك يدخلان المباراة بطموحات وأهداف مختلفة، فالأول أن يتمسك بخيط الأمل الضعيف في الوصول إلى اللقب ويريد إفساد فرحة الزمالك باللقب وأن يبقى على العقدة التى رسخها فى أذهان الزملكاوية منذ آخر فوز للأبيض على الأحمر عام ٢٠٠٧، كما يريد أن يفسد احتفالات الزمالك بالدرع ويؤكد أنه مازال الكبير رغم ضياع الدورى.

بينما يدخل الزمالك المباراة بطموحات وآمال مختلفة، فالجماهير البيضاء ترغب فى ليلة استثنائية ستظل محفورة فى تاريخهم لسنين طويلة، فحسم اللقب والفوز على الأهلى فى نفس اليوم سيكون له طعم آخر عند الزملكاوية، كما أن هذا الجيل من اللاعبين يريد أن يمحو العقدة الحمراء، ويؤكدون أنهم مختلفون عن الأجيال السابقة، كما يعلم لاعبو الزمالك أن الهزيمة من الأهلى ستقلل من زهو تحقيق لقب الدورى.

مواجهة خارج الخطوط

مباراة القمة ستكون المواجهة الأولى بين فتحى مبروك وفيريرا وكلاهما تولى المهمة فى منتصف الموسم الأول عقب إقالة جاريدو ـ أحد أهم أسباب خسارة الأهلى اللقب ـ والثانى عقب هروب باتشيكو ونهاية مرحلة صلاح المؤقتة.

مبروك تحسنت نتائج الأهلى كثيرًا بعد قدومه لدرجة جعلت الكثيرين يتحدثون عن أنه مدرب مبروك بالفعل، حيث قاد الأهلى فى ١١ مباراة بالدورى فاز فى ٩ وتعادل مباراة وخسر مثلها، كما تخطى الأفريقى التونسى وصعد لدور المجموعات الذى يسير فيه بشكل جيد مع الفريق.

مبروك يلعب كثيرًا على العامل النفسى بعكس جاريدو، ويتحدث عنه لاعبو الأهلى بشكل جيد، حيث استطاع أن يعيد رمضان صبحى بعد وضعه فى ثلاجة جاريدو طوال الدور الأول، وأعاد كثيرًا من مستوى عبدالله السعيد بعدما أصبح عبئًا على الأهلى فى فترة تولى جاريدو، كما لمع معه حسام غالى بعد أن طالب الكثيرون برحيله قبل قدوم مبروك.

فيريرا هو الآخر أرقامه ليست أقل من مبروك حيث قاد الزمالك محليًا فى ١٤ مباراة فاز فى ١١ وتعادل مباراتين وخسر مباراة وحيدة، كما نجح إفريقيًا حتى الآن في صعود الزمالك لدور المجموعات بالكونفيدرالية التى يسير فيها الفريق الأبيض بشكل جيد.

فيريرا مدرب متقلب فتارة تجد الجميع يشيد به وبإدارته الفنية الرائعة مثل مباريات الفريق الأخيرة أمام المقاولون والصفاقسى والإسماعيلى، وتارة أخرى تجد الجميع منقلبا ضده وضد إدارته للمباريات كما حدث أمام المقاصة وبتروجت والجونة.

أهم ما يميز فيريرا هو تقوية خط دفاع الزمالك وتلافى الكثير من الأخطاء التى كانت تحدث أيام باتشيكو ومحمد صلاح، فإشراك ثلاثة لاعبين أقوياء فى وسط الملعب وانضمام إبراهيم صلاح لخط الدفاع جعل الزمالك صلبًا دفاعيًا وغالبًا ما يخرج من مبارياته بشباك نظيفة أو تهتز عن طريق الكرات الثابتة فقط كما حدث أمام المقاصة.

الأوراق الرابحة

الأفضلية على الورق قد تميل لمصلحة الزمالك الذى يمتلك لاعبين أفضل فى عدد من المراكز، وهو ما تجلى فى اختيارات المنتخب الأخيرة حيث تم ضم ٨ لاعبين من الزمالك مقابل اثنين فقط من الأهلى.

ويمتلك الفريقان عددا كبيرا من الأوراق الرابحة التى تعول عليها جماهيرهما كثيرًا، فالأهلى قوته فى لاعبى وسط الملعب المهاجمين أمثال رمضان صبحى وتريزيجيه ووليد سليمان وعبدالله السعيد ومؤمن زكريا والخماسى يمثل القوة الضاربة للأهلى وتحديدًا الصاعد رمضان صبحى حيث يعيش مرحلة من النضج الكروى رغم صغر سنه وتطور أدائه بشكل كبير جدًا فى المباريات الأخيرة، وأصبح الورقة الرابحة للأهلى، كما أن استعادة حسام غالى مستواه العالى يعد إضافة حقيقية لخط وسط الأهلى، بالإضافة إلى عودة شريف إكرامى.

أما نقاط الضعف لدى الأهلى، فيأتى فى مقدمتها خط الدفاع الذى تسبب فى خسارة الفريق نقاطا كثيرة هذا الموسم، خاصة فى حالة غياب نجيب الذى تكررت إصاباته كثيرًا ووضح عدم قدرة شريف حازم ولؤى وعبدالفضيل صد هجمات المنافسين، بالإضافة إلى ضعف قدرات باسم على الدفاعية، كما يفتقد الأهلى المهاجم القناص رغم استخدام متعب خبرته الكبيرة فى تسجيل الأهداف فى المباريات الصعبة، إلا أنه لم يعد بالمرونة التى كان عليها قديمًا، ولم يستعد عمرو جمال مستواه منذ عودته من الإصابة، أما بيتر وصلاح الدين سعيدو فمستواهما لا يؤهلهما للعب للأهلى.

أما الزمالك فلديه العديد من الأوراق الرابحة فى مقدمتها أحمد الشناوى وأمامه كوفى وعلى جبر والثلاثى يعيش أفضل فتراته الكروية، بالإضافة إلى باسم مرسى وهو نموذج لرأس الحربة القوى والمتعب للمدافعين فلا يكل ولا يمل طوال المباراة ولديه مجهود وفير وقدرات بدنية تساعده على خلخلة أى دفاع، بالإضافة إلى قوة خط الوسط بقيادة صلاح وتوفيق ومعروف وعمر جابر إذا شفى من إصابته.

أما نقاط ضعف الزمالك فيأتى فى مقدمتها الظهير الأيسر فرغم اجتهاد حمادة طلبة فإن الفريق يعانى من ضعف أدواره الهجومية وعدم قدرته على تشكيل جبهه قوية، بالإضافة إلى هبوط مستوى حفنى ومصطفى فتحى بشكل كبير فى المباريات الأخيرة رغم أن الجماهير لا تزال تعول عليهما الكثير فى المباراة.



تأتي قمة الأهلى والزمالك في ختام الموسم تقريبًا.. حيث يتبقى لكل فريق مباراتان ويمكن أن تكون حاسمة لدرع الدورى.. فلمن تكون الغلبة؟! والمؤكد أن القراءة في تشكيلات الفريقين علي مدار الموسم وبالتحديد أكثر في 36 أسبوعًا يمكن أن توضح الكثير قبل القمة رقم 110

بالدقائق.. التشكيل والألغاز

عبدالمنعم فهمى

بدأ جاريدو الموسم بتشكيل للأهلي ظن الكثيرون أنه سيكون ثابتًا طوال الموسم، انتظارًا لعودة المصابين أمثال عبدالله السعيد ومحمد ناجي جدو، لكن اكتشف الجميع أن اللاعبين الذين ضمنوا أماكنهم، لا يعدون على أصابع اليد الواحدة وهم سعد سمير فى الدفاع، وحسام عاشور فى الوسط وعمرو جمال فى الهجوم.

فى حراسة المرمى ولظروف الإصابات تناوب الحراس الثلاثة اللعب، فظهر أحمد عادل عبدالمنعم، ومسعد عوض، لكن عندما يعود شريف إكرامى، يفسح له عوض وعادل المجال.

فى خط الدفاع، ظهر فى الظهير الأيمن عدة لاعبين: شريف حازم وشريف عبدالفضيل ومحمد هانى وباسم على وتحديدًا بعد إيقاف الأخير شهرًا فى بداية الموسم.

فى الدفاع فقد محمد نجيب مكانه كثيرًا لظروف الإصابة والإيقاف ولجأ جاريدو إلى شريف حازم مكانه ثم شريف عبدالفضيل ولؤى وائل، لكن نجيب وسمير كانا الأكثر مشاركة فى هذا المركز.

فى الناحية اليسرى شارك صبرى رحيل فى البداية، ثم لعب حسين السيد، الذى استمر طويلاً لكن إصابته فى الكتف جعلته يبتعد

خط الوسط المدافع لم يكن ثابتًا فيه، والوحيد الذى كان يضمن مكانه هو حسام عاشور، الذى تبادل عدد من اللاعبين اللعب إلى جواره لكن أكثرهم هو حسام غالى، وجاء بعده رزق.

أما لاعبو الوسط المهاجم، فلم يكن هناك استقرار نهائيًا، حيث تبادل وليد سليمان وتريزيجيه ورمضان صبحى ومحمد فاروق المشاركة، حتى عاد عبدالله السعيد فضمن مكانه، ومعه تريزيجيه، وبقى وليد سليمان ورمضان صبحى فى المرتبة التالية

أما فى الهجوم، فقد كان عمرو جمال وأحمد عبدالظاهر أساسيين فى حالة اللعب برأسى حربة، وعندما يلعب جاريدو برأس حربة وحيد فكان عمرو جمال. هذا الخط كان فى قمة عدم الاستقرار، فبعد إصابة الأخير فى لقاء الأسيوطى، ظهر عبدالظاهر وحيدًا، ثم عماد متعب إلى جواره، واختفى الاثنان وظهر

تريزيجيه وعمر جابر

الزمالك

اسم اللاعب	المباريات	بالدقائق
الشناوى	٢٤	٢١١٤
أبوجبل	٩	٨١٠
جنش	٢	١٣٦
عمر جابر	٢٦	١٩٥٣
كوفى	٢٧	٢٠٣٥
دويدار	١٤	١٠٦٨
على جبر	٣١	٢٧٦٩
أحمد سمير	١٩	١٤٨٧
إسلام جمال	٥	٣٦٦
حمادة طلبة	١٦	١٣٥٥
إبراهيم صلاح	٢٩	٢٤٦٥
أيمن حفنى	٢٧	١٧٣٧
أحمد توفيق	٢٦	١٨٥٩
حازم إمام	٢٩	١٩٩٣
طارق حامد	٢٠	١٣٦٣
صالح موسى	٢	١٨٠
معروف يوسف	٢١	١٠١٣
أحمد عيد	٢٩	١٥٥٢
محمد شعبان	٨	٣١٨
مصطفى فتحى	٢٠	٩٢٨
باسم مرسى	٢٧	١٩٢٠
خالد قمر	٢٨	١٦٤٣
أحمد على	١٥	٧٢٤
سيسيه	٦	٢٩٠
أوباما	٢	٧٠

تشكيل الزمالك طبقًا للأرقام:

الشناوى ـ محمد كوفى ـ على جبر ـ عمر جابر ـ حازم إمام ـ أحمد سمير ـ إبراهيم صلاح ـ أيمن حفنى ـ أحمد توفيق ـ باسم مرسى ـ خالد قمر.


فى قمة الدور الأول .. باسم مرسى فى احضان محمد نجيب

الأهلى

اسم اللاعب	المباريات	بالدقائق
شريف إكرامى	١٦	١٤٤٠
عادل عبدالمنعم	٩	٨١٠
مسعد عوض	١٠	٩٠٠
صبرى رحيل	١٧	١٤٥٠
سعد سمير	٣٠	٢٥٥٥
محمد نجيب	٢٤	٢٠١٠
باسم على	٢٤	٢٠٤٨
شريف حازم	٢٠	١٦٦٠
حسين السيد	١٤	١٢٠٩
محمد هانى	١٢	٧١٢
رمضان صبحى	٢٢	١٠٢٤
حسام عاشور	٢٧	٢٠٩٧
تريزيجيه	٢٩	٢١١٧
وليد سليمان	٢٣	١٥٢١
عبدالله السعيد	٢٧	٢٠٦٦
حسام غالى	٢١	١٧٩١
مؤمن زكريا	١١	٨٢١
محمد رزق	٢٤	١٦٤٢
كريم بامبو	١١	٣٢٧
إسلام رشدى	٨	٢٨٥
عمرو جمال	٨	٤٩٣
متعب	٢٩	١٤٢٠
عبدالظاهر	١٨	١٢٣٤
سعيدو	١٥	٨٦٢
بيتر	٩	٤٧٨

تشكيل الأهلى طبقًا للأرقام:

إكرامى ـ محمد نجيب ـ سعد سمير ـ صبرى رحيل ـ باسم على ـ حسام عاشور ـ حسام غالى ـ تريزيجيه ـ عبدالله السعيد ـ متعب ـ أحمد عبدالظاهر.

صلاح الدين سعيدو، ولم يظهر أىٌّ منهم وشارك النيجيرى بيتر بمفرده، وتغير الأمر مع فتحى مبروك فظهر جدو بعد غياب طويل وأحرز هدفا، فى المقابل أصيب كريم بامبو الذى عاد للظهور بعد تجميد جاريدو له.

وحاول فتحى مبروك بعد توليه المسئولية أن يضع يده علي التشكيل المناسب، وظهر باسم على أساسيًا فى الناحية اليمنى، وصبرى رحيل فى اليسرى، وجاء سعد سمير إلى جوار محمد نجيب، وفى الوسط المدافع حسام غالى وحسام عاشور، وفى الوسط المهاجم، عبدالله السعيد ووليد سليمان وتريزيجيه، وبعد عودة عمرو جمال من الإصابة، عاد ليكون مهاجمًا أساسيًا، وأصبح عبدالظاهر وعماد متعب يشاركان على فترات، واختفى النيجيرى بيتر كثيرًا، ولعب هيندريك ولم يُقنع أحدًا.

وبرغم أن الزمالك تناوب على تدريبه ٤ مدربين فإنهم جميعًا اشتركوا فى نقطة مهمة، هي تثبيت التشكيل بداية من حسام حسن ونهاية بالبرتغالى جيسفالدو فيريرا.

وللحق فإن وفرة العناصر الجيدة أسهمت فى هذا الثبات، كما أن ظهور عدد كبير منهم بشكل جيد فى بداية الموسم جعلهم جاهزين دائمًا للمشاركة فِى أى وقت.

وللحق أيضا فإن مباراة طلائع الجيش الأولي فى الدورى كانت سببًا أساسيًا فى الاستقرار عقب فترة الإعداد، حيث شارك أحمد الشناوى، وعلى جبر، ومحمد كوفى، ومحمد عبدالشافى، وحازم إمام ومعروف يوسف وإبراهيم صلاح، ومؤمن زكريا وأيمن حفنى وخالد قمر وعبدالله سيسه، وكان الفوز ٦ / ١ سببًا فى استمرارهم فى اللقاء التالى أمام الشرطة دون تغيير، ولعب باسم مرسى، وطرق حامد كبديلين لمؤمن زكريا ومعروف يوسف.

الإدارة وبعد إقالة حسام حسن والتعاقد مع البرتغالى جايمى باتشيكو أجرى بعض التعديلات فاحتفظ الشناوى بمكانه وشارك أحمد سمير لرحيل عبدالشافى لأهلى جدة السعودى، وجلس محمد كوفى على دكة البدلاء، وظهر أحمد دويدار فى الدفاع، وطارق حامد فى الوسط، وأحمد عيد وسيسه وخالد قمر أساسيين ومعهم مؤمن زكريا، وتعادل الفريق أيضًا سلبيًا.

مع أول لقاء لباتشيكو أعاد بعض العناصر الأساسية، فلعب عمر جابر وحازم إمام معًا، وطارق حامد إلى جوار إبراهيم صلاح، وأيمن حفنى ومؤمن زكريا وكانت مشاركة حازم فى الوسط المهاجم وعاد كوفى للدفاع، وخالد قمر فى الهجوم، واستمر بالتشكيل نفسه حتى مباراة الاتحاد السكندرى بالأسبوع السابع، وكان يعطي فرصة المشاركة كبدلاء لكل من أحمد توفيق وباسم مرسى ومعروف يوسف، وحمادة طلبة فى الظهير الأيسر.

استمر باتشيكو فى تثبيت التشكيل

واستمر الزمالك هكذا حتى جاء فيريرا فى فبراير الماضى فاعتمد بصورة كاملة على أحمد توفيق إلى جوار إبراهيم صلاح فى الوسط، وأصبح باسم مرسى المهاجم رقم ١، وحتى الآن هو ثانى هدافى الدورى، وتألق مصطفى فتحى.

ولما تأرجح مستوى معروف يوسف اعتمد على عمر جابر فى الوسط الأيسر، وأعاده عندما استعاد مستواه، واختفى كثيرًا أحمد على وطارق حامد.

رحلة اللحاق بالهداف

رغم اقتراب حسام باولو مهاجم الداخلية من حسم لقب هداف الدورى عقب رفع رصيده إلى ٢٠ هدفا قبل مباراة فريقه الأخيرة بالدورى، مازال هناك بصيص من الأمل يداعب الثلاثى باسم مرسى وعماد متعب ومؤمن زكريا حيث يمتلك باسم ١٤ هدفا قبل أربع مباريات من نهاية مشوار الأبيض فى البطولة فيما يمتلك متعب ومؤمن ١٢ هدفا قبل القمة.

وتعد فرصة ثنائى الأهلى صعبة للغاية، فيما يتمسك باسم بالأمل فى تسجيل أكبر عدد من الأهداف فى المباريات المتبقية على اعتبار أن فوزه بلقب الهداف فى موسمه الأول بالقميص الأبيض سيكون إنجازًا رائعًا للاعب.



الشناوى وتريزيجيه الأغلى

كشف موقع ترانسفير ماركت العالمى الأسعار الحقيقية للاعبى الأهلى والزمالك حيث اتضح أن الأرقام المتداولة فى مصر مبالغ فيها بشكل كبير حيث نسمع عن أسعار فلكية للاعبى القطبين ترتفع بسبب الصراع بينهما على خطف أى لاعب.

الأهلى يتفوق على الزمالك فى القيمة الإجمالية للاعبيه حيث يبلغ إجمالى لاعبى الأحمر ١٠ ملايين يورو أى حوالى ٨٨ مليون جنيه ، فيما تبلغ القيمة الإجمالية للاعبى الزمالك ٧ ملايين و٤٤٠ ألف يورو أى ما يوازى ٦٥ مليون جنيه.

أغلى لاعبى الأهلى هو محمود حسن تريزيجيه حيث بلغ سعره ٨٤٠ ألف يورو أى ما يوازى ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه وهو نفس السعر الذى وضعه الموقع لجون أنطوى لاعب الأهلى الجديد والذى لم يقيد فى القائمة حتى الآن، بينما يعتلى أحمد الشناوى قمة لاعبى الزمالك حيث تبلغ قيمته التسويقية بحسب الموقع ٧٠٠ ألف يورو أى ما يوازى ٦ ملايين و ١٠٠ ألف جنيه.

لؤى وائل هو أقل لاعبى الأهلى قيمةً بل هو أقل لاعبى الفريقين بعدما تم تقديره وفقا للموقع بـ٧٠ ألف يورو أى ما يوازى ٦٠٠ ألف جنيه، فيما كان جنش أقل لاعبى الزمالك قيمة بـ١٠٥ آلاف يورو أى ما يوازى ٩٠٠ ألف جنيه.

وهناك عدد من اللاعبين الذين شكلت أسعارهم مفاجأة منهم مؤمن زكريا الذى يتقاضى ١٧ مليون جنيه من الأهلى فى أربع سنوات ونصف السنةوصاحب انتقاله من الزمالك للأهلى عبر إنبى ضجة كبيرة حصل خلالها النادى البترولى على ٥ ملايين جنيه حيث تم تقدير قيمة مؤمن بـ٣٥٠ ألف يورو أى حوالى ثلاثة ملايين جنيه فقط، فيما بلغ سعر طارق حامد ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه بعدما جلس اللاعب على دكة البدلاء فى أغلب مباريات الموسم الحالى، بينما دفع الزمالك ٧ ملايين جنيه لسموحة لشراء اللاعب كأغلى لاعب مصرى.



الستة الأكبر فى الكلاسيكو

لعب الفريقان الكبيران الأهلى والزمالك، عديدًا من المباريات التى اختلفت وتنوعت نتائجها، فيما تعد ثلاث مباريات هى الأكبر فى التاريخ من حيث النتيجة بين الفريقين ويعتبر فوز الزمالك على الأهلى بنتيجة ٦/صفر هى أعلى نتيجة حدثت فى مواجهات الفريقين على مر التاريخ، والتى تكرّرت مرتين: الأولى فى مسابقة دورى منطقة القاهرة عام ١٩٤٢، والثانية فى بطولة كأس مصر عام ١٩٤٤، وتأتى نتيجة الأهلى فى المرتبة الثانية، حينما فاز على الزمالك بنتيجة ٦/١ فى مسابقة الدورى العام فى ٢٠٠٢.



تفوق تاريخى للأحمر

يتفوق الأهلى على الزمالك تاريخيًا فى جميع المنافسات باستثناء كأس السوبر الأفريقى، حيث تميل كفة التاريخ لمصلحة الفريق الأحمر على غريمه التقليدى خاصة فى السنوات العشر الأخيرة التى شهدت تفوقا كاسحًا للأهلى على الزمالك.

- التقى الأهلى والزمالك فى ١٠٩ مباريات بالدورى، فاز الفريق الأحمر فى ٣٨، والأبيض فى ٢٥، وتعادلا فى ٤٦ مناسبه، وسجل الأهلى ١٣٠ هدفا، فيما سجل الزمالك ٩٧ هدفا.
- وفى كأس مصر، التقى الفريقان ٢٤ مرة، فاز الأهلى فى ١٢ مباراة، والزمالك فى ثمان، واحتسب الفائز مناصفة بين الأهلى والزمالك فى أربعة مواسم، منهم عام ١٩٤٣ لم تقم فيه المباراة.
- وفى دورى أبطال أفريقيا، التقى الفريقان فى ثمانى مباريات، فاز الأهلى فى خمس، وتعادلا فى ثلاث. سجل الفريق الأحمر ١٥ هدفا، وأحرز غريمه الأبيض ثمانية أهداف.
- وفى كأس السوبر، فاز الأهلى فى المباريات الثلاث التى جمعت بينه وبين الزمالك، فيما فاز الزمالك بمباراة السوبر الأفريقى الوحيدة عام ١٩٩٤.



وليد سليمان وإبراهيم صلاح فى قمة الدور الأول

أبوتريكة الهداف التاريخى للقمة

الصراع على لقب هداف مباريات القمة أمر ليس سهلًا فليس كل اللاعبين قادرين على التألق فى تلك المباريات التى تشهد الكثير من الشد العصبى والضغوط الجماهيرية.

ويعد عماد متعب هو أقرب لاعبى الجيل الحالى لمنافسة محمد أبوتريكة هداف القمة عبر التاريخ فى مختلف البطولات.

ويتصدر هدافو القمة محمد أبوتريكة لاعب الأهلى السابق، برصيد بـ١٣ هدفا، بينما يأتى فى المرتبة الثانية مختار التتش لاعب الأهلى الأسبق، برصيد ١١ هدفا، كما يحتل عماد متعب المرتبة الثالثة بـ١٠ أهداف.

ويأتى العميد حسام حسن لاعب الأهلى والزمالك السابق، هدافا مشتركا بين الناديين حيث أحرز ٥ أهداف فى الزمالك، و٤ فى مرمى النادى الأهلى، أحرزها فى ٣٢ مباراة خلال ١٥ عاما.

وعلى الجانب الآخر، يتربع علاء الحامولى لاعب الزمالك الأسبق، فى المرتبة الأولى على عرش هدافى القلعة البيضاء نظرًا لإحرازه ٩ أهداف، وهو نفس رصيد جمال حمزة مهاجم الزمالك أيضا الذى أحرز ٩ أهداف فى مختلف البطولات.

ترتيب فرق الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٣٤	٢٤	٨	٢	٦٢	١٧	٨٠
٢	الأهلى	٣٥	٢٢	٨	٥	٦١	٢٤	٧٤
٣	إنبى	٣٧	١٨	١٥	٤	٦٤	٢٨	٦٩
٤	مصر للمقاصة	٨٣	١٨	١٠	١٠	٥٧	٥١	٦٤
٥	وادى دجلة	٧٣	١٤	١٤	٩	٤٦	٣٦	٥٦
٦	الإسماعيلى	٨٣	١٤	١٩	٥	٤٤	٣٢	٥٥
٧	المقاولون العرب	٨٣	١٥	١٠	١٣	٤٧	٤١	٥٥
٨	حرس الحدود	٨٣	١٢	١٦	١٠	٣٠	٣١	٥٢
٩	طلائع الجيش	٣٧	١٥	٧	١٥	٤٧	٥٣	٥٢
١٠	سموحة	٣٧	١٤	٨	١٥	٤٢	٣٦	٥٠
١١	المصرى	٨٣	١٣	١١	١٤	٣٧	٤١	٥٠
١٢	الداخلية	٨٣	١٢	١٣	١٣	٤٣	٤١	٤٩
١٣	بتروجت	٨٣	١٣	١٠	١٥	٤٩	٥٣	٤٩
١٤	الاتحاد السكندرى	٨٣	١١	١٥	١٢	٣٩	٣٨	٤٨
١٥	الشرطة	٨٣	١٠	١٧	١١	٣٦	٤٢	٤٧
١٦	الجونة	٨٣	١٠	١٦	١٢	٣٣	٣٥	٤٦
١٧	الرجاء	٨٣	١١	١٠	١٧	٤٧	٥٧	٤٣
١٨	النصر	٣٧	٨	٨	٢١	٣٤	٦٦	٣٢
١٩	الأسيوطى سبورت	٨٣	٢	١٠	٢٦	٤٠	٨٨	١٦
٢٠	دمنهور	٨٣	٣	٥	٣٠	٣٤	٨٢	١٤



عاد الأهلى من رحلته فى باماكو بأقل الخسائر بعد مواجهة فريق الملعب المالي، فى الجولة الثانية لبطولة الكونفيدرالية بدور المجموعات، تعادل وتراجع الفريق إلى المركز الثانى خلف النجم الساحلى صاحب الصدارة لتصبح مباراتا الفريقين فى الجولتين المقبلتين (الثالثة والرابعة) أكثر إثارة وسخونة لتحديد بطل المجموعة الأولى.

هل خسر فتحى مبروك نقطتين أم فاز بنقطة؟

نقطة الأهلى فى مالى .. أحسن ما يرجع خالى

محسن لملوم

رحلة الأهلي إلي مالي لم تكن بالرحلة السهلة خاصة أن الفريق عانى خلالها من نقص شديد في الصفوف، حيث غاب عنه أبرز لاعبيه ولأسباب مختلفة.. والبداية كانت مع غياب وليد سليمان وحسام عاشور ومحمد هانى بسبب الإيقاف، حيث تعرض عاشور للطرد أمام الترجي في المباراة الأخيرة بينما نال هاني الكارت الأحمر فى مباراة الأفريقى التى سبقتها، بينما حصل سليمان على الإنذار الثانى في لقاء الترجى، كما غاب عن الفريق الثلاثى بيتر إيبيمبوي ولؤى وائل وكريم بامبو بسبب الإصابة، كما حُرم الفريق من كل من محمد رزق وإسلام رشدى بسبب التجنيد، وهو ما حرمهما من السفر مع الفريق، كما غاب أيضا أحمد عبدالظاهر بسبب الإصابة التى لم تمكّنه من ركوب الطائرة مع زملائه، هذا بالإضافة إلى عدم القيد الأفريقى الذى حرم الفريق من كل من محمد ناجي جدو وهندريك وأحمد خيرى وشريف عبدالفضيل، وبخلاف كل ذلك لم ينضم للبعثة اللاعب حسين السيد الذى لحق بالبعثة في وقت لاحق بسبب عدم الحصول على تصريح السفر، وهو ما جعله يغيب عن تدريبات الفريق ولم يشارك إلا فى آخر تدريب له أى قبل المباراة بيوم واحد، وهو ما أثر على طريقة وأسلوب المدرب فتحى مبروك الذى يعتمد على اللاعب الشاب بشكل أساسى فى صفوف الفريق، وطار الفريق الأحمر إلى مالى وفى صحبته ١٦ لاعبًا فقط قبل انضمام





الأهلي يتدرب فى حقل وليس ملعب

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
النجم	٢	٢	-	-	٢	-	٦
الأهلى	٢	١	١	-	٣	-	٤
الملعب المالى	٢	-	١	١	-	١	١
الترجي	٢	-	-	٢	-	٤	-

حسين السيد، وعرفت رحلة الفريق إلى مالى مشقة كبيرة حيث طارت البعثة إلى المغرب في رحلة استغرقت خمس ساعات، وكان المفروض أن تبقى البعثة لمدة عشر ساعات فقط تدرب خلالها الفريق على أحد ملاعب الدار البيضاء، وهو بالفعل ما حدث لكن تأخرت البعثة إلى ما هو أكثر من عشر ساعات لأسباب خارجة عن الإرادة، لتطير البعثة إلى باماكو عاصمة مالى فى وقت متأخر، وهناك كان من المقرر أن تخوض البعثة تدريبين فقط قبل المباراة وفى نفس التوقيت، وكانت المشكلة هى ملعب التدريب الذى خصصته إدارة فريق الملعب والتى اشتكى منها الفريق بشكل كبير حيث لم يكن سوى أرض مملوءة بالحفر، مما جعل الفريق يتقدم بشكوى رسمية ضد فريق الملعب، وحاول وائل جمعة مدير الكرة بالفريق استدراك الأمر وطلب التدريب على الملعب المخصص لمنتخب مالى الأول لكرة القدم، وهو ما قوبل بالرفض وتم تفسيره على أنه مجرد محاولة لإعاقة الأهلى عن التدريب فى أجواء طيبة، واستسلم الأهلى فى النهاية رغم أن السفير المصرى ناصر الحمزاوى حاول مساعدة الأهلى وهو والقنصل المصرى هناك، لكن كل المحاولات باءت بالفشل ليتدرب الأهلى وسط الحفر، وعلى أرض لا تصلح لكرة القدم من الأساس، ولم تكن أرضية الملعب ونقص الصفوف هى آخر مشكلات الأهلى، حيث تابعت البعثة مباراة القمة التونسية بين الترجى والنجم الساحلى التى سبقت لقاء الأهلى والملعب بيوم واحد، والتى انتهت بفوز النجم الساحلى بهدف نظيف زاد من مسئولية الأهلى الذى أصبح مطالبًا بالفوز للمحافظة على الصدارة، قبيل لقائه المقبل أمام النجم فى مصر، وفى المقابل كان المنافس يتمتع باكتمال الصفوف إلا من لاعبه سليمان تراورى الذى تعرض للطرد فى لقاء النجم الساحلى بسوسة، وهو ما دفع المدير الفنى للفريق كامل جابور الجزائرى الذى أعلن عن معرفته بقيمة النادى الأهلى، لكنه يلعب للفوز لأنه الطريق للمنافسة على إحدى بطاقتى التأهل للدور قبل النهائى، بينما أى نتيجة غير ذلك لا تعنى إلا الابتعاد عن المركزين الأول والثانى.

المباراة ورغم إقامتها فى توقيت حار وفى ظل رطوبة عالية وهى ظروف تصب فى مصلحة فريق الملعب الذى يتمتع أيضا بعنصر مهم آخر وهو الدعم الجماهيرى الكبير إلا أن العكس هو ما حدث عندما سيطر الأهلى بشكل شبه كامل على مجريات المباراة فى الشوط الأول، وأهدر لاعبو الأهلى العديد من الفرص السهلة كان أبرزها كرة عمرو جمال الذى كان منفرد تمامًا بالحارس المنافس، وأهدر زملاؤه كل الكرات التى لاحت لهم فكانت النتيجة السلبية هى النهائية فى نصف المباراة الأول، وشهد الشوط الثانى هبوط اللياقة البدنية للاعبى الأهلى وهو ما استغله مدرب فريق الملعب، فحاول مباغتة الأهلى بهدف وخطف النقاط الثلاث، لكن رعونة لاعبيه وخبرات لاعبى الأهلى حالت دون تنفيذ هذا السيناريو، وكانت خطورة الأهلى الحقيقية من خلال الكرات المرتدة التى أجادوها بشكل كبير لكن دون جدوى حقيقية خاصة مع هبوط أداء المهاجمين أمثال عمرو جمال.

ولم يختلف الأمر عندما تم استبداله بعماد متعب، وكذلك الحال بالنسبة لكل اللاعبين حتى انتهت المباراة بالتعادل السلبى، وحصول الأهلى على نقطة رفعت رصيده إلى أربع نقاط جعلته فى المركز الثانى خلف النجم الساحلى صاحب النقاط الست ومتربعًا على قمة المجموعة فى انتظار مباراة الفريقين معًا بعد أسبوعين من الآن فى القاهرة فى الجولة الثالثة.. وهى المباراة التى أصبح يتعين على الأهلى أن يخرج منها فائزًا للمحافظة على كامل حظوظه فى التأهل للدور الثانى، خاصة أن مباراتى الجولتين الرابعة والخامسة ستكونان خارج مصر، وبالتحديد فى تونس حيث يواجه النجم الساحلى فى سوسة قبل أسبوعين من مواجهة الترجى الرياضى فى ملعب رادس، وهما مباراتان صعبتان بكل المقاييس، خاصة فى ظل ديربى الشمال الأفريقى بين الفرق المصرية ونظيرتها التونسية، كما أن الأهلى قبيل مواجهة النجم الساحلى المقبلة سيخوض مباراة القمة المصرية أمام فريق الزمالك، وهى المباراة التى يعتبرها الأهلى أيضا بمثابة بطولة خاصة بعد أن اقترب درع الدورى من الزمالك بنسبة كبيرة جدًا، ويأمل الفريق فى الفوز أو على الأقل التعادل للخروج من الموسم بقهر الزمالك، الذى يعتبر بطل الموسم الحالى، وهى بطولة فى حد ذاتها ولا تخضع لمعايير أو مقاييس، ويصب فى مصلحة الأهلى أنه منذ مباراة الجولة الرابعة للبطولة الأفريقية يمكنه الاستعانة بلاعبيه الجدد الذين ضمهم مؤخرًا أمثال جون انطوى وماليك إيفونا وهما ما يأمل عليه مدرب الفريق والجماهير كثيرًا فى حل أزمة الهجوم وإهداره العديد من الفرص أمام مرمى المنافسين، خاصة أن أنطوى كان هداف الدورى المصرى قبل رحيله إلى السعودية وماليك إيفونا هو هداف الدورى المغربى مع فريقه السابق الوداد البيضاوى.

عندما يفوز خارج الحدود.. ويعود محملاً بالنقاط فلابد أن نرفع القبعة تقديرًا واحترامًا لنجوم نادى الزمالك الذين أحرجوا فريق أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى على ملعبه ووسط جماهيره التى ملأت مدرجات استاد مومبيلا فى الجولة الثانية لدور المجموعات فى الكونفيدرالية الأفريقية.

فرع جديد لمدرسة الزمالك فى جنوب أفريقيا



فيريرا لا يعرف الخوف.. علم اللاعبين ثقافة الفوز خارج الحدود

عبد الشافى صادق

فريق الزمالك الذى فتح فرعًا جديدًا لمدرسة الفن والهندسة وبهر الجميع بالمستوى الرائع والعرض القوى وسحب الآهات من قلوب الناس.. فاستحق الفوز بهدفى معروف يوسف ومصطفى فتحى اللذين صنعا البهجة وفتحا شهية الصائمين قبل الإفطار فى رمضان.. هى مباراة كانت تستحق المشاهدة لما شهدته من إثارة ومتعة وتألق لأصحاب الفانلة البيضاء.. وقبل أن نرصد ما حدث للفريق ونسجل تفاصيل الانتصار على بطل جنوب أفريقيا وانفراد البيت الأبيض بالقمة الأفريقية هناك أشياء لابد من الوقوف عندها حتى لاتتوه وسط صخب الفرحة وضجيج السعادة فى ميت عقبة بالانتصار الأفريقى الذى احتفل به لاعبو الزمالك على طريقتهم فى ملعب مومبيلا فى جنوب أفريقيا بالتهليل والغناء والهتاف للبرتغالى فيريرا المدير الفنى.. ومن هذا الأشياء التى كان لابد من رصدها بعد الفوز المهم للفريق على فريق صعب واحتلال القمة فى المجموعة هى أننا حرصنا على توجيه سؤال واحد لبعض المسئولين فى مجلس الإدارة.. سؤال يدور فى رءوس الناس وينتظرون الإجابة عنه لقطع الشك باليقين ومعرفة المصير.. والسؤال هو ما رأى أعضاء مجلس الإدارة فى التجديد للبرتغالى فيريرا.. وكان لابد من الاستماع لوجهات نظرهم قبل الجلوس على مائدة الاجتماعات ومناقشة هذا الموضوع.. وحين سألت المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى أجاب بأن فيريرا مدرب كفء ونجح فى مهمته، وكل يوم يقدم جديدًا مع الفريق.. وفيريرا لم يحصل على الفرصة الكاملة لكونه جاء فى منتصف الموسم تقريبًا، وكان همه الأول هو تعليم اللاعبين ثقافة الفوز سواء فى ملعبه أو خارج الحدود.. وأضاف أحمد جلال إبراهيم الذى شاهد مباراة الفريق من أورلاندو مع بعض أعضاء مجلس الإدارة فى مقر النادى وفى حضور المستشار مرتضى منصور رئيس النادى وبالتحديد فى مكتبه: أن مجلس الإدارة اتفق على بقاء فيريرا لحين انتهاء بطولة الدورى وأصدر قرارًا رسميًا بهذا الموضوع وأن أحمد مرتضى منصور هو الذى يتولى ملف التجديد لفيريرا الذى يستحق التجديد له وعمومًا لن يتم التفريط فيه..



فرحة كبيرة للاعبى الزمالك

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الزمالك	٢	٢	-	-	٣	١	٦
أورلاندو	٢	١	-	١	٢	٢	٣
ليوبار	٢	-	١	-	١	٢	١
الصفاقسى	٢	-	١	-	١	٢	١

ويتفق أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة مع المستشار أحمد جلال مؤكدًا أن بقاء فيريرا بات ضروريًا وأمرًا ملحًا.. وعلى ترابيزة الاجتماعات رأيى هو التجديد للمدير الفنى وفى النهاية لابد من احترام رأى الجماعة والأغلبية وليس مهمًا تنفيذ وجهة نظرى.. ورحاب أبورجيله عضو المجلس أشاد بالمدرب البرتغالى وقال إن بقاء فيريرا بات حتميًا وأنا مع التجديد له، لأننى أرى أنه الأنسب لقيادة الزمالك فى المرحلة المقبلة بعد نجاحه فى الموسم الحالى..

شريف منير عضو مجلس الإدارة يرى أن فيريرا مدرب كفء وحقق نجاحات مع الفريق واستمراره مكسب حفاظا على تماسك الفريق وقوته والموقف النهائى فى هذا الموضوع يعود لمجلس الإدارة ولابد من احترام هذا الموقف سواء بالتجديد أو عدم التجديد للمدرب البرتغالى.. ومصطفى سيف العمارى لا يختلف موقفه كثيرًا عن بقية زملائه فى المجلس ويرى أن المدير الفنى يستحق فرصة أطول مع الفريق لا تقل عن موسمين بعد النجاح الكبير له مع الفريق، لكن القرار النهائى فى يد المجلس.. والدكتور حازم ياسين أمين الصندوق معجب بأداء المدرب البرتغالى ويرى أن المجلس هو الذى لديه الشرعية فى تحديد مصيره.

شهادة أعضاء مجلس الإدارة فى المدرب البرتغالى الذى انتهى عقده رسميًا مع النادى يوم السبت الماضى أى يوم المباراة، وقرر مجلس الإدارة التمديد له بعد اتفاق أحمد مرتضى معه هى نفس شهادة اللاعبين الذين يصفون المدير الفنى بالبروفيسير والعبقرى حسب كلام حازم إمام وعمر جابر وصالح موسى وباسم مرسى وعلى جبر وأحمد عيد عبدالملك الذين نقلوا رغبتهم فى الإبقاء على المدير الفنى إلى مجلس الإدارة وقام إسماعيل يوسف مدير الكرة بنقل هذه الرغبة.

الاستماع لوجهات نظر الكثيرين فى مصير المدير الفنى كان لابد منه لتوضيح الصورة قبل الإعلان الرسمى عن الموقف النهائى.. وما فعله فيريرا فى مباراة الفريق مع أورلاندو الجنوب أفريقى يستحق كل كلماتِ الإشادة والإطراء.. فهو الوحيد الذى لم يكن خائفا من بطل جنوب أفريقيا وهو الوحيد الذى كان لديه شعور بالتفاؤل واستمد هذا التفاؤل من الروح القتالية عند اللاعبين والعزيمة التى يتحلون بها والإصرار على مواصلة العروض القوية وتقديم الكرة الحلوة التى تعجب الناس، كما أن فيريرا يعتبر نفسه أنجز المهمة وهى تعليم اللاعبين ثقافة الفوز فى أى ملعب وفى أى مناسبة على ملعبهم أو خارج الحدود.. وفى بطولة الكونفيدرالية لم يخسر الفريق سوى مباراة واحدة وكانت هذه الهزيمة لها ظروفها التى تتلخص فى الظلم التحكيمى والفجور الأفريقى وكانت هذه الهزيمة من نادى سانجا الكونغولى بهدف مقابل لا شىء وشهدت المباراة إلغاء هدفين صحيحين للزمالك.. وفى دورى المجموعات تصدر الزمالك قمة المجموعة برصيد ست نقاط، وهو الأمر الذى يجعل الفريق قريبًا من الصعود إلى الدور قبل النهائى حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة، الذى أشاد باللاعبين والتزامهم والقيام بواجباتهم وإنجاز المهمة فى جنوب أفريقيا.. ولم يشارك إسماعيل يوسف اللاعبين فرحتهم لأن هذا اليوم الذى شهد انتصار الزمالك هو نفس ذكرى وفاة شقيقه الغزال إبراهيم يوسف.

الفريق سافر إلى جنوب أفريقيا وهو يعانى من عجز ونقص فى صفوفه خاصة اللاعبين الأساسيين فى التشكيل مثل عمر جابر وحازم إمام وهو ما يعنى أن العجز ضرب الجبهة اليمنى بالكامل، وكان لابد من التعامل مع هذا الأمر بتجهيز أحمد سمير للعب فى الظهير الأيسر والاستفادة من حمادة طلبة فى الظهير الأيمن مع الاحتفاظ بالقوام الأساسى للفريق الذى يعتمد عليه الجهاز الفنى، وهو أحمد الشناوى الذى كان بارعًا فى الذود عن مرماه وحماية شباكه من القذائف الجنوب أفريقية حتى الهدف الذى سجله ماجورو مهاجم أورلاندو القادم من دكة البدلاء لا يمكن أن يُحاسب عليه الشناوى.. وهذا الهدف لم يؤثر على لاعبى الزمالك أو يصبهم بالارتباك والحيرة مثلما كان يحدث فى الماضى حين كان تضع الجماهير البيضاء الأيادى على القلوب خوفًا من انفراط عقد الفريق وعدم القدرة على التعويض لكن الزمالك الجديد لا يعرف لغة الاستسلام وفى حال دخول هدف مرماه يكون نوعًا من الاستفزاز ونوع الغضب الكروى فى الملعب، وهو ما حدث بالفعل حين استغل معروف يوسف كرة أيمن حفنى فى تسديد قذيفة أرض جو سكنت شباك مولونجو حارس مرمى أورلاندو وسط ذهول جماهير جنوب أفريقيا وذهول لاعبى جنوب أفريقيا وجهازهم الفنى وهذا الهدف هو الأول لمعروف يوسف مع الفريق فى أفريقيا وأول هدف له فى الدورى سجله فى الإسماعيلى قبل رحلة جنوب أفريقيا.. ولم يكتف فريق الزمالك بالتعادل والنقطة الواحدة والدليلَ أن فيريرا أجرى تعديلات هجومية فى الفريق لتجديد الحيوية وتجديد النشاط مثل نزول مصطفى فتحى الذى راهن عليه فيريرا وكسب الرهان وسجل واحدًا من أروع وأجمل الأهداف وهو الهدف الأول له أفريقيا وهدف الفوز للزمالك ومثل نزولِ خالد قمر على حساب باسم مرسى الذى أهدر فرصًا سهلة وطارق حامد الذى نزل على حساب أيمن حفنى الذى كان رائعًا بتحركاته وتمريراته.. وكل اللاعبين كانوا على قدر المسئولية وأبدعوا فى الملعب مثل محمد كوفى وعلى جبر فى الدفاع وإبراهيم صلاح الذى كان ضابط إيقاع بارعًا فى وسطِ الملعب ومعه أحمد توفيق.. وحمادة طلبة قدم عرضا لا بأس به فى الجبهة اليمنى.



من لقاء الهلال وسموحة بأم درمان



كان سموحة يأمل فى العودة ظافرا من رحلة السودان على حساب الهلال فى اللقاء الذى جمع الفريقين على ملعب الهلال فى الجولة الثانية لفرق المجموعة الأولى لمسابقة دورى أبطال أفريقيا لكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن.

سموحة يسقط فى أم درمان

الخرطوم:
مصطفى عيدروس

عبدالرازق حزين للخسارة.. ووسط الهلال كلمة السر فى الفوز

بعد أن بدأ سموحة بقوة في الجولة الأولى بالفوز على المغرب التطوانى في الإسكندرية ونجح في النصف الأول من اللقاء في منع الهلال من الوصول إلى الشباك لكنه فشل في الصمود في الشوط الثاني بعد أن سجل الهلال ثنائية عبر ثنائى الوسط الشغيل ونزار حامد ليرتفع رصيد الهلال إلى ٤ نقاط ويتجمد رصيد سموحة عند ٣ نقاط.

ظهر سموحة بشكل متوازن في الشوط الأول حيث اعتمد جهازه الفنى على اللعب بتحفظ دفاعى مع تهديد مرمى الهلال في بعض الفترات بانطلاقات كواكو من العمق وهانى العجيزى في المقدمة الهجومية بسلاح الهجمات المرتدة، حيث فرض دفاع الهلال رقابة كبيرة على الأخير واعتمد الهلال على صانع الألعاب الشاب وليد علاء الدين في خط الوسط لكن الأخير ظهر بشكل متواضع، وفي الشوط الثاني نجح الهلال في هز شباك سموحة بعد خمس دقائق فقط عبر نصر الدين الشغيل أفضل لاعبى الأزرق في اللقاء مستغلا ارتباك دفاع الفريق السكندرى بعد ركنية، وكان الهدف الثانى للهلال على الطريقة المارادونية بعد انطلاق نزار حامد لاعب وسط الهلال من قبل منتصف الملعب وشق طريقه بالكرة متخلصا من ثلاثة لاعبين من سموحة وسدد في قلب المرمى لحظة خروج المهدى سليمان حارس المرمى مسجلا الهدف الثانى للهلال والذى أشعل شماريخ الجماهير في المدرجات ليحسم اللقاء تماما ويرتفع رصيد الهلال إلى ٤ نقاط متفوقا على سموحة الذى بقى في جعبته ثلاث نقاط بعد فوزه في الجولة الأولى على المغرب التطوانى.

استحق الهلال الفوز بعد الأداء الجيد، خصوصا بعد مشاركة الغانى نيلسون الشوط الثانى بديلا لزميله بشة ليسيطر على الوسط تماما ويفرض الأفضلية في اللقاء منهيا المواجهة بثنائية.

وقال نبيل الكوكي المدير الفنى للهلال إن الفريق كان أمام خيار الفوز فقط على حساب سموحة، معتبرا أن اللقاء لم يكن سهلا على الهلال في مواجهة فريق كان متسلحا بالروح المعنوية العالية بعد الفوز الذى حققه في الجولة الأولى، وقال المدير الفنى للهلال إن فريقه نجح في الفوز بعد الضغط الذى مارسه على سموحة في الشوط الثانى حتى وصل للشباك مرتين.

في المقابل خرج ميمى عبدالرازق المدير الفنى لسموحة حزينا للخسارة التى تعرض لها فريقه، خصوصا أنه كان يأمل في المحافظة على نظافة الشباك بعد إنهاء الشوط الأول بالتعادل لكن الشباك استقبلت هدفين في الشوط الثانى.

وشكلت السفارة المصرية بالسودان حضورا مستمرا في السودان مع بعثة النادى السكندرى طوال مدة إقامة الفريق بالسودان، حيث حرص عبدالرحمن ناصف المستشار الإعلامى على استقبال البعثة في مطار الخرطوم فيما لبت أيضا دعوة السفير أسامة شلتوت على إفطار رمضانى واطمأنت البعثة على الفريق طوال وجوده مما ترك انطباعا جيدا لدى البعثة.

وحظى الثلاثى أحمد شكرى وهانى العجيزى ومحمد صبحى باهتمام من بعض الجماهير في السودان خاصة التى تابعت تدريب الفريق في اليوم الأول للوصول على ملعب اتحاد الكرة السودانى وتعرفت الجماهير أكثر على الثلاثى باعتبار أن شكرى والعجيزى كانا في صفوف الأهلى من قبل.

وتابع اللقاء حضور جماهيرى ضخم وحرصت جماهير الهلال على غزو ملعب فريقها قبل الإفطار وأطلقت الجماهير الشماريخ مع الهدف الثانى الرائع الذى سجله اللاعب نزار حامد من وسط الملعب وجابت شوارع أم درمان والخرطوم احتفالا بالفوز الكبير.

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الهلال	٢	١	١	-	٢	-	٤
سموحة	٢	١	-	١	٣	٤	٣
مازيمبى	٢	-	٢	-	-	-	٢
التطوانى	٢	-	١	١	٢	٣	١

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

اللى معاه فلوس.. ابنه يزمر!

بقلم:
عزت السعدنى

» سألنى صديقى المدرب الكبير الذى لا يريد أن نكتب اسمه خشية القيل والقال «والشرشحة والشردحة».. والكلمتان للعلم معناهما واحد.. وهو التشهير بالباطل طبعًا على شاشات البرامج التليفزيونية.. وعلى صفحات الصحف الرياضية: لماذا هذا التهافت والتكالب على شراء كل لاعب كرة قدم يظهر فى الملاعب المصرية وفى مباريات الدورى العام الذى نرجو أن ينتهى على خير.. فى ظل الظروف الصعبة التى تمر بها البلاد؟

لبست طاقية الغباء متعمدًا وأنا أسأله: زى إيه كده يا أبو الكباتن؟

قال: عندك لاعب اسمه أحمد الشيخ صغير السن وشاطر جدًا فى لعب الكرة وهو يلعب لنادى المقاصة.. ولمجرد أنه أحرز هدفا فى مرمى الزمالك فى بطولة الدورى العام.. وكان هدف الفوز لفريقه.. لتنتهى المباراة بفوز المقاصة على الزمالك.. سارع الزمالك العتيد وقلعة الرياضة البيضاء وشريك النادى الأهلى فى إحراز كل البطولات المحلية تقريبًا والأفريقية التى خاضها الناديان العتيدان وخاضها لاعبوهما مع منتخب مصر الوطنى..

أقول - والكلام للمدرب الكبير - سارع الزمالك فى اليوم التالى على طول.. على لسان رئيس النادى المستشار مرتضى منصور.. بخطف اللاعب الموهوب.. والحصول على توقيعه للانضمام للنادى - أقصد نادى الزمالك - فى الموسم المقبل!

قلت له بمكر الصحفيين الكبار: قبل ما يصطاده الأهلاوية.. أهوه علق على اللاعب الموهوب ويحصل على توقيعه.. قبل أن يلهفه الأهلى «اللى واقف له مستخبى فى الدرة».. زى ما بيقولوا الناس فى البلد!.

» ملحوظة: البلد هذه تعنى القرية والكفر والعزبة.. وكل ما يعيش فيه خلق الله خارج كردون المدينة..

» قال المدرب الكبير وهو يواصل ملاحظاته الكروية فى شهر الصيام: واحنا لسه مانسناش لما الزمالك بجلالة قدره فى بداية الموسم الكروى الحالى.. راح نازل بالباراشوت على نادى اتحاد الشرطة.. وراح شايل على ظهره ثلاثى فريق الشرطة واخدهم عنده فى نادى الزمالك وخلاهم وقعوا على بياض للانضمام للنادى الأبيض اللى هو الزمالك يعنى..

وهؤلاء اللاعبون الذين أخذهم من نادى الشرطة هم أعمدة الفريق الآن اللى شايلين الفرقة على أكتافهم.. وبينافسوا على بطولة الدورى.. وموش مهم الشرطة يفضل عندها لعيبة ولا لأ.. وبقى الشرطة دلوقتى فى ورطة ومهدد مع نادى بتروجت اللى كان بيلعب لحد أول إمبارح فى البطولات الأفريقية بالهبوط للدرجة الأولى فى الدورى العام المصرى!

» قلت للمدرب الكبير: وماتنساش إن نادى الزمالك العتيد كان كل ما النادى الأهلى يفكر في شراء لاعب يدعم به صفوفه.. وهو يبنى فريق جديد هذه الأيام.. يجرى نادى الزمالك ويعلن على الملأ توقيع اللاعب ده ليسد الطريق على النادى الأهلى منافسه التقليدي..

وقد فعل ذلك مع اللاعب مؤمن زكريا وأوقفه بالفعل عن اللعب للنادى الأهلى شهورًا كثيرة!

ويفعل ذلك الآن مع اللاعب «عمرو السولية» لاعب الإسماعيلى الذى أبدى رغبته الصريحة - كما أعلم - فى اللعب للنادى الأهلي!

وقد فعل الزمالك نفس الشيء مع اللاعب طارق حامد لاعب خط وسط سموحة.. وأخذه بالفعل ضمن صفوفه.. وإن كان لا يلعب مباريات كثيرة الآن.. هو ومحمد شعبان لاعب خط الوسط!.

قال المدرب الكبير: بس ده كله يعنى أمرين لا ثالث لهما:

أن قطاع الناشئين سواء في النادى الأهلى أو نادى الزمالك لا يقدم للفريق الأول لاعبين مميزين!

أقاطعه أنا: وليه ماتقولش إن المسئولين عن الفريق الأول يريدون لاعبين جاهزين يشترونهم من السوق.. يعنى من الأندية الغلبانة التى تريد نقودًا وعندها ما يطلبه النادى الكبير.. لاعبين جاهزين على السكين.. يعنى حمار وحلاوة!

قال: كلامك سليم تمامًا ولا غبار عليه!

» قلت للمدرب الكبير: الله يرحم أيام زمان.. كان اللاعبون مربوطين برباط ناديهم حتى يوم الدين.. وأذكر أن مصطفى رياض وحسن الشاذلي.. كان النادى الأهلى يريد ضمهما لصفوفه.. وقال لى حسن الشاذلى أيامها: أنا معنديش مانع ألعب للأهلى وألبس الفانلة الحمراء وعلى ظهرها رقم عشرة بيلعلط كده وهو نفس تعبيره.. ولكن عمنا الشيوى مدرب الترسانة قال لى أيامها: لو الأهلى عاوز مصطفى رياض والشاذلي.. يدينا بدلا منهما صالح سليم ورفعت الفناجيلي!

» يعنى اللى معاه فلوس ابنه يزمر كما يقول المثل البلدى.. وهكذا تفعل الأندية الكبيرة الآن!.

>>
يعنى اللى معاه فلوس ابنه يزمر كما يقول المثل البلدى.. وهكذا تفعل الأندية الكبيرة الآن!.
>>

تقرير

لاعبو الإسماعيلى.. درجة تانية

تحت شعار ارحل فى صمت.. تظاهرت جماهير الإسماعيلى أمام استاد الإسماعيلية للمطالبة برحيل مجلس الإدارة برئاسة محمد أبوالسعود وهتفت ضد مجلس الدراويش والمدير الفنى وبعض اللاعبين أبرزهم عمرو السولية المرشح للانتقال إلى صفوف النادى الأهلى.



زيكا لاعب الإسماعيلى وحازم إمام لاعب الزمالك فى لقاءالفريقين

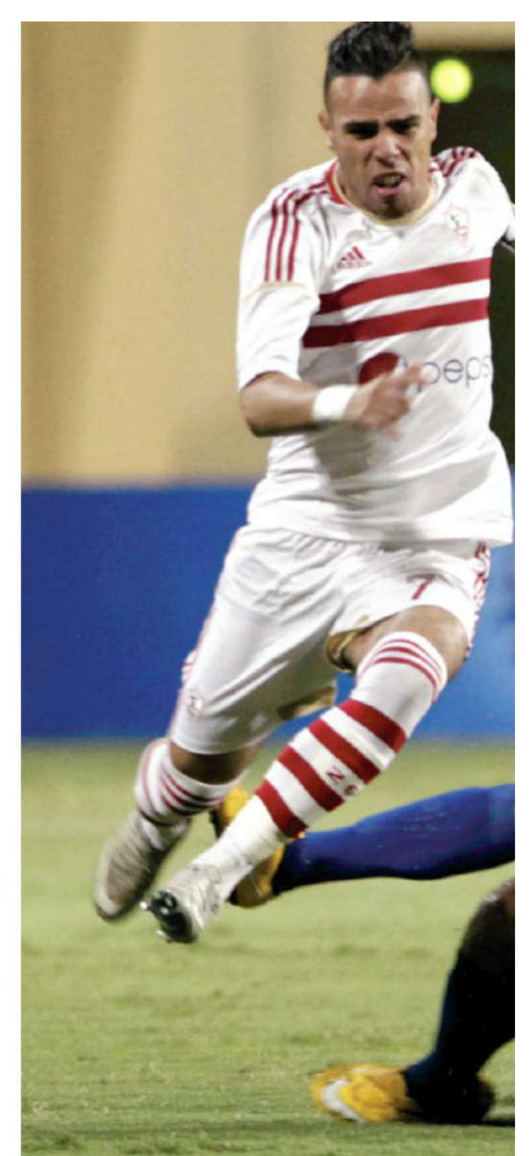
محمد مظهر

الجماهير داخل المدينة التي لم تعد هادئة أعلنت غضبها قبل مباراة فريقها أمام الزمالك متصدر الدورى بسبب طارق يحيى ومشاركته فى أوبريت من تأليف نجله أحمد بمناسبة احتمال اقتراب فوز فريق الزمالك ببطولة الدورى أيضا الجماهير أعلنت غضبها بسبب رد فعل مجلس الإدارة السلبى خلال مباراة الزمالك بحضور جماهير الفريق الأبيض تحت سمع وبصر أعضاء مجلس الإدارة وليد الكيلانى وبديع أبوعلى وأحمد عبدالحليم رغم أن أحمد صالح المدير الإدارى أبلغهم بضرورة مطالبة محمود عثمان حكم اللقاء بعدم بدء المباراة إلا بعد خروج الجماهير الزملكاوية من المدرجات إلا أن رد فعل أعضاء مجلس الإدارة كان مغايرا لرأى المدير الإدارى للفريق.

لم تكن نتيجة المباراة وهزيمة الفريق الثقيلة أمام متصدر الدورى بثلاثية نظيفة سببا من ضمن أسباب غضبها حيث يعلم الجميع داخل الإسماعيلى أن الجيل الحالى من اللاعبين هو الأسوأ فى تاريخ النادى حيث تعادل الفريق فى ١٩ مباراة وهزم فى ٤ مباريات حيث فشل فى الفوز على الرجاء والنصر والشرطة والمقاولون.

اللقطة التليفزيونية التى أبرزها مخرج المباراة لثلاثى مجلس الإدارة الموجود فى ملعب المباراة أكثر ما أثار غضب الجماهير حيث أظهرت اللقطة تحدث أعضاء مجلس الإدارة بهواتف خلال وقت واحد غير مهتمين بمتابعة أداء اللاعبين والمباراة، كل هذا جعل الجماهير تصب غضبها ضد إدارة النادى حيث أصبحت الأحوال داخل فريق الكرة غير مستقرة فاللاعبون يرفضون حضور التدريبات والبعض قام بشكوى النادى باتحاد الكرة للمطالبة بالحصول على المستحقات المالية المتأخرة.

أيضا أكد طارق يحيى للاعبى الفريق أنهم لا يستحقون ارتداء قميص الإسماعيلى، وأن من المفترض أن تقوم هذه المجموعة من اللاعبين بدفع أموال للإسماعيلى وليس الحصول على أموال من النادى، وأكد لهم أن هناك بعض اللاعبين لا يستحقون من الأساس اللعب لأندية القاع وجاء ذلك أثناء تعنيف المدير الفنى للاعبين عقب مباراة الزمالك.. وشن عمر الوحش مدافع الفريق هجومًا عنيفا علي زملائه ووصفهم بأنهم





محمد أبو السعود



طارق يحيى

شوية عيال مكانهم درجة ثانية جعلوا من شكل النادى غاية فى السوء.

اللاعبون فيما بينهم تحدثوا على أن طارق يحيى أصبح فى خبر كان، حيث إن رئيس النادى أعلن عقب المباراة إقالة المدير الفنى، إلا أن البعض تدخل لإثناء رئيس النادى عن القرار لحين انتهاء مباراة الأسبوع الأخير أمام فريق حرس الحدود وهو ماحدث بالفعل واستقال يحيى عقب الهزيمة من الحرس لكن المدير الفنى فى التدريب الأول عقب مباراة الزمالك أكد للاعبين أن حرس الحدود آخر مباراة له فى قيادة الفريق، حتى إن اللاعبين الذين حضروا المران الذى تبدل موعده من العاشرة مساء إلى الرابعة عصرا بسبب الخوف من الحضور الجماهيرى وتغيير مكانه من استاد الإسماعيلية إلى القرية الأوليمبية المطلة على شاطئ قناة السويس رفضوا النزول إلى التدريب إلا بعد الحصول على مستحقاتهم المالية ولكن الجهاز أقنع من حضر بالنزول إلى التدريب وفى نفس الوقت رفض البعض الحضور إلى التدريب وذهبوا للجلوس بأحد الكافيهات بوسط المدينة.

طريقة التعامل بين طارق يحيى واللاعبين تحولت إلى معاملة عدائية بسبب تصريحات المدير الفنى للإعلام بأن أعضاء الفريق أغلبهم فرز ثالث فى محاولة منه لتحسين صورته أمام الرأى العام، ومن جهة أخرى للهروب من تحمل المسئولية وإلقائها على مجلس الإدارة ولجنة التعاقدات بالنادى.

هذه الأحداث يعلمها القاصى والدانى داخل الإسماعيلية، وهو ما جعل الجماهير تنظم وقفة احتجاجية ضد مجلس الإدارة نجحوا خلالها فى حشد عدد كبير للتظاهر أمام استاد الإسماعيلية فى حراسة قوات أمن الإسماعيلية، مما أحدث ارتباكا كبيرا داخل المدينة وهو ما جعل اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية يجرى اتصالا باللواء جمعة توفيق مساعد مدير الأمن مخاطبا من خلاله الجماهير، مؤكدا أنه يشكر الجماهير على وقفتهم الحضارية وأنه معهم فى التعبير عن غضبهم تجاه مجلس الإدارة، وطالبهم بالجلوس مع وفد من القيادات الجماهيرية أعضاء الجمعية العمومية لتلبية رغبات الجماهير الغاضبة.

وعقب الاتصال تم فض الوقفة الاحتجاجية مع تحديد موعد لوقفة احتجاجية أخرى مساء يوم الأحد الماضى والتى شهدت حضورا جماهيريا كبيرا بحضور نجوم الإسماعيلى القدامى وبعض الرموز الشعبية داخل الإسماعيلية.

أيضا ظهر البعض من رموز العمل السياسى والرياضى والاجتماعى بالإسماعيلية للتضامن مع الجماهير وأبرز هؤلاء هو الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة السابق ومحافظ الإسماعيلية ورئيس النادى الأسبق حيث طلب من الجماهير جمع توكيلات للإطاحة بمجلس الإدارة.

على جانب آخر وخلال تلك الأحداث أصدر مجلس الإدارة بيانا أكد فيه أن من يتظاهر ضد مجلس الإدارة هم بعض المنتفعين وهو ما زاد الغضب فى الشارع الإسماعيلاوى، وجاء الرد من الداخل حيث أعلن أعضاء لجنة التعاقدات بالنادى رفضهم لوصف الجماهير بالمنتفعين.

وبعد رد الفعل العنيف على بيان مجلس الإدارة خرج رئيس النادى يبرر ما جاء فيه وتراجع وأكد احترامه للجماهير التى تظاهرت ضد مجلس الإدارة، وأكد أن النادى فى طريقه للإعلان عن تعاقدات جديدة وصفها بالسوبر، وبالفعل أعلن مجلس الإدارة عن التعاقد مع سعد حسنى ظهير أيمن فريق الجونة وإسلام فؤاد مهاجم الرجاء وفى الطريق لإنهاء التعاقد مع عماد حمدى لاعب المنصورة وأحمد العجوز لاعب النصر القاهرى.

أما على مستوى الجهاز الفنى فقد أجرى **وليد الكيلانى عضو المجلس اتصالا** هاتفيا بالكابتن حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون وطالبه بتولى إدارة الإسماعيلى فنيا خلال الموسم المقبل، إلا أن شحاتة طلب التعاقد بمبلغ ١٧٠ ألف جنيه يجرى التفاوض بشأنها وطلب إرجاء التعاقد لحين انتهاء الموسم.

أيضا تم الاتصال بالمدير الفنى السابق للزمالك أحمد حسام ميدو والذى رحب بتولى قيادة الدراويش خلال الفترة المقبلة، وعقب انتهاء مباراة حرس الحدود فى الأسبوع الأخير لبطولة الدورى وقيادة الفريق بداية من مباراة الرجاء بكاس مصر ورحب بضم سعفان الصغير الانضمام للجهاز الفنى كمدرب لحراس المرمى حيث كان هناك خلاف بين ميدو وسعفان خلال مباراة الإسماعيلى مع الزمالك باستاد الإسماعيلية الموسم الماضى ودخل الطرفان فى نقاش حاد.

أيضا قام مجلس الإدارة بالاتصال مع المدرب الهولندى مارك فوتا المدير الفنى الأسبق للفريق عامى ٢٠٠٦ و٢٠١٠ للتعرف على إمكانية قيادته للفريق خلال الفترة المقبلة ورحب بالفعل ولكن لم يتم الحديث عن أى تفاصيل مادية خلال الاتصال.

كذلك رشح بعض أعضاء مجلس الإدارة كابتن الفريق الأسبق فوزى جمال لتولى منصب مدير الكرة وبالفعل وافق مع وضع بعض الشروط التى يراها البعض الآخر داخل المجلس صعبة التحقيق فى الوقت الراهن.

نص رسالة يونس إلى السيسى.. ونصيحة بلال للأهلى

ثلاث لغات.. هذا ما قاله الغندور لعيسى حياتو

عمر يطلب من مصيلحى إنقاذ الاتحاد.. وعبد ربه يشكر المعلم

عبدالمنعم فهمى

فى العيد.. رسائل.. تحمل التهانى.. والحب والأمل فى أيام سعيدة.. وبقدر الحب والتواصل.. يأتى العتاب والكلام نابعًا من القلب لذا تأتى رسائل النجوم فى العيد عبر موقعى التواصل الاجتماعى «واتس آب» أو «الفيسبوك» أو «الإس إم إس» للمحمول.. خاصة جدًا.. تعالوا نقرؤها معًا فى السطور التالية.

رسائل النجوم فى العيد

محبة.. عتاب.. خصام

زكى عبدالفتاح
مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق:
رسالتى إلى حسام الإبراشى طبيب العلاج الطبيعى فى منتخب مصر فهو من أعظم الشخصيات التى قابلتها فى حياتى، وأقول له كل سنة وأنت طيب يا أحسن طبيب فى مصر.

محمود البنا
الحكم الدولى:
لكل حكام مصر، أقول لهم أديتم موسمًا جيدًا وفى ظل ظروف صعبة، لكنكم رغم الانتقادات الشديدة وغير المبررة كان الأداء أكثر من ممتاز.

حسام حسن
لاعب الاتحاد السكندرى:
إلى خالد متولى المدرب العام لنادى إنبى حيث كان سببًا فيما وصلت إليه لأنه وقف إلى جوارى كثيرًا.

محمد عمر
مدرب الرجاء:
لمحمد مصيلحى رئيس الاتحاد السكندرى الأسبق وأتمنى أن يعود للنادى فى أقرب وقت لأن زعيم الثغر فى حاجة إليه.

مؤمن عبدالغفار:
إلى المرحوم حسن الشاذلى وعلى هاتفه المحمول وبرقمه الذى تستخدمه زوجته حتى الآن، وأطلب له المغفرة والرحمة.

أيمن يونس:
إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ومعه الدكتور أشرف صبحى، وسأطلب من عبدالعزيز أن يبلغ رسالة دعم إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى، كما أقدم رسالة إلى مرتضى منصور رئيس الزمالك الذى يقدم الكثير حتى الآن للنادى، وعصام الأمير بأن يطوّر أداء المخرجين والنقل التليفزيونى، وأيضا جيل الثمانينيات بالزمالك ومعهم أبورجيلة وأحمد رفعت وفاروق السيد.

الحكم طارق سامى:
إلى جمال الغندور الحكم العالمى، وأقول له أنقذ جيلا من الحكام يكاد ينقرض بسبب مجاملات رئيس اللجنة الحالى.

عبدالناصر محمد
مدرب طلائع الجيش الأسبق:
إلى سيد الطباخ نجم الأوليمبى الأسبق الذى اكتشفنى وأقول له: لن أنسى فضلك علىّ.

محمد حليم
كابتن حرس الحدود:
إلى صديقى عمرو الدالى نجم الحدود، وأقول له: «وحشتنى».. وشكرًا لك على وقوفك إلى جوارى فى بداية مشاركتى فى الدورى الممتاز.

إسلام عادل
لاعب وادى دجلة:
إلى وليد هويدى مدير الكرة بالمقاصة.. شكرًا يا شيخ العرب ومزيدًا من التوفيق والنجاح.

جمال عبدالحميد:
للراحل الكبير محمود الجوهرى وأقول كنت أتمنى أقول لك كل سنة وأنت طيب لكنك الآن عند الملك الواحد الصمد وأقول لعائلتك كلهم كل سنة وأنتم طيبون، وكنت ولأول مرة أتمنى يكون معنا هذه السنة بالذات لأنه تم تكريم منتخب ٩٠ من أكثر من مكان وعلى رأسها الأهرام الرياضى.

عامر عامر
حارس مرمى الجونة:
إلى على لطفى حارس مرمى إنبى متمنيًا له أن يكون حارسًا لمنتخب مصر فى القريب العاجل.



هيثم فاروق
نجم الزمالك الأسبق:
إلى النجم المحبوب محمد أبوتريكة وأقول له كل سنة وأنت طيب وإن شاء الله تكون فى أحسن حال وأتمنى لك السعادة كما أسعدت الملايين من الشعب المصرى وجمهور الأهلى وبالتوفيق دائمًا فى أى مجال تختاره سواء إداريًا أو فنيًا.

فكرى صالح
مدرب حراس المرمى بوادى دجلة:
إلى حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة، وأبشره بأن الفريق سيتأهل للمربع الذهبى.

أحمد الشيخ
نجم المقاصة:
إلى عبدالواحد السيد حارس مرمى المقاصة الحالى والزمالك السابق، وسأشكره على نصائحه لى وخبراته التى كان لا يبخل بها علىّ.

جمال علام
رئيس اتحاد كرة القدم:
أولى رسائلى ستكون إلى والدتى.. أقدم لها التهنئة بالعيد وأشكرها على ما قدمته لنا جميعًا.

عبدالفتاح الأغا
لاعب الجونة والمنتخب السورى:
إلى كل لاعبى الاتحاد السورى، وأقول لهم إننى اشتقت للعب فى استاد حلب الدولى فى حضور الجماهير التى كانت تملأ جنباته.

طارق سليمان
طبيب منتخب مصر السابق:
إلى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق طالبًا من المولى أن يمتّعه بالصحة، وكذلك أيمن يونس وأحمد مصطفى ومحمود حسنين نجوم الزمالك، وأيضا باقى أفراد الجهاز الطبى معى فى المنتخبات: حسنين حمزة وبدر إمام وحسام الإبراشى.

على عاشور
نجم المقاولون الأسبق:
أقدم رسالتى إلى حسام البدرى الذى تشرفت بالعمل معه مدربًا بأهلى طرابلس، وأشكره على ثقته بى، وخبراته الكثيرة التى قدمها لى، وأيضا لمحمد رمضان نجم الأهلى الأسبق الذى كان مديرًا للكرة، وتعلمت على يديه الكثير أيضا.

أحمد بلال
نجم الأهلى الأسبق وهدافه:
إلى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى، وأطالبه بأن يهتم بقطاعات الناشئين بالنادى، وبأن يكون لأبناء الأهلى الغلبة فى الفريق الأول.

حسام باولو
هداف الدورى:
إلى علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق الذى أشكره على مساندته ودعمه لى حتى أصبحت هدافا للدورى حتى الآن.



حسنى عبدربه
نجم الإسماعيلى:
أقدمها إلى حسن شحاتة وبالتأكيد لابد أن يكون كل جيلنا سبّاقا إلى تهنئته فهو الذى قدم ما لم يقدمه غيره للكرة المصرية حتى الآن.

عادل مصطفى
لاعب الأهلى وإنبى السابق:
بالتأكيد ستكون لصديقى الغالى محمد فضل مهاجم المقاولون حاليًا، متمنيًا له الاستمرار فى الملاعب، وأقول له إننى أنتظره للعمل معًا عقب اتخاذ القرار.

حربى توفيق
هداف الصعيد:
للكابتن حسام عبداللطيف، الذى تألقت معه كثيرًا فى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ بالممتاز.

قسيسة
نجم الترسانة الأسبق:
سأشكو فى رسالتى التى سأكتبها إلى خالد عبدالعزيز وزير الرياضة وأطلب منه أن يراقب ما يحدث فى الترسانة.

حمدى نوح:
بالتأكيد للدكتور طه إسماعيل الذى لن أنسى فضله فى أنه جعلنى أحد مشاهير الكرة المصرية.



أحمد جعفر
مهاجم إنبى:
إلى محمود فتح الله وعبدالواحد السيد وأحمد سمير وأحمد سمير فرج، ونور السيد، فهم أصدقائى المقربون حتى الآن برغم أننا تفرقنا، وذهب كل منا فى أندية أخرى بعد أن كنا زملاء فى الزمالك.

جمال الغندور:
بالفعل جهزّت رسالة باللغات الثلاث إلى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم وأقول فيها: «عندما أسأل أى مسئول فى الكاف سواء كان من أعضاء اللجنة التنفيذية أو حتى من العاملين بالإدارة عن سر إبعادى من الوجود الطبيعى فى العمل التحكيمى فى «الكاف» تكون إجاباتهم جميعًا أن حياتو شخصيًا وبإصرار صاحب هذا القرار. نفسى أعرف السبب؟ وما هى الجريمة التى ارتكبتها حتى يقوم رئيس الكاف بنفسه بإبعادى منذ ٢٠٠٨ أى لمدة ٧ سنوات عن أن أكون محاضرًا أو مراقبًا أو عضوًا بلجنة الحكام؟ فقط لكى يرتاح ضميرك أعلن على الملأ السبب وراء ذلك ولا تجعل الأمر مبهمًا. اسمى وتاريخى التحكيمى يثبتان أننى صاحب أكبر إنجاز لحكم أفريقى منذ إنشاء الكاف فى١٩٥٧ وحتى يومنا هذا، وأنا لا أطلب مكانا أو عملا أو دورًا بالرغم من أن هذا حقى الطبيعى ولكننى فقط أريد أن أعرف السبب».

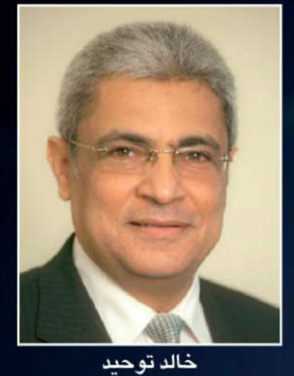


الأهرام الرياضى صائدة الجوائز

حضور دائم وتوهج فى كل المسابقات

محسن لملوم وخلفه محمد شبانة

عاطف عبد الواحد



خالد توحيد





أنور عبد ربه






أكرم يوسف



سيد هنداوى



رأفت الشيخ

بلال المسلمى

أشرف الشامى



عماد محجوب

الجوائز لا تعرف المصادفة أو المجاملات وإنما تمدَ يديها دائمًا للمبدعين والمجتهدين.. وجاء فوز اثنين من أبناء الأهرام الرياضى بجائزتين فى مسابقة رابطة النقاد الرياضيين التى تظهر لأول مرة ليثبت مجددًا أن أبناء المجلة يعرفون الطريق إلى منصات التتويج.

تاريخ الأهرام الرياضى مع الجوائز حافل وشامل ومتنوع، فمنذ وقت طويل وهى حاضرة فى مسابقة نقابة الصحفيين..

حاضرة بالإنجاز وبالبصمة وبالقدرة على اقتناص الجوائز وسط منافسة شريفة تُعلى من قيمة الاجتهاد والتفوق والنبوغ.. تُعلى من قيمة العمل الصحفى الذى ينتصر للحق والحقيقة والمصلحة العامة.

وجود الأهرام الرياضى على خريطة الجوائز منذ فترةٍ ليست قصيرة لم يكن طمعًا فى المغنم ولا شغفا بالجوائز فى حد ذاتها، وإنما هو تعبير عن وجود كوكبة من الصحفيين، تبحث دائمًا عن الأفكار غير التقليدية وتدخل فى تحد مع نفسها قبل الآخرين، من أجل ترك بصمة لاً تُنسى فى الوسط الرياضى، هذه البصمة وهذا الحضور لا ينبعان من آراء فردية أو ميول شخصية تريد أن تجامل هذا أو تستريح لذاك، وإنما من لجنة تحكيم محايدة تضم أساتذة الصحافة فى كل المجالات.. وقد حرصت كل أجيال الأهرام الرياضى على أن تُدلى بدلوها فى سباق الجوائز، وكأن حصد الجوائز رسالة يسلمها كل جيل لمن يخلفه، ونهج تسير عليه الأجيال المتعاقبة حبًا فى المهنة، وحرصًا على التفوق فيها وإعلاء قيمة وقدر المجلة التى اعتادت أن تفتح ذراعيها للموهوبين والمجتهدين.. ومن يمتلكون قدرات غير عادية.

منذ أن ظهرت مسابقة نقابة الصحفيين إلى النور أواخر التسعينيات وللأهرام الرياضى وجود وحضور.. وكانت البداية بالأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير الحالى والأستاذ أنور عبدربه رئيس التحرير السابق، وتواصلت بعد ذلك الأسماء التى ليس لديها القدرة على المنافسة فحسب، وإنما اقتناص الجوائز أيضا، فظهر على منصة التتويج كل من أكرم يوسف وسيد هنداوى ورأفت الشيخ وعاطف عبدالواحد ومحمد شبانة وبلال المسلمى وأشرف الشامى وعماد محجوب ومحسن لملوم، ولم يكن الحضور والتوهج على المستوى المحلى قاصرًا على جوائز نقابة الصحفيين وإنما امتد ليشمل جائزة الصحافة العربية التى فازت بها الأهرام الرياضى ٣ مرات عن طريق كل من خالد توحيد وأكرم يوسف وبلال المسلمى.

وعندما ظهرت مسابقة رابطة النقاد الرياضيين لأول مرة هذا الموسم رفضت الأهرام الرياضى أن تخرج خالية الوفاض واستطاع الزميلان محسن لملوم وعاطف عبدالواحد أن يضعا المجلة على منصة التتويج بموضوعين نالا إعجاب وتقدير لجنة التحكيم، ففاز محسن بحواره مع رونالدو أحد أهم شخصية كروية فى العالم حاليًا، وهو الحوار الذى أثار ضجة كبيرة فى حينه، خاصة أنها كانت المرة الأولى التى يجرى فيها لاعب بحجم وقيمة وقامة رونالدو حوارًا لمطبوعة مصرية أو عربية، وفاز عاطف عبدالواحد بتحقيقه عن أرض الزمالك (ملعب حلمى زامورا) التى أراد رئيس النادى أن يقيم عليها مشروع المول التجارى رغم أنها ليست ملكًا للنادى، وإنما لوزارة الأوقاف، ولم يكن الكلام مرسلا، وإنما بوثائق ومستندات جعلت للتحقيق صداه وردود فعل كبيرة.. بجانب الكشف عن مفاجأة من العيار الثقيل تخص تعويضات ضحايا كارثة مباراة الزمالك مع دوكلا براغ التشيكي وأنها مازالت محجوزة في البنوك رغم مرور ٤٠ عامًا علي المأساة الكروية ومعاناة أسر الضحايا، ويبقى التأكيد على أن كل الجوائز التى حصدها الزملاء تأتى تتويجًا للأهرام الرياضى، وتأكيدًا على دورها ورسالتها وقدرتها على طرح موضوعات غير تقليدية وتقديم وجبات صحفية دسمة، تنال إعجاب القراء مثلما تنال تقدير الأكاديميين والمتخصصين فى لجان التحكيم.

ويبقى الشكر موصولاً للقارئ الذى يدفع أسرة الأهرام الرياضى دائمًا إلى التجديد والابتكار وإثبات الذات فى كل المسابقات، بحرصه على المجلة وارتباطه الشديد بها منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.. وسيظل حصد الجوائز وسيلة لأسرة الأهرام الرياضى لا غاية من أجل إثبات أن الانحياز للحقيقة هو أقصر الطرق للوصول إلى قلب القارئ وقلوب كل المنصفين والمحايدين.



كثر الحديث فى الأسابيع الأخيرة من الدورى عن ظاهرة التفويت والتعاطف. وراح البعض يراهن على وجود عدد من المباريات (المشبوهة) فى المسابقة والبعض الآخر يتباهى «بنظافة» مباريات فريقه.

المباريات الحلال والحرام فى الدورى

مباراة الجونة ووادى دجلة تفضح مروجى شائعات المباريات الحرام

عاطف عبدالواحد

لم يتبق من عمر الدورى سوى ست مباريات أربع مباريات للزمالك مع النصر (اليوم الأربعاء) ثم مواجهة القمة أمام الأهلي.. وبعدها يلعب مع طلائع الجيش ووادى دجلة.. والأهلى بعد القمة يواجه سموحة وإنبى.
ويحتاج الزمالك إلى أربع نقاط من أجل حسم درع الدورى رسميًا وفوزه على الأهلى ينهى كل الأمور ويعيد اللقب الغائب عن القلعة البيضاء منذ عشر سنوات.
وجاءت مباريات الجولة الـ٣٨ (الأخيرة) لتحسم هوية الفريق الخامس الهابط إلى القسم الثاني.. حيث خسر الجونة أمام وادى دجلة ولحق بالرباعى الأسيوطى وألعاب دمنهور والنصر والرجاء إلى المظاليم.
قام البعض بإدراج مباراة الجونة مع وادى دجلة ضمن المباريات (الحرام) فى بطولة الدوري.. وجاءت هزيمة الجونة لتفضح مروجى هذه الشائعات والذين أكدوا أن نقاط المباراة مضمونة لفريق المدرب الألمانى تسوبيل نظرًا للعلاقة القوية التى تربط بين سميح ساويرس وماجد سامي، بالإضافة إلي أن المباراة تحصيل حاصل بالنسبة لفريق المدرب حمادة صدقى حيث لن تغير كثيرًا من وضعه فى جدول الدورى وبالتحديد لن يصل إلى المركز الرابع الذى يحتله مصر المقاصة.
وخلال المباراة ظهر لاعبو الجونة بعيدين عن مستواهم، ووضح تأثرهم بضغط الموقف الذى يعيش فيه الفريق وحاجتهم إلي الفوز من أجل البقاء فى الوقت الذى أدى فيه لاعبو دجلة المباراة بأعصاب هادئة.. فنجحوا في الوصول إلي شباك عامر عامر مرتين عن طريق اللاعب الأفريقي ستانلى -الذى يعد من أفضل اللاعبين الأفارقة فى هذا الموسم- قبل أن يسجل كريم طه هدفا لم يفد فريقه كثيرًا.
انتهت المباراة بهزيمة ممثل البحر الأحمر وعودته للقسم الثانى ورد وادى دجلة على

حرس الحدود * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: برج العرب
النتيجة: ٢/صفر (حرس الحدود)
الأهداف: حسين حمدى ق٥٩ - عمر سعد ق٧٤
الحكم: بدوى حميدة
الإنذارات: محمد حليم (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - طارق أبوالعز - على الفيل - عمر سعد - محمود علاء - أحمد زهران - أحمد صبرى - إسلام رمضان - كريم نيدفيد (سيد حسن) - محمد حليم - حسين حمدى.
الإسماعيلي: عصام الحضرى - أحمد سمير فرج - أحمد ناصر - شوقى السعيد - عبدالرحمن حسان - إبراهيم حسن - عمرو السولية - محمد فتحى محمود - إيمانويل بناهينى - شكرى نجيب (محمد خطاب) - كينيث أوكوتشوكو.



مصر المقاصة * الاتحاد السكندرى

الملعب: استاد الفيوم
التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
النتيجة: ١/٢ (المقاصة)
الأهداف: حسين رجب ق٢١ - السيد حمدى ق٨٢ (المقاصة) فتحى مبروك ق٨١ (الاتحاد)
الحكم: عماد الألفى
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
المقاصة: محمد حمدى - أحمد السيد - أحمد بكرى - باسم عبدالعزيز - حسن فتحى - حسين رجب - عمرو بركات (محمد مسعد) - هانى سعيد - هشام محمد - السيد حمدى - حسين شحات.
الاتحاد: محمود السيد - باسم عيد - عبدالرحمن فاروق (أكرم عبدربه) - فتحى مبروك - محمد سمير - إسلام صالح - حسن طارق - رمزى خالد - علاء كمال - هانى سعيد - محمد فاروق بنزيما.



الداخلية * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ٣/صفر (الداخلية)
الأهداف: عاصم سعيد ق٤ - حسام باولو ق٧٥ و٧٨.
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: أحمد فوزى - رشاد فاروق (الداخلية) محمد سمير (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزى - أحمد صديق - حسام عبدالجواد - رشاد فاروق - عاصم سعيد - أحمد تمساح (محمد الفيومي) - خالد ربيع - سيريل بايالا - فريد شوقى - حسام باولو (حسام حسن) - ....
دمنهور: إسلام أنور - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - محمد عبدالعاطى - محمد كوارشى - أحمد ناصف - إسلام زكريا - رضوان يوسف - مصطفى بديوى - أبو كونيه - محمد سمير.



بتروجت * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/١
الأهداف: إيهاب المصرى ق٨٨ (بتروجت)، عمرو كمال ق٨٣ (اتحاد الشرطة).
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: محمد دبش - أحمد مجدى - محمد الشناوى - إيهاب المصرى (بتروجت)، خالد متولى - على رابو - خالد سطوحى (اتحاد الشرطة).
الطرد: خالد الغندور (اتحاد الشرطة).
بتروجت: محمد الشناوى - سامح شوشة - عمرو حسن - أسامة محمد - مصطفى شبيطة - محمد دبش - أحمد مجدى (إيهاب المصرى) - جيمس - بلال جمال (هشام أبو خليل) - محمد رجب (شهاب الدين أحمد) - بيكيلى.
اتحاد الشرطة: حسام أسامة - عماد حلمى - خالد الغندور - أحمد عادل (إسلام أبوسليمة) صلاح ريكو - خالد سطوحى - محمد بسيونى (عمرو كمال) - أحمد جمعة (أحمد مصطفى شمامة) - أحمد كمال - نانا يوكو - على رابو.




المصرى * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عاشور الأدهم ق٣٠ - بوبا منسواه ق٩٤ (المصرى) - عاصم صلاح ق٤٤ - طارق سامى ق٧٧ (الرجاء)
الحكم: عزمى الصباحى
الإنذارات: محمود الغزالى (المصرى).
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود - عمر يحيى - محمد مجدى - محمود غزالى (عمرو موسى) - ويلسون أكاكبو - عاشور الأدهم - عبدالعزيز موسى - محمد خليفة - محمود عبدالحكيم - (بوبا منسواه) أحمد نجيب (أحمد ياسر) - محمد أسامة.
الرجاء: إسلام طارق - إبراهيم القاضى - عاصم صلاح - معتمد محسن - أحمد سقراط - على بهيج - أحمد عبدالعال - عمرو الفيومى - محمود المغربى (امير قيصر) - محمود كابونجا - طارق سالم .

الجونة * دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ١/٢ (دجلة)
الأهداف: ستانلى ق٦٣و٨٥ (دجلة) كريم طارق ق٨٦ (الجونة)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: سعد حسنى - حسن الشامى (الجونة) ستانلى (دجلة)
الجونة: عامر عامر - مانو - عمرو طارق - حسن الشامى - سعد حسنى - محمود سيد - على عيد - إسلام محارب - صامويل أوكران (محمد صلاح) - عمرو السعيد (كريم طارق) - شريف أشرف (الأغا).
دجلة: هيثم محمد - تامر محب - رجب نبيل - محمد عبدالفتاح تاحا - كريم سعد - محمد عبدالعاطى (دودو الجباس) - محمد عادل - أيمن عادل - أمبامبا (مهاب سعيد) - محمد فاروق - ستانلى.

مروجى الشائعات بعد أن لعب مباراة نظيفة وبالتحديد بدون تعاطف.. حتى لا يكون سببًا فى بقاء فريق لا يستحق وإن كان الجونة قد تعرض للظلم فى الأسابيع الأخيرة بعد أن تم حرمانه من اللعب على ملعبه بسبب عدم وجود إضاءة حيث لعب بعض المباريات فى الإسماعيلية.. والمباراة الأخيرة كانت فى استاد جهاز الرياضة العسكرى وكثر الحديث فى الأسابيع الأخيرة من الدورى عن ظاهرة التفويت والتعاطف.. ودارت معركة بين جماهير الفانلة الحمراء والبيضاء على مواقع التواصل الاجتماعى واتهامات لمناقشة كل منها التفويت.. وطلب الجهاز الفنى لفريق الأهلى بقيادة فتحى مبروك من اتحاد الكرة ضرورة مراقبة المباريات الأخيرة سواء فى صراع القمة أو معركة البقاء وذلك كنوع من وضع الضغط على منافسه.

وقالت جماهير الفانلة الحمراء إن الأهلى حقق انتصارات نظيفة على دجلة والمصرى وكانت تلقى بالاتهامات على مباراة الزمالك والإسماعيلى والتى كانت أكثر المباريات التى دارت حولها شائعات التفويت.. وردت جماهير الفانلة البيضاء بسخرية بأن نادى أورلاندو قام بإقالة الجهاز الفنى لأنه قام بتفويت مباراته أمام الفانلة البيضاء فى بطولة الكونفيدرالية بعد الهزيمة ١ / ٢.

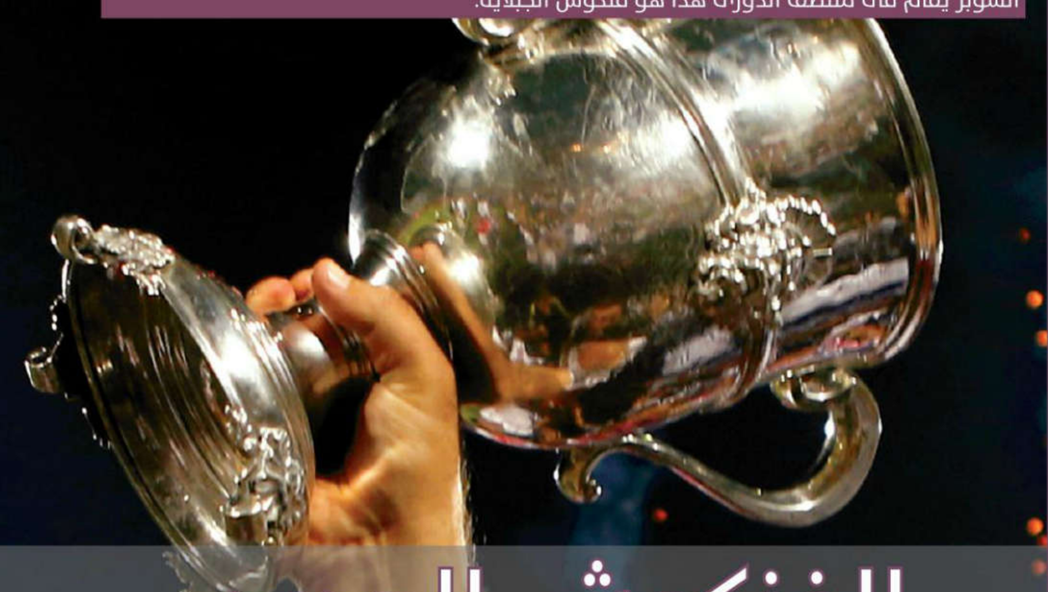
هبط الجونة وبقى الاتحاد السكندرى رغم هزيمته أمام مصر المقاصة بهدفين مقابل هدف.. وضمن فريق المدرب إيهاب جلال المشاركة والظهور على المستوى الأفريقى للمرة الأولى فى تاريخه بعد أن حصد المركز الرابع برصيد ٦٤ نقطة.

استفاد زعيم الثغر من هزيمة الجونة ولم يدخل فى عملية الحسابات المعقدة وهو نفس الأمر الذى حدث مع بتروجت واتحاد الشرطة حيث انتهت مواجهة الفريقين بالتعادل بهدف لكل منهما وهربا من الهبوط.. وضمن الداخلية البقاء بعد فوزه بثلاثة أهداف على دمنهور، وسجل حسام باولو هدفين من الثلاثية ليتقدم فى سباق الهدافين وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا ليصل إلى الهدف العشرين وليصبح الأقرب لحصد اللقب حيث صعّب المنافسة على منافسه باسم مرسى مهاجم الزمالك والذى أمامه أربع مباريات.

وعرفت الجولة الأخيرة من عمر الدورى رحيل مدربين.. الأول هو مختار مختار والذى قاد بدلاء المصرى للتعادل مع الرجاء بهدفين لكل منهما.. ووجه بعدها مختار الشكر إلى جماهير مدينة بورسعيد وقال إن عقده انتهى مع المصرى بدون تجديد.

أما بالنسبة لطارق يحيى فقد قامت إدارة النادى الإسماعيلى بإقالته بعد الخسارة أمام حرس الحدود بهدفين وهو أمر كان متوقعًا حيث كان الجميع يعرفون أن مباراة الحرس هى الأخيرة ليحيى مع الدراويش.

داخل مبنى اتحاد الكرة الكائن فى 5 شارع الجبلاية كل شىء ممكن، فكأس مصر يقام وسط عاصفة من الاعتراضات والتهديد بالانسحاب، والدورى الجديد يبدأ فى اليوم التالى لنهاية الموسم وكأس السوبر يقام فى منتصف الدورى هذا هو فنكوش الجبلاية.



الفنكوش الجديد اسمه.. كـــأس مصر

ترضية الراعية بالبطولة.. والأندية تهدد بالانسحاب

الدورى الجديد يبدأ بعد نهاية الكأس بيوم واحد.. والسوبر فى منتصف الموسم

محمد البنهاوى

اتحاد الكرة يخترع لوائح وتوقيتات جديدة، فكأس مصر يقام بقائمتين مختلفتين بسبب القيد الأفريقى، وكأس السوبر الذى يعتبر فى العالم كله هو احتفالية لبداية الموسم الجديد سيتم ترحيله إلى منتصف الموسم المهم أن ترضى الشركة الراعية عن رجال الجبلاية.

كأس مصر كان قريبًا من الإلغاء بعدما توالت اعتراضات الأندية وتهديدها بالانسحاب مرة بسبب أزمة القيد، وأخرى بسبب المواعيد وثالثه بسبب الملاعب، لكن اتحاد الكرة واجه كل ذلك بإصرار غريب على إقامة البطولة.

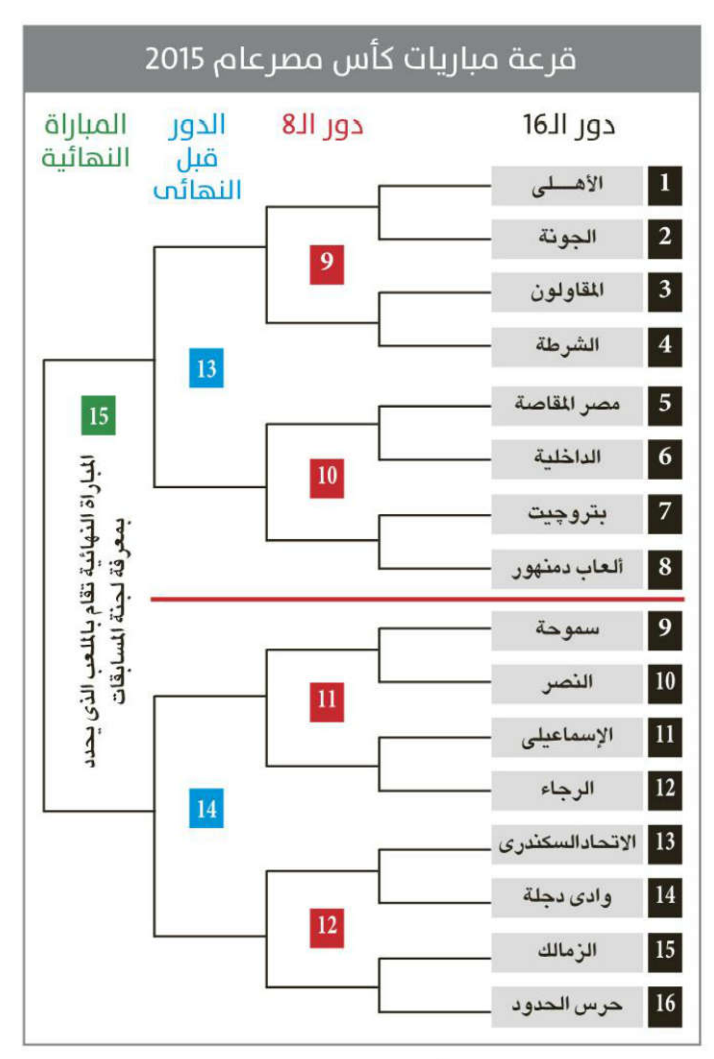
قد يعتقد الكثيرون أن اتحاد الكرة حريص على إقامة الكأس لاستكمال الموسم الكروى والنجاح فى مهمته، لكن الحقيقة أن جزءا من اتفاق رجال الجبلاية مع الشركة الراعية بخصوص تسوية أزمة الغرامات كان يتضمن ضرورة إقامة كأس مصر لتخفيف تلك الغرامات التى تسببت فى أزمة كبيرة بين الراعية والجبلاية.

الطريف أن كأس مصر سيخوضه كل فريق هذا الموسم بقائمتين مختلفتين، حيث خاضت الفرق مباريات دور الـ٣٢ بقوائم الموسم الكروى ٢٠١٤/ ٢٠١٥، فيما سيتم استكمال الكأس بقوائم الموسم الجديد فى أمر لا يحدث فى أى دولة فى العالم، لكن كله سيمر تحت بند موسم استثنائى بسبب ظروف البلاد.

اتحاد الكرة أطلق تهديدات للأندية التى ترغب فى الانسحاب من الكأس لإجبارها على التراجع، مؤكدًا أنه سيحرم أى ناد ينسحب من البطولة من المشاركة فى الموسم المقبل مع تغريمه ربع مليون جنيه، وهى غرامة ضخمة للغاية لكن الغرض منها أن يضمن أنه سيحصل على غرامات الشركة الراعية وأكثر من الأندية المنسحبة فى حالة إصرار أى منها على الانسحاب.

كما هددت الأندية بالانسحاب أيضًا عقب إعلان الجبلاية أن كل فريق سيحصل على ٥٠ ألف جنيه فقط نظير كل مباراة يخوضها فى الكأس باستثناء المباراة النهائية، فى الوقت الذى تتراوح فيه غرامات ارتداء قميص يخالف الشركة الراعيةِ من ١٠٠ إلى ٤٠٠ ألف جنيه، وهو ما أثار أيضا استياء الأندية، فإذا حدث خطأ واحد فى الرعاية جدير بأن تدفع الأندية المشاركة أموالا من خزينتها بدلا من الحصول على مكافآت الكأس.

ثالث أسباب اعتراض الأندية هى الملاعب، حيث رفضت الأندية تحديد ملاعب البطولة بغض النظر عن اختيارات النادى المنظم، كما اتهم رجال الجبلاية بمجاملة أندية بعينها أثناء



جدول كأس مصر ٢٠١٥ دور الـ١٦

م	اليوم	التاريخ	الفريقان المتباريان
٥	الأحد	٢٠١٥/٧/١٩	سموحة × النصر
٤	الاثنين	٢٠١٥/٧/٢٠	بتروجت × ألعاب دمنهور
٣	الأربعاء	٢٠١٥/٧/٢٢	مصر المقاصة × الداخلية
٦	الأربعاء	٢٠١٥/٧/٢٢	الإسماعيلي × الرجاء
٧	الخميس	٢٠١٥/٧/٢٣	الاتحاد × وادي دجلة
٢	الخميس	٢٠١٥/٧/٢٣	المقاولون العرب × اتحاد الشرطة
١	الخميس	٢٠١٥/٨/١٣	الأهلى × الجونة
٨	الجمعة	٢٠١٥/٨/١٤	الزمالك × حرس الحدود

دور الـ٨

م	اليوم	التاريخ	
٩	الأحد	٢٠١٥/٨/١٦	الفائز من (١) × الفائز من (٢)
١٠	الخميس	٢٠١٥/٧/٣٠	الفائز من (٣) × الفائز من (٤)
١١	الاثنين	٢٠١٥/٨/٣	الفائز من (٥) × الفائز من (٦)
١٢	الاثنين	٢٠١٥/٨/١٧	الفائز من (٧) × الفائز من (٨)

الدور قبل النهائى

م	اليوم	
١٣	الأربعاء والخميس	الفائز من (٩) × الفائز من (١٠)
١٤	٢٦، ٢٧/٨/٢٠١٥	الفائز من (١١) × الفائز من (١٢)

المباراة النهائية

م	اليوم	
١٥	السبت	الفائز من (١٣) × الفائز من (١٤)

اختيار الملاعب وكادت تحدث أزمة كبيرة لولا تدخل حمادة المصرى الذى أكد أنه سيقترح إقامة قرعة لتحديد الفريق المنظم للمباريات ابتداءً من دور الـ٨، هذا بالإضافة إلى أن اتحاد الكرة لم يحصل حتى كتابة هذه السطور على الموافقات الأمنية الخاصة بملاعب الكأس.

البث الفضائى أزمة كبيرة أيضا واجهت رجال الجبلاية فأقام اتحاد الكرة مزايدة فى البداية ولم يتلق إلا عرضا وحيدا من إحدى القنوات مقابل ١٠ ملايين جنيه وهو ما رفضه رجال الجبلاية لتتدخل الشركة الراعية وتطلب الحصول على بث مباريات الكأس مجانًا مقابل تسوية غرامات الاتحاد وهو ما تسبب فى الخناقة الشهيرة بين مجاهد وفريد والتى وصلت إلى خلع نائب رئيس الجبلاية حذاءه للتعدى على مجاهد.

وأعلن اتحاد الكرة مواعيد مباريات الكأس بعد احتواء عدد كبير من الأندية الغاضبة بحيث تبدأ مباريات دور الـ١٦ يوم ١٩ يوليو بين سموحة والنصر على استاد الإسكندرية، فيما سيواجه الزمالك فريق حرس الحدود يوم ١٣ أغسطس، والأهلى مع الجونة يوم ١٤ أغسطس.

وستبدأ مباريات دور الـ٨ يوم ٣٠ يوليو وستنتهى يوم ١٧ أغسطس، وسيكون الدور قبل النهائى يومى الأربعاء والخميس ٢٦ و٢٧ أغسطس على أن يكون النهائى يكون ١٩ سبتمبر.

اتحاد الكرة كان قد أعلن منذ أسبوعين مواعيد مباريات كأس مصر وكان دور الـ١٦ سيقام فى الفترة من ٦ إلى ١٥ يوليو الجارى وبعد غضب الأندية لتعارض المباريات مع لقاءات الدورى تراجع مسئولو الجبلاية وأعلنوا عن المواعيد الجديدة.

وأكد عامر حسين أن الدورى الجديد سيبدأ ٢٠ سبتمبر أى بعد انتهاء مباريات كأس مصر بيوم واحد، حيث سينطلق الأسبوع الأول مع تأجيل مباراتى الفريقين طرفى المباراة النهائية للكأس، كما تقدم باقتراح لاتحاد الكرة بأن تلعب مباراة السوبر المصرى فى منتصف الموسم المقبل، فى ظل إصرار الشركة الراعية أيضا على إقامة المباراة.

ما قام به اتحاد الكرة حرم الأندية من الحصول على فترة راحة ولو ليوم وحيد بسبب تلاحم الموسمين، كما ستكون هناك أزمه أيضا فى الموسم الجديد الذى سيتكون من ٣٦ أسبوعا بسبب بداية الدورى ٢٠ سبتمبر ووجود عدد من الارتباطات الدولية للأندية والمنتخبات.

عامر حسين برىء من إقامة الكأس وحاول بشتى الطرق إقناع مجلس إدارة الاتحاد بضرورة إلغاء البطولة هذا الموسم خاصة أننا نلعب أطول دورى فى التاريخ، والأندية تطالب بضرورة الحصول على راحة سلبية قبل بداية الموسم الجديد وهذا حقها وهو ما اقتنع به عامر وتقدم بتوصية لمجلس الجبلاية لإلغاء الكأس، إلا أن الرد جاء بالرفض فى ظل الغرامات التى ستوقع على الاتحاد لإلغاء البطولة، كما أن إقامة الكأس جاء ضمن اتفاق تخفيض الغرامات الموقعة من الشركة الراعية للجبلاية.

أما عن قرعة مباريات الكأس فقد أبعدت الأهلى عن الزمالك حيث لن يتواجه الفريقان إلا فى حالة صعودهما للمباراة النهائية.

ويعد مشوار الزمالك أصعب نسبيًا من الأهلى حيث يوجد فى طريق الزمالك كل من الإسماعيلى وسموحة والاتحاد، فيما يوجد فى طريق الأهلى للنهائى كل من المقاصة والمقاولون.

حوار

اخترق مجال كرة القدم بالمصادفة.. قضى معها أكثر من خمس عشرة سنة هى أزهى سنوات عمره، وبعدها طلقها بالثلاثة وابتعد عنها دون رجعة ليتفرغ إلى المهنة التى يعشقها وورثها عن عائلته.



المصالح الشخصية تضرب فى أعماق الكرة.. وهذه أسرار رحيلى عن الاتحاد الأفريقى

كنت متأكدا من الفشل فى تنظيم مونديال 2010.. و3 شروط للحصول على استضافة البطولة

مصطفى فهمى برىء من دم نادى القرن

د.فيكــــن

مدير العلاقات السابق «بالكاف» شاهد عيان:

هؤلاء المرتشون فى «الفيفا» وأفريقيا



حوار:
سيد هنداوى

تصوير:
خالد الفقى

د. فيكن جيزمجيان.. طبيب الأسنان المصرى الأرمني مدير العلاقات العامة ومدير الإعلام السابق بالاتحاد الأفريقي وعضو اتحاد الكرة المصرى السابق الذى فاض بالحديث عن تلك السنوات التى شهدت العديد من الأحداث أبرزها الترشح لاستضافة مصر لنهائيات كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٠ وما واكبها من الحصول على صفر كبير وما تردد حول دفع رشاوى لبعض المسئولين، وكذلك تنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ التى جعلتها مصر عنوانا ومثلا يحتذى لحسن التنظيم، واحتضانها كذلك لنهائيات كأس العالم للشباب ٢٠٠٩.

التقيته فى عيادته الخاصة بمبنى عتيق فى مصر الجديدة ورثها عن جده ووالده اللذين كانا يمتهنان المهنة نفسها.. أمامنا السرير الطبى للكشف، وحولنا الأجهزة الأخرى الخاصة بفحوصات الأسنان، وفى الغرفة المجاورة مكتبة تحوى آلاف الكتب التى على ما يبدو أنها ضمن إرثه من الجد والوالد.. وقبل أن ألقى عليه استفساراتى التى أعددتها له بادر هو بالقول: لا تفوح رائحة الكعك الزكية إلا حين تمسها حرارة الفرن.. كذلك أحلامنا لن تنضج ما لم تمسها قسوة التجارب.



خالد عبد العزيز مع فيكن

فقلت أنا وهل للتجارب قسوة؟

-قال: نعم.. نحن نزيد من خبراتنا كل يوم، وتنضج الأحلام مع زيادة تلك التجارب.

وهل بلغت الذروة وأنت مع كرة القدم؟

-مرحلة وانتهتٍ بكل ما لها وما عليها.. فيها السلبيات وأيضا الإيجابيات، وفى كل الأحوال اكتسبت خبرة كبيرة فى مجال كنت أجهله.

وما سر انتهاء هذه المرحلة؟

-هذه المرحلة لم تنته بل هى محفورة فى الذاكرة.. أعيشها من آن إلى آخر وأتذكر تفاصيلها، وأضحك وأصل أحيانا إلى البكاء لأنها جاءت فى أزهى سنوات العمر.

أقصد سبب رحيلك عن الاتحاد الأفريقى؟

-أؤمن بأننا لا نستطيع أن نتقن العمل طالما كان الجهد موزعا بين أكثر من عمل.. أنا طبيب أسنان، وكان من الممكن أن أحقق أحلامى وأنا مع كرة القدم، ولكن لم أستطع أن أوزع جهدى ما بين الكرة والطب.

إذن تركت الاتحاد الأفريقى من أجل الطب؟

-كنت مسئولا عن العلاقات العامة والإعلام بالاتحاد الأفريقى «الكاف» فى الفترة من ١٩٨٨ حتى ٢٠٠٣، ويمكن القول إن الطب أحد أسباب الرحيل ولكنه ليس كل الأسباب.. كنت موظفا فى هذه الهيئة، وكان ينبغى علىّ التواجد بصفة يومية وبشكل منتظم وفى ساعة محددة فى مبنى الكاف، وبقيت أقاوم مابين رغبتى فى الرحيل وشوقى فى الاستمرار إلى أن جاءت الساعة الفاصلة فى الانتقال إلى المقر الجديد من الجبلاية إلى مدينة ٦ أكتوبر.. وهنا وجدت أن المسألة باتت صعبة للغاية لابتعاد المقر عن مكان الإقامة على عكس المقر القديم بالجبلاية حيث كنت أقطن بجواره فى حى الزمالك.. ولذلك أعدت النظر فى الاستمرار خصوصا أن الكاف كان يلزمنى بالسفر والترحال خارج حدود الوطن لبضعة أيام على عكس رغبتى وطبيعة العيادة التى تتطلب وجودى فى مصر بصفة دائمة.

بعد ما يقرب من ١٥ سنة.. تعيد النظر فى مسار وأسلوب حياة؟

-وبعد أكثر من كل هذه السنين لابد أن نعيد النظر فى كل شىء يخص حياتنا ومستقبلنا، وأن نتوقف مع النفس لنعرف أين نحن لأننى مؤمن بأننا لا نقدر على العطاء فى أكثر من مهنة بنفس الكفاءة.. صحيح أن طبيعة المصرى «التكويش» حتى لو كان لا يستطيع الإجادة فى كل ما «يكوش» عليه، ولكننى تخلصت من هذا المبدأ وهذه الطبيعة اللعينة ووقفت حائرا الفترة ما بين الكرة وطب الأسنان إلى أن رجحت كفة الطب فى النهاية.

وماذا عن الأسباب الأخرى التى دفعتك للرحيل؟

-أنا بطبعى إنسان طموح، ولا أخفى عليك سرا أننى كنت أطمح فى منصب سكرتير عام مساعد بالكاف الذى ظل شاغرا لما يقرب من ثمانى سنوات بعد وفاة مدام أميرة الشريعى.. وعندما وجدت نفسى ثابتا فى مكانى دون تحرك أو ترقية آثرت الرحيل.

كان من الممكن أن يتحقق هذا الحلم بقليل من الصبر؟

-ضحك د. فيكن وقال: أصبر أكثر من ثمانى سنوات.. أعتقد أنك لو عشت التجربة ذاتها فلن تصبر كل هذه المدة خصوصا أن الأرض كانت ممهدة لتحقيق الحلم بشغل المكان الذى تريده.

ربما يكون الجانب المالى أيضًا سببا فى الرحيل؟

-أكيد.. ولكنه ليس الأساس.. كل هذه الأسباب تجمعت كى أضع نقطة النهاية فى علاقتى بالاتحاد الأفريقى.

قيل إن سبب الرحيل يرجع إلى خلاف مع مصطفى فهمى السكرتير العام للكاف فى ذاك الوقت وكذلك الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد؟

-كيف وأنا أرتبط بعلاقة حميمة مع الثنائى؟!.. فهمى لا يزال على اتصال بى بشكل شبه دائم ونتحاور فى أمور تخصنا وتخص أشياء كثيرة تربطنا معا.. وحياتو لا يغيب عن عيادتى ويأتى إليها للكشف الطبى على أسنانه كلما زار القاهرة.. وهو دليل على عدم وجود خلاف بيننا أو أنهما سبب فى الرحيل عن الكاف.

ألم تطلب من أى منهما هذه الترقية؟

-أبلغت فهمى بالاعتذار عن عدم الاستمرار بعدما وصلت لطريق مسدود بشأن الترقية، فطلب منى الانتظار ولو قليلا، وعلى ما يبدو أن الأمر كان أكبر منه بدليل أنه لم يصل لقرار بشأن منحى هذا المنصب.. ورحلت بعد الانتقال للمقر الجديد فى أكتوبر بثلاثة أشهر.

وحياتو؟

-هو رئيس الكاف فى يده كل شىء.. يمنح ويحجب كما يريد، وطبيعة شخصيتى لا تملى علىّ الخنوع والخضوع «والمسكنة» كما يفعل البعض، ولذلك لم أبادر ولم أفكر فى التطرق لهذا الأمر معه، وما شجعنى على ذلك أننى لست عاطلا بل لدىّ عمل آخر يدر علىّ قدرًا وافرًا من المال.. ومع كل هذا شعرت بالضيق لأننى بشر، وما ضايقنى أكثر أن الكاف تجاهلنى بعد ١٥ سنة خدمة ولم يكرمنى.

وبعد الرحيل انقطعت علاقتك بالكرة؟

-لا بل امتد العمل مع الكرة حتى ٢٠٠٩ حيث بقيت كما أنا ضمن لجنة الإعلام بالاتحاد الدولى «الفيفا» وكنت ضمن أعضاء اللجان المنظمة لبطولات كأس العالم أعوام ٩٤ و٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠٠٦.

ولماذا لم تكمل المشوار مع الفيفا؟

-اتسعت دائرة العمل وبقيت أكثر انشغالا مع زبائنى بالعيادة ولم يعد لدىّ الوقت للاستمرار بعدما وجدت صعوبة بالغة فى التوفيق ما بين العمل فى الفيفا والعيادة.. والحقيقة أن العمل فى الفيفا زادنى خبرة إلى خبرتى استفدت بها كثيرا فى مجالات عدة.

وماذا عن الفترة التى قضيتها عضوا معينا بالاتحاد المصرى لكرة القدم؟

-كانت هى الأخرى تجربة ثرية حيث عملت فى الاتحاد عام ٢٠٠٣ مع الكابتن عصام عبدالمنعم الذى تولى رئاسة مجلس إدارة الاتحاد، وأتذكر أنه طلب منى عمل هيكلة إدارية للاتحاد بنظام جديد للمسابقات وفق ما يتم تطبيقه فى أوروبا البيضاء، واستغرق هذا العمل بضعة أشهر، ولكنه لم يخرج إلى النور.

ألم يكن يتفق ونظام الاتحاد؟

-لا.. بل يمكن القول إنه لم يتفق والعقول التى تدير كرة القدم فى مصر.. وهنا أتذكر أيضا أن الكابتن عصام قال لى «لازم نمشى الناس كلها ونجيب ناس تانية عشان ننفذ هذا الكلام»، علاوة على المصالح الشخصية لبعض الأشخاص التى تضرب بجذورها فى أعماق الاتحاد!

يبدو أنك تعرضت لمواجهة مثل هؤلاء؟

-لم أكن ألق بالا لمن حولى ولمثل هؤلاء لأننى كنت أعمل من أجل مصلحة كرة القدم وليس لمصلحة شخصية، ولكنهم بالفعل كانوا دائما ما يحاولون التصدى لأى إصلاح من شأنه أن يقلص دورهم أو يحد من مصالحهم أو لا يحقق ما جاءوا من أجله إلى الاتحاد.

مثل من؟

-ضحك د. فيكن وقال: خلاص بقى كان ماضى ولست من هواة النبش فى الماضى.

هل تتذكر أحد المواقف التى واجهت فيها حربا مع أصحاب المصالح؟

-كنت مسئولا عن التخطيط والمتحدث الرسمى لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، وعملت وسط مجموعة شابة من ذوى المهارات الخاصة والكفاءات النادرة يتقدمهم المهندس الوزير خالد عبدالعزيز الذى كان مديرا للبطولة فى ذاك الوقت، وبدا فى الأفق صراع شديد بين الوجوه الشابة وبعض أفراد الحرس القديم حيث أرادوا إلغاء كل ما خططنا له وما أردنا تنفيذه من أجل مصالحهم الشخصية.. فمثلا أرادوا الاستعانة بشركة نقل خاصة أو فنادق خاصة أو غير ذلك مما يحقق مصالحهم، ولكن تصدى لهم المهندس هانى أبوريدة.

هذه سلبيات الملف المصرى فى الترشح لتنظيم المونديال..

حياتو وأد أحلامى

لم أقتنع بحصول الأهلى على لقب نادى القرن.. ولماذا لم أجامل الزمالك خلال فترة عملى بالاتحاد الأفريقى

وفى بطولة كأس العالم للشباب ٢٠٠٩ التى أقيمت فى مصر حدث الشىء نفسه؟

-لا الوضع مختلف تماما لأن هذه البطولة أقيمت تحت إشراف الفيفا الذى يتدخل فى كل شىء ولا يترك شيئا للمصادفة وهو صاحب اليد الطولى والكلمة الأخيرة.

كنت ضمن أعضاء اللجنة المسئولة عن الترشح لاستضافة مصر لمونديال ٢٠١٠؟

-نعم.

هل كنت تتوقع الفشل الكبير عند التصويت؟

-كنت متأكدا أننا لن نحصل على تنظيم البطولة، ولكننى لم أكن أتوقع الصفر الكبير.. وتردد فى ذاك الوقت أن سبب خسارتنا يرجع إلى عدم دفع أموال على سبيل الرشوة، وهذا الكلام ليس مضبوطا.. صحيح أنه جزء من الحقيقة ولكن ليس كل الحقيقة لأن الدولة التى تريد الفوز بتنظيم المونديال ينبغى أن تملك ثلاثة أشياء: أولا فلوس كى تدفع ولو لعدد قليل من أعضاء المكتب التنفيذى للفيفا ما بين أربعة إلى خمسة كان فى مقدمتهم جاك وارنر، وثانيا قيادة سياسية تحلم بالتنظيم وبالتالى تشكل ضغطا سياسيا بحكم المصالح التى تربط بين الدول، وثالثا بنية تحتية تتفق وأهمية الحدث العالمى.. ونحن فى ذاك الوقت كنا نفتقد الأشياء الثلاثة.

وهل عرض عليك دفع رشاوى حتى نحصل على بعض أصوات المكتب التنفيذى؟

-أعلم أن هناك مرتشين ولكن لم يطلب منى شخصيا التدخل فى مثل هذه الأمور.. ولما كنت مع هشام عزمى قال إن وارنر طلب ملايين الدولارات «أربعة أو خمسة على ما أتذكر» حتى يضمن لنا ٤ أو ٥ أصوات، وتداول هذا الكلام فى اجتماعاتنا، ولكن رفض د. على الدين هلال «المسئول عن الرياضة فى ذاك الوقت» مبدأ الرشوة من الأساس.. كنت أتوقع أن نحصل على أكثر من صوت وليس الصفر.. وهذا يوضح أن هناك تربيطات على أعلى مستوى، ويكفى أن نعرف أن جنوب أفريقيا التى فازت بالتنظيم ظل زعيمها نيلسون مانديلا على اتصال دائم برؤساء الدول وأتى إلى زيوريخ حتى يعضد ملف بلاده علاوة على امتلاك هذه الدولة كل مقومات النجاح التى تؤهلها للفوز بالتنظيم.

أتذكر لنا من كان من المفترض أن نحصل على صوته؟

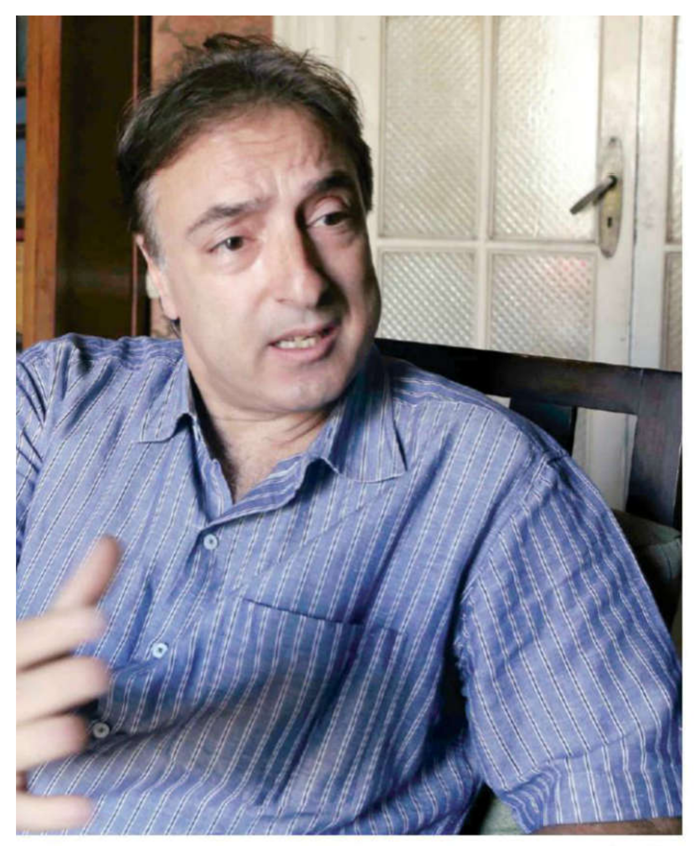
-لا ليس بهذا الشكل لأننى فى الأساس نسيت معظم الأسماء التى كانت موجودة.

وما سلبيات الملف المصرى من وجهة نظرك؟

-أبرز سلبيات الملف تتلخص فى اعتماد الملف على الكلام الكثير.. فلم تكن هناك رسومات هندسية للاستادات المقامة بالفعل أو تلك التى ننوى تشييدها من أجل البطولة وطريقة العرض والهيئة التنظيمية للدولة المنظمة واللجان ودورها والمهام الموكلة إليها لم يكن لها وجود فى الملف وهى نقاط ضعف واضحة وصريحة.. لجنة الفيفا التى زارت مصر أشادت بما رأته، وفى المقابل كان الجانب الآخر الخاص بالملف نفسه ناقصا.. وما من شك أن الدول الأخرى تستعين بأناس متخصصين وتدفع لهم الملايين حتى تعد الملف بالشكل اللائق

استفدت من هذه التجربة مثل غيرها من التجارب الأخرى؟

-بالطبع كانت تجربة ثرية للغاية وأفادتنى كثيرا فى حياتى.. وتعلمت من خلال مشوارى مع الفيفا والكاف أن الكلام ليس له مكان فى العمل، بل لابد أن يكون كل شىء مكتوبا، وتعلمت كذلك نسيان فهلوة المصريين فى التعامل.. بمعنى ألا أتحدث فيما لا يعنينى ولا أتحدث فيما لا أعلمه تطبيقا للمثل: من قال لا أعرف فقد أفتى.



د.فيكن فى عيادته

وماذا عن وجودك ضمن لجنة التنسيق فى ترشح حياتو ضد بلاتر لرئاسة الفيفا؟

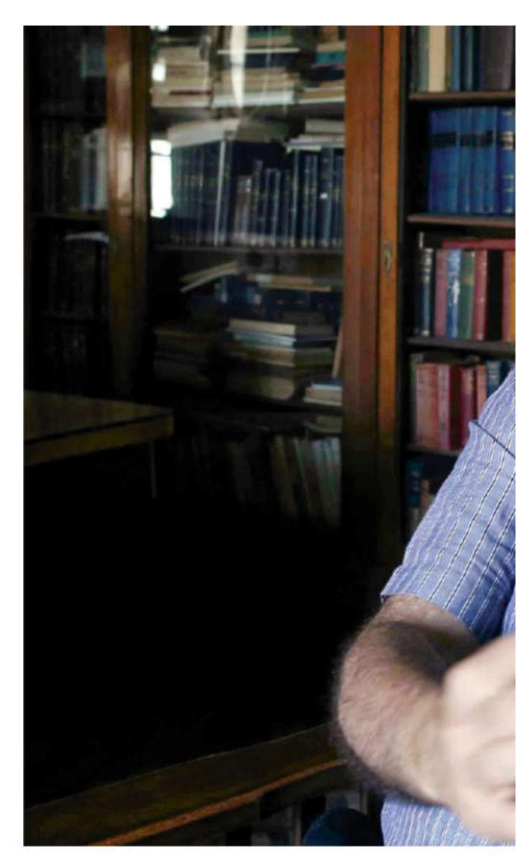
-أولا كنت غير مقتنعا بترشحه ضد بلاتر لأننى أعلم قوة الأخير التى تكمن فى أشياء كثيرة، ولكن بحكم عملى موظفا بالكاف لم أستطع الرفض وغير مسموح أن أسدى له النصيحة بالانسحاب.. والغريب أن بعض الأفارقة الذين دفعوه للترشح خانوه ولم يمنحوه أصواتهم فى الانتخابات.. حياتو كان طموحا وكان يحلم برئاسة الفيفا، ولكن طموحه كاد يقضى عليه مثلما حدث مع القطرى بن همام الذى حصل لبلاده على تنظيم كأس العالم وطمع فى تحقيق المزيد فتلقى الضربة القاضية دون هوادة.

وماذا استوقفك فى التجربتين؟

-أيقنت أن كل شىء فى الفيفا تحكمه المصالح.. وليس شرطا أن تمتلك دولة كل المقومات لتنظيم بطولة عالم ولا أن تكون مستعدة بملاعبها وبنيتها التحتية والرياضية حتى تكسب الرهان لأن القرار النهائى لا يعتمد على الكفاءة والمهنية بل الضغوط السياسية وأيضا الفلوس ويمكن هناك أشياء أخرى لا أعلمها!

أتريد القول إن نظام الاختيار فاشل أو غير صحى؟

-نعم والعالم أجمع يعلم ذلك ولكنه لم يحرك ساكنا، وسيعود مرة أخرى للاعتماد على تصويت الجمعية العمومية للفيفا لاختيار الدولة الفائزة بتنظيم المونديال بدلا من الاعتماد على أعضاء المكتب التنفيذى الـ٢٤ عند الاختيار.. وأعتقد أن هذا النظام أيضا لن يحقق العدالة لأن التربيطات من الممكن أن تتم حتى وإن اتسعت الرقعة إلى مئات الأفراد، وأرى أنه لابد من وجود هيئة مستقلة عن الفيفا مثل



مكاتب استشارية حتى تفصل فى ملفات الدول المرشحة لاستضافة أية بطولة، لأن الفيفا نفسه عنده بعض المشكلات التى يعجز عن حلها ويلجأ لجهات دولية للبحث عن حلول مثل المحكمة الرياضية الدولية لأن فى هذه الحالة يعجز عن الحل ولا يستطيع اتخاذ القرار وحده.

من الواضح أنك تلمح لوجود فساد دائم فى هذا الكيان الدولى؟

-هذا ما هو معلن منذ فترة ليست بعيدة وليس كلامى ولا تلميحاتى وحدى.

قيل إن ملف فساد الفيفا طال بعض الأفارقة؟

-لا أستطيع تحديد أسماء ولكن هناك رؤساء اتحادات أفارقة فقراء ومن الممكن التأثير عليهم مثل بعض الحكام الأفارقة أيضا لأن هنا الفلوس هى التى تتحدث.. والحقيقة أنا لم أحضر أى اتفاق من هذا النوع ولكننى سمعت الكثير خلال فترة عملى بالكرة.

ونقلت الصورة للمسئولين؟

-طبعا أكون ساذجا لو فكرت فى هذا، لأننى لم أملك الدليل على خطورة مثل هذه الاتفاقات، وخلال مشوارى الطويل سمعت كثيرا جدا ولكن لم يكن بين يدى دليل أو وثيقة على أى رشوة لأى مسئول أو حكم.

وفى الفيفا؟

-سمعت أيضا ولكن أنت تعلم أن مثل هذه الأمور تتطلب منتهى الحرص والسرية ولا تتم بالطرق التقليدية.. وكنت على يقين بالرشوة وكان معظم المرتشين بالفيفا من أمريكا الجنوبية وأفريقيا والبعض من آسيا، ولكن قارة أوروبا بعيدة عن هذا الوباء لأن لهم طريقة عمل مختلفة وتتسع دائرة هذا الكلام عند ترشح الدول لاستضافة كأس العالم لأن الفوز فى يد ٢٤ فردا هم أعضاء المكتب التنفيذى.. وأعتقد أن أغلبيتهم من كبار السن الذين لا يصلحون لاتخاذ هذا القرار.. والغريب أنك تصاب بالدهشة عندما تراهم ويتتابك شعور بأنهم غير مبالين بفوز هذه الدولة أو تلك وترى فى أعينهم الرفاهية.. ناس حضرت إلى زيوريخ حيث مقر الفيفا على طائرة فى الدرجة الممتازة وجاء ليحضر اجتماعات لا تشغله كثيرا قدر انشغال الدول المرشحة للاستضافة.. وعندما تتحدث معهم تراهم غير مبالين وكأن الأمر لا يعنيهم من قريب أو بعيد.

ربما كانوا مرتبطين بمنح أصواتهم لدولة أخرى غير مصر؟

-احتمال.. وربما غير مقتنع أو ربما من «القبيضة»!

وما رأيك فيما أثير مؤخرا فى الفيفا؟

-آفة الرشوة موجودة وهذا ما أثير على صدر صفحات الصحف الأجنبية وما أثير على ألسنة بعض المسئولين، ولكن ليس هناك دليل على إدانة هذا أو ذاك اللهم إلا ما أثارته أمريكا بطلبها من سويسرا تسليم بعض الأشخاص بتهمة الرشى.

وموضوع بلاتر وتقديمه الاستقالة بعد نجاحه فى رئاسة الفيفا؟

-ممثل أكثر من رائع وماهر فى العلاقات العامة ويعلم أهمية الجمعيات العمومية ودورها ومدى أهمية صوتها بالنسبة له.. يعرف كيف يتعامل معهم ويدرك أن أصواتهم هى الأهم وليس ما يثار فى الإعلام.. ولذلك يكسب دائما.. أما التجديد والتطوير والابتكار فإنه ليس موجودا لأنه ينتمى إلى الجيل القديم وليس لديه ما يقدمه.. وبلاتر يرى الفيفا إرثا يفعل فيه ما يشاء بحكم الفترات الطويلة التى قضاها بين أروقته.. سكرتيرا عام أيام هافيلانج ثم رئيسا.. ولذلك أنا مع بند الثمانى سنوات لأن المسئول لا يستطيع أن يقدم أى جديد بعد هذه المدة التى يستنفد خلالها كل أفكاره ويحقق فيها كل طموحاته ولم يعد لديه أى جديد علاوة على أنه يفقد حماسته واهتمامه بسبب طول مدة العمل فى مكان واحد.

نعود إلى مصر حول أزمة نادى القرن التى أثيرت بين أحقية الأهلى أم الزمالك؟

-فى ذاك الوقت لم أكن مقتنعا بنظام النقط ومازلت غير مقتنع، ومع ذلك تم تطبيق النظام الذى منح الأهلى لقب نادى القرن وسعدت جماهيره وحزنت جماهير الزمالك.. وأنا حزنت أيضا بحكم حبى وعشقى لهذا النادى.. ولكن بما أن هناك منافسة بين طرفين فدائما يكون هناك فائز وآخر خاسر، وبما أننى كنت موظفا كان فرضا علىّ أن أحمل وجهة نظر الكاف ولا أستطيع أن أحيد عنها.

الميل والهوى لم يدفعك يوما للوقوف إلى جانب الزمالك؟

-لا.. ولا حتى مصطفى فهمى السكرتير العام للكاف بحكم «أهلاويته» لأن هناك لائحة ولجنة تنفيذية ومسئولين آخرين.. وعند حدوث أية مشكلة هناك من يحدد من الجانى ومن المجنى عليه من خلال الفيديو والوثائق والتقارير.. وفى النهاية أنا موظف أقوم بمهمة مقابل أجر.

تركت الكرة وشهادته على السنوات الـ١٥ التى قضاها معها وتطرقت معه للحديث عن أرمينيا التى يحمل جنسيتها أيضا؟

-تذكر د. فيكن حكاياته وقال: كل أرمنى يعيش فى مصر يحمل رواية وحكاية عن عائلته التى فرت بأعجوبة من مذابح الأتراك، واستوطنت فى مصر وذابت بين شعبها وباتت جزءا منه وعملت واجتهدت وتعلمت وحصلت على الجنسية وتقلدت المناصب ولعبت دورا فى المجتمع المصرى.

علمت أنك تترأس الجمعية الخيرية الأرمنية بالقاهرة.. فماذا عنها وما دورها؟

-هى تتبع الاتحاد الخيرى الأرمنى وتأسست عام ١٩٠٦ فى القاهرة كجمعية عالمية أضحى مقرها فى نيويورك حاليا ولها أكثر من ٦٠ فرعا حول العالم.. أسسها بوغوص نوبار من أجل مساعدة الأرمن فى دول المهجر بتقديم تبرعات مالية ومساعدات طبية، وتأسس الفرع الأول فى الإسكندرية والثانى فى القاهرة، ومازال النشاط السياسى مساعدة الأرمن المحتاجين، والفضل الأساسى فى تمويل الجمعية يعود إلى سيدة أرمنية جليلة هى مدام ساتينيك شاكر التى أوقفت فيلتها بالزمالك على الجمعية، فكان ثمنها وهو ١٥ مليون جنيه خير معين لصندوق الجمعية، بالإضافة إلى تبرعات أثرياء الأرمن فى إطار أن الجمعية تابعة لوزارة التضامن الاجتماعى.

وهل يتبع الجمعية أندية رياضية؟

-نعم.. نادى نوبار الذى نعمل من خلاله على تجميع شباب الأرمن، ونشاطه الأساسى هو كرة السلة، وفى كل صيف تقام البطولات بين الأندية الأرمنية وهى ناديان فى الإسكندرية وثلاثة فى القاهرة، بالإضافة إلى النشاط الثقافى الذى يتمثل فى كورال الأطفال للحفاظ على تراثنا الفولكلورى.

هل تختلف عاداتكم كأرمن مصريين عن عموم المصريين؟

-أرمينيا دولة شرقية ومحافظة وكنيستنا شرقية، لذا لا توجد خلافات جوهرية بين عاداتنا وعادات باقى المصريين، وبطبيعة الحال أرمن مصر تأثروا بالعادات المصرية كما تأثر أرمن أمريكا بالعادات الأمريكية، لكننا نحاول إحياء التراث الأرمنى وفى مقدمته اللغة، ولذا نحن على تواصل مستمر مع الوطن الأم وكثيرا ما نستجلب فرقا غنائية من أرمينيا لتقديم التراث الأرمينى، خصوصا فى المناسبات والأعياد القومية، كما أننى أسافر مرة أو اثنتين كل سنة لزيارة البلد الأم رغم عدم وجود أقارب لى هناك.

هل شعرتم فى أى وقت بأنكم كمصريين لم تنالوا حقا من حقوقكم؟

-على الإطلاق فالحكومة المصرية ترسل مندوبين لها لمشاركتنا مختلف الأعياد الدينية والقومية، وهو ما قد لا يحدث فى بلدان أخرى، كما أننى شخصيا تقلدت مناصب عدة، فكنت عضوا فى اتحاد الكرة المصرى المعين ومديرا للعلاقات العامة بالاتحاد الأفريقى، وكنت مسئولا للتخطيط والمتحدث الرسمى فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، فنحن لم نحرم من شغل المناصب فى مصر، لكن نسبة الأرمن فى الهيكل الإدارى للدولة ضعيف نسبيا بسبب نقصنا العددى، وهناك شوارع مسماة بأسماء أرمن كشارع يعقوب أرتين وصاروخان بمصر الجديدة، علاوة على نجمات أرمن لمعن فى الوسط الفنى أمثال نيللى وفيروز وأنوشكا وغيرهن.. وهو ما يؤكد الاعتراف بوجود الأرمن فى مصر.



رغم أن علاقته بالكرة فى الأندية بدأت فى سن كبيرة نسبيًا إلا أنه سرعان ماكشف النقاب عن موهبته التى جعلته واحدا من المهاجمين الذين تركوا بصمة فى الملاعب.. انه التونسى نجم الترسانة الأسبق الذى يفتح ملف الذكريات فى هذا الحوار.

التونســـى: العصا منعتنى مـــن الزمـــالك!

السكة والمياه لم يناسبا طموحي.. ففضلت الترسانة

100 جنيه ثمن هدفى فى الأهلى من مشجع زملكاوى!

محمد صلاح ضربنى فى وجهى ثم خرج على نقالة!

الانفراد بإكرامى كان مغامرة غير مأمونة العواقب



صلاح رشاد



التونسى مع أبوجريشة ونبيل كامل وتوتو



.. بجوار مصطفى يونس وحسن على



.. ومع محمد فؤاد



.. على يمين الراحل يونس شلبى ويحيى السيد



.. ومع محمد عباس

كيف كانت البداية؟

-كنت منذ نعومة أظفارى أحلم باللعب لناد كبير خاصة الزمالك الذى أحبه وأعشقه، لذلك عندما ذهبت للسكة الحديد ومياه القاهرة بعد ذلك كنت رافضًا تمامًا فكرة الاستمرار فى أحدهما، وعندما كان يطلب منى النادى أوراقى الشخصية لكى يتم قيدى كنت أماطل، وفى النهاية أترك النادى وقد حدث ذلك السيناريو فى السكة والمياه.

لماذا لم تذهب لإجراء الاختبارات فى الزمالك وهو النادى الذى كنت تحبه؟

- ذهبت بالفعل عام ٧٣ على أمل ارتداء قميص الفريق الذى أحبه، وكنت فى الثامنة عشرة من عمرى فى ذلك الوقت، لكن الرجل الذى كان ينظم دخول اللاعبين للاختبارات كان جافا وقاسيًا، ومعه عصا يضرب بها من يناقشه أو يتحدث معه بصوت عال، فرفضت هذا الأسلوب فنهرنى وضربنى بالعصا فخرجت وتراجعت تمامًا عن فكرة إجراء اختبارات فى الزمالك بسبب هذا الرجل.

وماذا فعلت بعدها؟

-ذهبت إلى الترسانة بعدها بفترة وجيزة جدًا، وكان الذى يجرى الاختبارات الكابتن حنفى إبراهيم الذى أعجب بمستواى واندهش عندما عرف أننى لم ألعب بشكل رسمى فى أى ناد حتى وصلت إلى هذه السن التى تعتبر كبيرة.. ولعبت فى نفس العام مع فريق تحت ١٨ سنة بالترسانة وحصلت على لقب هداف دورى الناشئين برصيد ٢٥ هدفا، وتقاضيت مكافأة قدرها ٢٠ جنيها كانت الأولى لى فى قلعة الشواكيش.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول بالترسانة؟

-موسم ٧٤/ ٧٥ وكانت المواجهة الأولى أمام القناة، وكنت محظوظا أننى لعبت بجوار العملاقين مصطفى رياض والراحل الشاذلى، وكنت ألعب فى مركز الجناح الأيسر، وفزنا بثلاثة أهداف كانت لى بصمتى فيها، فقد أحرزت هدفا وصنعت الهجمة التى تسببت فى ضربة جزاء سجل منها الشاذلى هدفًا، وكان الهدف الثالث من نصيب مصطفى رياض، وكانت سعادتى لا توصف بهذه البداية القوية التى رفعت أسهمى كثيرًا وجعلتنى أنال ثقة وإعجاب عم الشيوى المدير الفنى للترسانة فى ذلك الوقت.

هل كانت هناك مواجهات بعينها لها مكانة خاصة عندك؟

-نعم كانت المواجهات مع الفرق الكبيرة أمثال الأهلى والزمالك والمصرى والاتحاد والإسماعيلى لها أهميتها عندى خاصة أن هذه المواجهات كانت تحظى بجماهيرية عالية، ولا أنسى الهدف الشهير الذى أحرزته فى مرمى إكرامى موسم ٧٨ / ٧٩ وتعادلنا به مع الأهلى، وكان أحد مشجعى الزمالك الأغنياء قد وعد الشاذلى الذى كان يدرب الترسانة فى ذلك الوقت بمنح ١٠٠ جنيه لأى لاعب يسجل هدفا فى مرمى الأهلى، وعندما أحرزت الهدف فى مرمى إكرامى جاء الكابتن الشاذلى فى اليوم التالى وسلمنى المكافأة.

خلال فترة السبعينات هل جاءتك فرصة اللعب فى الأهلى أو الزمالك؟

-نعم جاءتنى فرصة الانضمام للأهلى عندما حدثنى الكابتن عزت أبو الروس مدير الكرة بالأهلى فى السبعينات ورحبت بالطبع، لكن مجلس إدارة الترسانة رفض لأنه كان يعتبرنى من الأعمدة الرئيسية للفريق فى ذلك الوقت.

العلاقة بين المهاجمين والمدافعين ينتابها أحيانًا نوع من الصدام فهل حدث مثل ذلك بالنسبة لك؟

-تعرضت لموقف من هذا القبيل مع محمد صلاح مدافع الزمالك فى ذلك الوقت الذى كان متربصًا بى لما كنت أسببه له من إرهاق ومواقف صعبة وفى إحدى المباريات فوجئت به يضربنى بقبضة يده فى وجهى، فوقعت على الأرض من شدة الضربة واقترب منى حسن شحاتة وقال لى «قوم يا تونسى بسيطة» لكنها لم تكن بسيطة فقد أحسست بورم فى وجهى، وقررت أن أرد الصفعة لمحمد صلاح فى الشوط الثانى، وهذا ما حدث عندما ضربته بعنف فى ساقه فى إحدى الكرات المشتركة خرج بعدها على «نقالة» وحصلت أنا على إنذار، ولم أكن أقصد الأذى بقدر ما كنت أقصد ألا يعود لمثلها، لكن هذا الموقف لم يؤثر على علاقتى بمحمد صلاح على اعتبار أن هذه الأمور «نرفزة» ملعب ولا تعنى وجود ضغينة أو سوء نية.

وهل كان هناك فريق تعتبر كعبك عاليًا عليه؟

-لا أبالغ إذا قلت إننى كنت أمثل عقدة لفريق المصرى بدليل أن الفريق انهزم على ملعبنا ٤ مباريات متتالية بهدف نظيف وكنت صاحب هدف الفوز فى المباريات الأربع.

وماذا عن أفضل المواسم بالنسبة لك؟

-موسم ٨١ / ٨٢ لأن تألقى فيه فتح لى باب الانضمام لصفوف المنتخب الوطنى للمرة الوحيدة، حيث كان المنتخب يستعد لدورة دولية فى ليبيا وكان يدرب المنتخب الراحل شحتة الإسماعيلى، لكن اغتيال الرئيس الراحل السادات ألغى الدورة ولم أعد إلى المنتخب مرة أخرى.

لماذا؟

-لأن جيلنا كان مليئًا بالمواهب أمثال الخطيب وعلى خليل وحمدى نوح ومسعد نور وشريف عبدالمنعم ومصطفى عبده وحسن شحاتة وغيرهم، على النقيض من الجيل الحالى الذى انعدمت فيه المواهب تقريبًا وأعتبر الخطيب أسطورة جيلى، كما أعتبر أبو تريكة بإنجازاته أسطورة أيضًا، وكلاهما لن يتكرر.





.. ومع الكاتب الكبير
نجيب محفوظ فى الترسانة



ينطلق بالكرة فى إحدى
مبارياته مع الترسانة



يستحوذ على الكرة
فى مباراة الترسانة والتصنيع
موسم ٧٧ / ٧٨

هندى تسبب فى تجبيس مصطفى عبده مرتين!

كنت عقدة المصرى.. وأول مكافأة تقاضيتها كانت 20 جنيهًا

التونسى يلوح بيديه للجماهير في مهرجان اعتزاله



.. ومع مجدى عبد الغنى



..و مع حمدى نوح

هل كان هناك حارس بعينه تخشاه وتعمل حسابه؟

-بصراحة شديدة كنت أعمل ألف حساب لإكرامى لأنه بالفعل كان وحشا فى منطقة الجزاء وكان الانفراد به فيه خطورة على المهاجم، لأنه كان يندفع بقوة كالأسد، وقد تسبب فى تجبيسى مرتين، وكان ملك الكرات العالية.. ولهذه المزايا التى كان يتمتع بها داخل منطقة الجزاء كنت أفضل أن أسدد عليه من خارج المنطقة.. والصراحة أيضا تقتضى منى أن أقول إن هناك فارقا كبيرًا فى المستوى بينه وبين ابنه شريف، فإكرامى الأب كان موهوبًا أما الابن فليس على مستوى والده، وأعتبر إكرامى الأب وحسن على وثابت البطل من أفضل حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية.

ومن المدافع الذى كان قادرًا على إيقاف خطورتك؟

-مدافع الإسماعيلى على هندى لأنه كان صلدًا ومتميزا ويجيد الدفاع والهجوم، وقد تسبب فى تجبيس مصطفى عبده نجم الأهلى مرتين.. وكانت علاقتى بهندى قوية لأننا كنا نسكن فى شارع واحد.

حدثنا عن الأجيال التى لعبت معها فى الترسانة؟

-كنت محظوظًا أننى عاصرت ٤ أجيال واستمتعت واستفدت أيضا باللعب مع الجيل الذهبى الذى كان أبرز نجومه الثنائى التاريخى مصطفى رياض والشاذلى وجيل أبو العز وحسن فريد وإبراهيم الخليل، وجيل رأفت مكى وشاكر عبدالفتاح ودوابة وقسيسة، وأخيرًا جيل المحمدين الثلاثة محمد فؤاد ومحمد كمال ومحمد رمضان، وقد أسهمت مع الجيل الأخير فى الفوز بكأس مصر موسم ٨٦ / ٨٧ على حساب المحلة حيث تغلبنا عليه فى النهائى بثلاثة أهداف مقابل هدفين، سجل أهداف الترسانة محمد رمضان وطارق عبدالحميد وجمال عبدالحليم وأحرز هدفى المحلة شوقى غريب، وكانت مكافأة الفوز بالكأس ١٢٠٠ جنيه للاعب الذى شارك فى كل مباريات البطولة.. وكان هذا الموسم هو مسك الختام لمشوارى الكروى وكنت سعيدًا بأن أنهى مسيرتى فى الملاعب ببطولة مع الترسانة.

ومتى كان مهرجان اعتزالك؟

-عام ٨٨ وجمعت المباراة بين الترسانة ومنتخب الأندية.. وقد جاءنى عرض للعب فى المصرى بعد الاعتزال خاصة أننى كنت فى بداية الثلاثينات لكننى رفضت.

لماذا؟

-لأن ذلك كان سيسحب كثيرًا من رصيدى فى الترسانة إضافة إلى أن تجربتى مع المصرى لم تكن لتدوم أكثر من موسم أو موسمين على أقصى تقدير.

ولماذا اتجهت إلى التدريب بعد الاعتزال؟

-لأننى أحسست بأنه المجال الأنسب لى من جميع الوجوه، ولذلك حرصت على أن أحصل على كل الدورات الدولية والأساسية والمتقدمة الخاصة بالتدريب وبدأت مشوارى فيه بقطاع الناشئين بالنادي.

ما الفرق التى دربتها عندما ابتعدت عن قطاع الناشئين بالترسانة؟

-دربت النصر وكدت أصعد به إلى دورى الأضواء لولا أننا انهزمنا فى المباراة الفاصلة أمام إيجيكو وكان من نجوم الفريق فى ذلك الوقت سيد عيد المدير الفنى الحالى للنصر، كما دربت بترول بلاعيم ومصر للسياحة الذى قدته للفوز ببطولة الجمهورية للشركات ٤ مرات، ورغم أننى تلقيت عروضا من بعض أندية السعودية فإننى رفضتها لأننى لا أحب الغربة، وحاليًا أنا مشرف على قطاع المدارس الخاصة بالترسانة مع الكابتن محمود عبدالحميد.

ومن المدربون الذين تركوا بصمة على أدائك؟

-استفدت كثيرًا من الإسبانى فيفاس واليوجوسلافى ألكسندر والراحلين الشاذلى وبدوى عبدالفتاح.

اللعنة تطارد ميسى.. وشوط تاريخى للزمالك الأفريقى!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لظروف الطبع وتسليم المقال مبكرا، لم أكتب عن مباراة الأهلى واستاد مالى فى الكونفيدرالية الأفريقية التى أقيمت يوم الأحد الماضى، ولكننى شاهدت مباراة أورلاندو بطل جنوب أفريقيا والزمالك التى أقيمت عصر السبت الماضى، وكانت ملاحظاتى عنها كالآتى:

ـ لا خلاف على أن فريق أورلاندو من الفرق القوية فى القارة الأفريقية ولكنه تعتريه مسحة غرور إذ تصور أن فوزه من قبل على الزمالك بأربعة أهداف يعنى أن المباراة سهلة هذه المرة.

ـ أثبت فيريرا مدرب الزمالك أنه مدرب فاهم كورة جيدا وأنه مكسب حقيقى للقلعة البيضاء وأن اللاعبين جميعا يحترمونه وينفذون تعليماته جيدا وهى التعليمات التى كانت واضحة بالتماسك فى الشوط الأول وكثرة تناقل الكرة بين اللاعبين دون بذل جهد كبير لعدم الإجهاد وخاصة أن معظم اللاعبين صائمون، وفى الوقت نفسه لإجهاد لاعبى أورلاندو والخروج بالتعادل أو خطف هدف، وفى شوط المباراة الثانى أجرى تغييرا مهما بإشراك مصطفى فتحى بدلا من أحمد عيد، واختلف السيناريو تماما حيث طالب اللاعبين بإسراع إيقاع اللعب وشن هجمات مستغلا سرعة مصطفى فتحى وتحركات باسم مرسى ومعروف يوسف وأيمن حفنى، فى ظل غياب عنصرين أساسيين من الفريق وهما حازم إمام وعمر جابر، فدانت السيطرة للفريق الأبيض ولعب «شوطا تاريخيا بجد» وتفوق اللاعبون على أنفسهم وأضاعوا أكثر من هدف ونجحوا فى قلب الهزيمة بهدف إلى فوز بهدفين جميلين.

ـ ما حدث فى هذه المباراة يؤكد حقيقة أن هذا الجيل من لاعبى الزمالك عنده روح مختلفة عن كل الأجيال السابقة عليه.. جيل يريد أن يصنع شيئا لهذا النادى، وكأن عدوى الروح القتالية والإصرار والإرادة والعزيمة والتفانى قد انتقلت إليهم من «اللى بالى بالكم»!، وباتت سمة أساسية فى لعبهم وهو ما ظهر فى مباريات الدورى أيضا..

ـ فريق أورلاندو لا يستهان به ويجيد خارج أرضه مثلما يجيد على أرضه فحذار منه فى مباراة القاهرة.

ـ جميع لاعبى الزمالك كانوا رجالا ولا أستثنى منهم أحدا، بقيادة إبراهيم صلاح ضابط إيقاع وسط الملعب ومعه المتألق معروف يوسف وقلبا الدفاع الرائعان كوفى وعلى جبر ومن خلفهم حارس مرمى عملاق اسمه الشناوى، دون التقليل من جهد الآخرين.

ـ حكم المباراة تغاضى عن «فاولات» كثيرة للاعبى الزمالك ولكنه كان عادلا فى احتساب الوقت بدل الضائع ولم يزد عليه لدرجة أنه أنهى المباراة والكرة ضربة ركنية لفريق أورلاندو.

« يبدو أن نجوم أمريكا الجنوبية العظام موعودون بالفشل فى إحراز بطولة «كوبا أمريكا».. الجوهرة السوداء بيليه لم يفز بها، والساحر الأرجنتينى دييجو مارادونا فشل أيضا، وها هو ساحر أرجنتينى آخر « ليونيل ميسى» ترفض هذه الكأس أن تبتسم له للمرة الثانية وكانت قد فعلتها معه عام ٢٠٠٧ بينما كان فى العشرين من عمره، وكانت البطولة على أرض بلاده الأرجنتين ووسط جماهيره وحصل على لقب الوصيف.. وكأنها اللعنة التى صاحبت عظماء اللعبة فى أمريكا الجنوبية!

ويبقى ميسى حالة فريدة لنجم وصل إلى أعلى المراتب فنيا على مستوى العالم، وحصل على لقب أفضل لاعب أكثر من مرة، ولكن هذه اللعنة لا تصيب ميسى إلا عندما يلعب مع منتخب بلاده، أما مع ناديه برشلونة فحدث ولا حرج عن كم البطولات التى حصل عليها (٢٤ بطولة).. ولم تكن اللعنة مقصورة على بطولة كوبا أمريكا وحدها وإنما امتدت لتشمل بطولة كأس العالم أهم بطولة كروية ينتظرها نجوم اللعبة كل أربع سنوات، حيث كان قد وصل مع المنتخب إلى نهائى مونديال البرازيل ٢٠١٤ ولكنه خسر أمام منتخب ألمانيا الرهيب صفر/١ ليحرم ميسى كابتن منتخب التانجو من حمل كأس العالم، وهذا هو الفارق بينه وبين الأسطورة دييجو مارادونا الذى كان دائما مبعث سعادة لمنتخب بلاده وربما بصورة أكبر من إسعاده لجماهير نادى نابولى الذى كان يلعب له.

وهذا الفشل الذى يلازم ميسى فى البطولات التى يلعبها مع منتخب بلاده منذ أن شارك لأول مرة فى كأس العالم (ربما باستثناء الميدالية الذهبية الأوليمبية التى أحرزها).

وهذا الوضع الحزين مع منتخب التانجو الأرجنتينى جعل ميسى يعيش حالة نفسية سيئة جدا يشعر معها بالتقصير الشديد تجاه منتخب بلاده، وانعكست هذه الحالة على رد فعله عندما علم بأن منظمى بطولة كوبا أمريكا كانوا قد وقع اختيارهم عليه لمنحه جائزة أفضل لاعب فى البطولة، إلا أنه رفض هذه الجائزة تماما فاضطرت اللجنة المنظمة إلى حجبها تماما ولم يحصل عليها أى أحد آخر. وعندما سأله الأرجنتينى سامباولى مدرب منتخب تشيلى البطل عن أسباب رفضه الجائزة، كان رد ميسى يعكس حزنه الشديد، إذ قال له: لقد جئت إلى هنا لكى أحقق بطولة مع منتخب بلادى، ولا تهمنى الألقاب الشخصية.

الغريب أن هذا التأثر والحزن الشديد من جانب ميسى لم يشفعا له عند جماهير بلاده، فقام بعض الموتورين بالاعتداء على بعض أفراد أسرته وإهانتهم، لدرجة جعلت ميسى يفكر ـ ولو للحظة ـ فى اعتزال اللعب الدولى، ولكنه طرد الفكرة تماما من رأسه، ووجه شكره إلى الجماهير التى ساندته كثيرا.

فشل ميسى مع المنتخب أعاد طرح السؤال الخالد فى الأرجنتين: أيهما الأعظم مارادونا أم ميسى؟ ويبدو أن أغلبية الشعب الأرجنتينى لا تزال تميل أكثر إلى ترجيح كفة مارادونا الذى أسعدهم كثيرا وأهدى لهم كأس عالم حملت اسمه «كأس مارادونا ١٩٨٦» لأنه كان صاحب الفضل الأول والأخير فيها.

>>
يبدو أن نجوم أمريكا الجنوبية العظام موعودون بالفشل فى إحراز بطولة «كوبا أمريكا».. الجوهرة السوداء بيليه لم يفز بها، والساحر الأرجنتينى دييجو مارادونا فشل أيضا
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

قليل من التغيير.. كثير من الاستقرار.. هكذا أدار رؤساء كبرى أندية أوروبا ميركاتو المديرين الفنين وحسموا الأجهزة المقرر لها قيادة الفرق فى الموسم الكروى الجديد الذى ينطلق فى مختلف الدول الأوروبية خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

ميركاتو المدربين في أوروبا

قليل من التغيير.. كثيـــر من الاستقـــرار

إنريكى وأليجرى ومورينيو وفان جال وفينجر ورودجرز وسيميونى وجوارديولا قادة «البقاء»

بينيتيز يتصدر الانتقالات فى ريال مدريد.. وميهالوفيتش ومونتيلا أبرز الأسماء فى إيطاليا




فينجر



اليجرى



جوارديولا



فان جال



مونتيلا



سيميونى

لم يكن التغيير «اجتياحا» في مفاجأة كبيرة خاصة بعد أن تعالت أصوات الجماهير وأثيرت شائعات كثيرة حول مستقبل أسماء كبيرة فى عالم التدريب مع أنديتهم سواء من ساءت معهم النتائج أو من تلقوا عروضا مالية أكبر فى أندية أخرى وجاء التغيير محدودا ولكنه لافت للأنظار.. ويتصدر أهم مشاهد التغيير في خريطة المديرين الفنيين فى أوروبا نادى ريال مدريد الذى حقق موسما مخيبا للآمال خسر خلاله الثلاثية لينهى فلورنتين بيريز رئيس النادى عقد كارلو أنشيلوتى المدير الفني قبل نهايته بعامين ويتعاقد مع الإسبانى رافائيل بينيتيز الذى لم يجدد لنابولى الإيطالى في صفقة يأمل خلالها بيريز فى عودة سياسة الاعتماد على أبناء النادى الملكى فى تدريب الفريق.

وبخلاف مشهد الريال ـ بينيتيز، كان الاستقرار هو كلمة السر فى أوروبا بشكل عام وإسبانيا بشكل خاص حيث نجح مسئولو برشلونة فى حسم أزمة لويس إنريكى المدير الفنى وإقناعه بالاستمرار مع توقيع عقد جديد لمدة ٣ سنوات مقبلة مع زيادة راتبه السنوى وذلك قبل إجراء الانتخابات الرئاسية وهي أزمة كانت كبيرة بعد أن لوح إنريكى بورقة الرحيل لخلافات سابقة مع الإدارة، كما نجحت مساعى إدارة أتلتيكو مدريد أيضا فى الإبقاء على مدرب كبير كان مطلوبا فى أندية أخرى وهو الأرجنتينى دييجو سيميونى الذى وافق على الاستمرار فى منصبه لموسم آخر وتم تعديل ميزانية الفريق بناء على طلبه ورفع قيمتها المالية لـ ٣٠مليون يورو عنها فى العام الماضي.

وفرض الاستقرار نفسه بنسبة ١٠٠ ٪ على خريطة المديرين الفنيين فى كبرى أندية الدورى الإنجليزى كما لو كان التغيير مرفوضا بشكل جماعى، حيث يستمر البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى وبصلاحيات أكبر بعد تحقيقه لقب البريميرليج بعد غياب.

كما جدد مسئولو نادى أرسنال الثقة في الفرنسى أرسين فينجر الذى أنقذ مستقبله بالفوز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزى فى الموسم الماضى بعد أن واجه غضبا كبيرا بسبب الإخفاق فى بطولة الدورى، ويواصل الهولندى العجوز لويس فان جال مشروعه فى مانشستر يونايتد للموسم الثانى بعد أن نجح فى أول مواسمه من الفوز ببطاقة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، واستمرت ثقة الإدارة فى المدرب الهولندى الذى نال ميزانية مالية ضخمة لتدعيم صفوفه.

ونال تجديد الثقة اسمًا آخر أثار جدلا واسعا بسبب النتائج الهزيلة وخسارة كل ألقاب الموسم الماضى وهو برندان رودجرز المدير الفني لفريق ليفربول الذى يعد استمراره مفاجأة كبيرة، كما جدد مسئولو نادى مانشستر سيتى الثقة في التشيلى مارتن بيلجرينى المدير الفنى للموسم الثالث على التوالى رغم فشله في إحراز لقب بطل الدورى الإنجليزى، وأسهم فى استمرار بيلجرينى فى منصبه فشل إدارة النادى فى التعاقد مع الأرجنتينى دييجو سيميونى الذى جدد عقده فى أتلتيكو مدريد الإسبانى.

وفى ألمانيا كان التغيير حاضرا بنسبة تصل إلى ٤٠ ٪ بين المديرين الفنين وكانت أشهر تلك التغييرات قدوم توماس توخيل لمنصب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند بعد استقالة يورجن كلوب.

ويعد الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ بطل الدورى هو أبرز من نجحوا فى الاحتفاظ بمناصبهم فى الموسم المقبل فى ظل الثقة الكبيرة التي يحوز عليها من النادى البافارى.

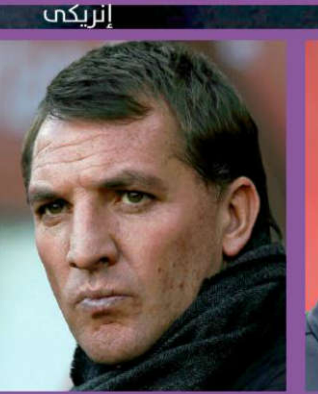
وفى إيطاليا حيث دورى الكاليتشيو الرهيب سادت نغمة الاستقرار بين الكبار والتجديد للمديرين الفنيين بنسبة تصل إلى ٨٠ ٪ وكان فى مقدمة من حازوا على التجديد ماسلمينو أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس بطل الثنائية المحلية دورى وكأس فى الموسم الماضي والذى أضاف لها إنجازا آخر يتمثل في الوصول إلى المباراة النهائية لمسابقة دورى أبطال أوروبا ونال أليجرى عقدا جديدا من السيدة العجوز لمدة موسمين مقبلين مع تعديل راتبه السنوى وزيادته إلى ٤ ملايين يورو.

كما ساد الاستقرار فى ناد آخر كبير وهو الإنتر رغم نتائجه المخيبة للآمال حيث تم تجديد عقد روبرتو مانشينى المدير الفنى ومنحه صلاحيات كبيرة فى تدعيم صفوفه، وكذلك التجديد لاسم آخر وهو رودى جارسيا المدير الفنى لفريق روما، وظهرت أبرز عناصر التغيير فى الكرة الإيطالية فى أندية ميلان الذى أقال فليبو إنزاجي وتعاقد مع سنسيا ميهالوفيتش وأيضا فيورنتينا الذى فشل فى تجديد عقد فيتشنزو مونتيلا وتعاقد مع اسم آخر وهو البرتغالى باولو سوزا فيما اضطر نابولى للتغيير بعد رحيل الإسبانى رافائيل بينيتيز الذى لم يجدد عقده مع النادى وعاد إلى الليجا من جديد.

وفى فرنسا ساد الاستقرار بين الكبار وعلى رأسهم باريس سان جيرمان الذى جدد عقد لوران بلان المدير الفنى الفائز بالثلاثية المحلية للموسم الثالث على التوالى كما أبقى مسئولو موناكو على البرتغالى لياندرو ليم المدير الفنى للموسم الثانى على التوالى نفس الحال فى أوليمبيك ليون الذى أبقى على هورتيبى المدير الفنى صاحب العروض القوية فى الموسم الماضى.


بينيتيز


إنريكى


رودجرز


ميهالوفيتش

فتنة راموس في الريال

اللاعب يفضل مانشستر يونايتد.. وبينيتيز يقاتل من أجل بقائه

أزمة كبيرة بكل المقاييس يعيشها نادى ريال مدريد الإسبانى بسبب رفض سيرجيو راموس قلب دفاع الفريق الملكى تمديد عقده وتمسكه بقرار الرحيل عن سنتياجو برنابيو فى الميركاتو الصيفي.

وكتبت الساعات الأخيرة أحداثا مثيرة حيث أنهى اللاعب اتفاقه مع مانشستر يونايتد الإنجليزى على بنود عقده الجديد فى حالة إتمام الصفقة.

وكشفت التسريبات عن توصل راموس ٢٩ عاما لاتفاق مع إدارة المانيو على التوقيع لست سنوات نظير راتب سنوى يصل إلى ١٢ مليون يورو وهو يفوق بمعدل ٤ ملايين و ٥٠٠ألف يورو أكبر عرض مالى قدمه فلورنتين بيريز رئيس النادى المدريدى للاعبه للعدول عن قرار الرحيل.

فى الوقت نفسه، عرض مانشستر يونايتد الإنجليزى على ريال مدريد حسم الصفقة مقابل ٣٠ مليون جنيه إسترلينى، وشراء راموس فى الميركاتو الصيفى بدون إدخال لاعبين في سياق المقايضة.

ولا يزال بيريز يقاتل من أجل بقاء راموس لحسم بقائه والتوقيع معه خاصة أنه سيكون القائد الجديد للفريق الملكى مع اقتراب موعد رحيل إيكر كاسياس القائد الأساسى فى آخر٦ سنوات عن النادى.

ويحاول بيريز إنهاء خصومته مع راموس مع تعديل عقده ماليا إلى ٩ ملايين يورو سنويا بزيادة مليون و ٥٠٠ ألف يورو على ما عرضه النادى في وقت سابق لحسم التجديد وهو الشرارة الأولى للخلافات بين الطرفين.

ويمثل راموس وبقاؤه أهمية كبيرة بالنسبة إلى رافائيل بينيتيز المدير الفنى الجديد الذى شدد على أهمية استمرار راموس فى تشكيلته خلال الموسم المقبل والاعتماد على اللاعب كقائد حقيقى يراهن عليه فى تعويض رحيل إيكر كاسياس المنتظر إلى بورتو البرتغالى خلال الأيام القليلة المقبلة.



راموس



جدل تـوران فى بـرشلونـة

انقسام كبير يسود أروقة نادى برشلونة الإسبانى بطل الثلاثية المحلية - الأوروبية، حول مستقبل أردا توران صانع ألعابه الجديد الوافد من أتلتيكو مدريد فى الميركاتو الصيفى الجارى.

ويقود لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى تيار البقاء وطلب من إدارة النادى الإبقاء على اللاعب التركى البالغ من العمر ٢٨ عاما لمدة ٥ أشهر كاملة فى النادى يتدرب فيها بشكل طبيعى لحين قيده فى القائمة عند انتهاء حالة الحظر المفروضة من جانب الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا).

ولا يرى المدير الفنى للفريق الكاتالونى أزمة فى بقاء توران بدون مشاركة فى المباريات لهذه الفترة، ونقل للإدارة قدرته على تجهيز اللاعب المخضرم خاصة أنه تعرض لنفس السيناريو فى الموسم الماضى حينما قضى معه لويس سواريز رأس الحربة ٤ أشهر فى بداية الموسم الماضى موقوفا بقرار من الفيفا وظل يتدرب فقط حتى عاد للملاعب بكل قوة ونجح فى أن يكون قادرا على المساهمة بالثلاثية التى حققها الفريق ويرى لويس إنريكى أن تجربة سواريز يمكن لها التكرار مع توران.

فى المقابل ترى إدارة النادى الكاتالونى أن الأفضل هو إعارة اللاعب التركى لستة أشهر لناد تركى مثل جالاطا سراى أو فناربخشة أو بيشكتاش على أن ينص عقد الإعارة على عدم قيد توران فى قائمة أى ناد ينتقل له خلال الموسم المقبل بأى بطولة أوروبية سواء دورى الأبطال أو الدورى الأوروبى وكذلك تحقيق عائد مالى قيمته مليونا يورو على الأقل خلال فترة الإعارة.

وكان أردا توران أعلن استعداده البقاء بدون مباريات حتى يناير المقبل.

توران

قالوا

«فريقى لن يفرط فى لقب بطل الدورى الإنجليزى»
سيرجيو أجويرو مهاجم مانشستر سيتى

✦✦✦✦

<< «أتمنى الفوز بالدورى التركى مع فريقى الجديد»
إيتو مهاجم أنطاليا سبورت التركى

✦✦✦✦

<< «أتطلع لإحراز ثلاثية جديدة فى الموسم المقبل»
نيمار داسيلفا مهاجم برشلونة الإسبانى

✦✦✦✦

<< «لا أريد البقاء وخطتى الانتقال إلى ريال مدريد»
دى خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد

✦✦✦✦

«لم يكن قرار التخلى عن الكمار سهلا. أقنعنى بليند برفع راية التحدى مع المنتخب».
فان باستن مساعد «بليند» المدير الفنى لمنتخب هولندا

✦✦✦✦

«ليس هناك أى شىء مؤلم فى كرة القدم أكثر من خسارة مباراة نهائية»
ليونيل ميسى نجم برشلونة ومنتخب الأرجنتين

الصلح خير لجوارديولا ومولر

محاولات مكثفة يجريها مسئولو نادى بايرن ميونيخ الألمانى لاحتواء الخلافات الدائرة بين بيب جوارديولا المدير الفنى ولاعبه الألمانى الكبير توماس مولر التى توترت بشكل ملفت فى الفترة الأخيرة.

وكشفت تقارير رياضية النقاب عن جلسة عقدها كارل هانز رومينيجه الرئيس التنفيذى للنادى البافارى مع المدير الفنى طلب فيها تعديل طريقة معاملته مع اللاعب صاحب الشعبية الكبيرة والذى ينظر له على أنه القائد القادم فى النادى مستقبلا بعد فيليب لام وباستن شفاينشتايجر.

وكانت الخلافات دفعت مولر للتفكير فى الرحيل عن البايرن فى الميركاتو الصيفى خاصة أنه يملك عروضا من أندية أخرى فى إنجلترا وإيطاليا تسعى للتعاقد معه منذ فترة ورفض رومينيجه وإدارة البايرن مناقشة أية عروض تخص رحيل توماس مولر ٢٩ عاما وترغب في الإبقاء عليه حتى يونيو.٢٠١٨

وتلقى مولر رسالة صريحة من إدارة بايرن ميونيخ تفيد أنه لن يسمح له مطلقا بالرحيل عن النادى وأنه باق مع محاولة إنهاء مشكلاته مع المدرب جوارديولا فى الأيام المقبلة.

4 مهاجمين لإنعاش الهجوم الباريسى

فتح لوران بلان المدير الفنى لفريق باريس سان جيرمان الفرنسى الباب أمام الثنائى زلاتان إبراهيموفيتش وإيزيكيل لافيتزى للرحيل عن النادى فى الميركاتو الصيفى. وأكدت تقارير رياضية أن المدير الفنى للنادى الباريسى طلب التعاقد مع مهاجمين ورشح واين رونى هداف مانشستر يونايتد وأليكسس سانشيز هداف أرسنال وكريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد الإسبانى وجونزالو هيجواين مهاجم نابولى للتعاقد مع مهاجمين فى حالة رحيل إبراهيموفيتش ولافيتزى عن النادى. وكان باريس سان جيرمان فتح الباب أمام رحيل نجميه مقابل ٥٥ مليون يورو حدا أدنى.



تغييرات بالجملة فى ميلان

كشف سنسيا ميهالوفيتش المدير الفنى لفريق ميلان الإيطالى النقاب عن اللعب بطريقة جديدة خلال الموسم المقبل مع تعديل مراكز أكثر من لاعب بما يتناسب مع أسلوبه التكتيكى.

وأكدت تقارير أن ميهالوفيتش ينوى اللعب بطريقة ٣/٥/٢ بدلا من طرق لعب أمثال ٤/٤/٢ و٤/٣/٣.

وشهدت الساعات الأولى لبدء فترة الإعداد كشف المدرب الصربى التعديلات من بينها الاعتماد على ستيفان الشعراوى كصانع للألعاب بدلا من رأس الحربة، كما تم الاعتماد على دى تشيللو فى مركز الظهير الثالث المساك بدلا من الظهير الأيسر فيما يؤدى أندريا بيرتولاتشى كمحور ارتكاز بدلا من الجناح الأيمن، فيما اقترب أليسيو تشيرشى من مركز الجناح الأيسر.

وجاءت الطريقة الجديدة فى ظل محاولات ميهالوفيتش المدير الفنى بناء فريق جديد قادر على المنافسة على الثنائية المحلية الدورى الإيطالى وكأس إيطاليا.

جاكسون وفيتو « كفاية» فى أتلتيكو

أغلق دييجو سيميونى المدير الفنى لفريق أتلتيكو مدريد الإسبانى باب التعاقد مع مهاجمين جدد فى الميركاتو الصيفى الجارى والاكتفاء بالثنائى الجديد فيتو الأرجنتينى هداف فياريال الإسبانى وجاكسون مارتينز الكولومبى هداف بورتو البرتغالى فى ظل وجود ثنائى آخر كبير هما فيرناندو توريس وخيمينيز.

وطلب سيميونى من سيزار رئيس النادى تمويل الميركاتو المدريدى فى أتلتيكو بـ ٥٠مليون يورو للتعاقد مع ٤ لاعبين فى الدفاع والوسط باعتبارهما المركزين اللذين يحتاج الفريق إلي تدعيمهما.

وفي الوقت نفسه يميل المدير الفني للإبقاء علي جابي قائدا للفريق المدريدى فى الموسم المقبل، والتراجع عن منح الشارة لفيرناندو توريس الذى استعاده أتلتيكو مدريد فى يناير الماضى، وهو اتجاه يلقى قبولا كبيرا لدى مسئولى النادى المؤيدين لبقاء جابى قائدا للفريق.

هوميلس قائـدًا وألكـاى نائبًا لدورتمونـد

قرر توماس توخيل المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند الألمانى استمرار مارسيل هوميلس قلب دفاعه قائدا لدورتموند فى الموسم المقبل بعد قرار اللاعب بالبقاء فى النادى والتراجع عن الرحيل لمدة عام..

وأبلغ توخيل مدافعه المخضرم مع بدء فترة الإعداد أنه باق كقائد لدورتموند فى الموسم المقبل.

وجاء قرار توخيل رغم استمرار وضع الإدارة مدافعها المخضرم على رأس قائمة المعروضين للبيع إذا ما تلقى النادى ٥٠ مليون يورو على الأقل فى الميركاتو الصيفى الجديد.

فى الوقت نفسه قرر توخيل تصعيد ألكاى جوندوجان ٢٣ عاما لاعب الوسط المدافع ليكون القائد الثانى للفريق بعد هوميلس ٢٨ عاما، وذلك تقديرا للاعب الذى كان قريبا للانتقال إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى قبل أن يفاجئ الجميع بالتراجع عن الرحيل هو الآخر والبقاء وتجديد عقده لأربعة مواسم.



أحمد سند

ياسر رضوان

عبد اللطيف الدومانى

الاستقرار الفنى فضيلة غير معترف بها فى معظم أندية القسم الثانى، التى تفضل تغييرات المدربين بين الحين والآخر، ولا يسلم من هذا الاتجاه الأندية الكبيرة أيضًا:

تنقلات المدربين عرض مستمر

المزين فى الحمام.. وزكريا يعود من بوابة القناة

عبد السميع أمل بنى سويف.. والبلدية يراهن على رضوان

سند بديلاً للكنانى فى المنصورة.. والزرقا يعتمد على الدومانى

صلاح رشاد

بعد إقالة نبيل محمود من القناة فضّلت إدارة النادى الاستقرار على هشام زكريا مدرب وادى دجلة الأسبق، رغم أن أصواتًا داخل النادى كانت تنادى بالاعتماد على أحد المدربين من أبناء القناة مثل على يحيى وطارق فهيم وجميل فتحى، لكن الإدارة أغلقت هذا الباب، ورأت أن الأفضل هو الرهان على اسم من خارج النادى، ولم يستجب مجلس إدارة الحمام برئاسة إبراهيم رسلان لمطالب عبدالناصر محمد الذى قاد الفريق للصعود إلى الترقى فى الموسم المنقضى، وتعاقد مع أيمن المزيّن الذى كانت له تجربة سابقة ناجحة مع الرجاء عندما قاده للصعود إلى دورى الأضواء قبل موسمين،

ولم تتمسك إدارة المنصورة بياسر كنانى الذى قدم الفريق معه موسمًا ولا أروع، لكن لم يحالفه الحظ فى التأهل للأضواء فى نهاية المطاف، ورحل كنانى إلى نجوم المستقبل وتعاقد المنصورة مع أحمد سند أحد أبناء النادى، واختار دكرنس علاء إبراهيم ليقود المهمة خلفا لأحمد السعيد، وكانت لعلاء تجربة سابقة فى الموسم الماضى مع نجوم المستقبل كمدرب عام مع مشير عثمان، واستقر الأوليمبى على محمد طه بعد أن بالغ مصطفى يونس فى شروطه المالية وتعتمد سياسة الأوليمبى فى السنوات الأخيرة على الاستعانة بأبناء النادى، خصوصًا بعد التجربة الناجحة لمحمد هارون قبل موسمين،

شارع المظاليم

<< ضياء الزعيم المدير الفنى السابق لسوهاج لم يحدد خطوته المقبلة، وقد تلقى بعض العروض من أندية الصعيد فى الفترة الأخيرة، ومازال يفاضل بينها رافضا التسرع فى اتخاذ أى قرار.

<< مجلس إدارة مركز شباب أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم استقر على تعيين حمام إبراهيم مديرًا فنيًا لفريق الكرة خلفًا لعاطف عبدالعزيز الذى رحل لتدريب نادى حراء السعودى، ويضم الجهاز المعاون طارق عبدربه مدربًا ومحمد فتحى مدربًا لحراس المرمى وحسنى عزب إداريًا ومحمد عثمان للعلاج الطبيعى.



ضياء الزعيم

محمد صالح

<< مجلس إدارة نادى كفرالشيخ برئاسة أشرف أبوحليمة أنهى إجراءات قيد رباعى الأهلى محمد أبو سليمة ومحمود الخميسى وسيد العربى وحمدى سعيد لمدة ثلاثة مواسم وقد أبدى رفعت الزواوى سعادته بضم رباعى شباب الاهلى إلى فريقه الذى يسعى إلى المنافسة بقوة على الصعود فى الموسم المقبل.

<< محمد أبوجنبة رئيس مجلس إدارة نادى دمياط نجح فى التعاقد مع محمد بهاء نجم بلدية المحله وحرص على الحضور عباس فايد المشرف العام على الكرة وهشام بزوم المدير الإدارى.

عبد السميع:
إلغاء الترقى كارثة

وصف محمد عبدالسميع المدير الفنى لبنى سويف إلغاء الترقى فى الموسم المقبل بأنه كارثة، لأن عدد المباريات فى الدورى قليلة ولا تتجاوز ٢٠ مباراة للفريق، مشيرًا إلى أن الاكتفاء بمباراتين بين أوائل المجموعات لحسم الصعود لدورى الأضواء قلل من نسبة المباريات التى يلعبها الفريق الصاعد من ٢٥ إلى ٢٢ مباراة فقط، وهو رقم هزيل للغاية لن يفيد الفريق فى دورى الأضواء، موضحًا أنه كان يفضل أن يستمر نظام الترقى شريطة أن يكون من دورين لا دور واحد، ليحقق العدالة إلى حد كبير من ناحية، وليتيح الفرصة لكل الفرق المتأهلة للمشاركة فى مباريات أكثر من ناحية أخرى.

ونفى عبد السميع أن تكون عودته للتدريب فى القسم الثانى خطوة إلى الوراء، مشيرًا إلى أنه لا يفكر بهذه النظرة الضيقة، وما يشغله دائمًا هو أن يحقق بصمة وأن يثبت ذاته فى أى تجربة تدريبية بغض النظر عن اسم الفريق وموقعه، معترفًا بأن العمل فى القسم الثانى أصعب بكل المقاييس، لكنه قبل التحدى مشيدًا بإدارة بنى سويف التى تعهّدت له بتوفير المناخ المناسب الذى سيجعله قادرًا على تحقيق الأهداف التى يتطلع إليها فى هذه التجربة الجديدة.

محمد عبد السميع

هشام زكريا

والذى وضع الفريق فى قلب المنافسة وكان قريبًا جدًا من الصعود للأضواء، وفضل بنى سويف الاعتماد على محمد عبدالسميع بعد فشل محمد يوسف مع الفريق فى الموسم الماضى واستمر الأخير فى الجهاز كمدرب عام مع عبدالسميع، وتعاقد الزرقا مع عبداللطيف الدومانى الذى نجح فى قيادة سمنود للصعود للممتاز ب، ورحل ماهر عبدالحليم إلى بنى عبيد، ومازال الموقف غامضًا فى سوهاج والمنيا بعد رحيل المدربين ضياء الزعيم وصبرى المنياوى، وترك أبوالعينين شحاتة الواسطى بعد موسم رائع مع الفريق قاده خلاله للتأهل لدورة الترقى وسيتولى مهمة الأسيوطى بداية من فترة الإعداد للموسم الجديد، وتعاقد بلدية المحلة مع ياسر رضوان خلفًا للمقص الذى حمله البعض مسئولية فشل الفريق فى التأهل للأضواء بعد هزيمته من غزل المحلة فى الترقى، رغم أن التعادل كان يكفيه لحسم بطاقة التأهل لمصلحته فبادر بالاستقالة قبل أن يجد الإقالة فى انتظاره، وتعاقد صيد المحلة مع عفت نصار وأطاح بنبيل حلمى الذى قدم موسمًا جيدًا له مع الفريق وقاده للحصول على المركز الرابع فى أول وجود لصيد المحلة فى المسابقة، وردت إدارة النادى الجميل للمدرب بأن أطاحت به واستقدمت مدربًا لم يحقق بصمة ملموسة فى مشواره التدريبى حتى الآن! وأستعان أبوصوير بحمام إبراهيم بعد رحيل عاطف عبدالعزيز الذى وضع الفريق على خريطة المنافسة فى المجموعة الرابعة وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى فى الموسم المنقضى، واختار منتخب السويس محسن خليفة ليتولى المهمة خلفًا لميمى فريد، وكانت هناك مفاوضات مع نبيل محمود المدير الفنى السابق للقناة لم تكلل بالنجاح لتستقر الإدارة على أحد أبناء النادى.. ولم تستقر إدارة الدخان حتى الآن على المدرب الذى سيتولى المهمة خلفًا لأبوبكر فودة الذى قاد الفريق للترقى فى الموسمين الماضيين لكن الحظ لم يحالفه فى حسم الصراع لمصلحته والصعود للأضواء.




جميل فتحى

<< هشام زكريا المدير الفنى الجديد للقناة يتقاضى ١٥ ألف جنيه راتبًا شهريًا، بالإضافة إلى المكافآت والسكن باستراحة النادى وقد اشترط اختيار المدرب العام ومدرب حراس المرمى، وأسندت إدارة النادى لجميل فتحى منصب مدير الكرة.

<< يواصل المسئولون بنادى دمياط التعاقد مع لاعبين جدد بهدف تدعيم صفوف الفريق.. وكان آخر المنضمين لدمياط الثنائى عمر هشام حسن نجم سكر الحوامدية وأحمد عصام الدين من ناشئى الزمالك.

<< نهضة إنشائية تفرض نفسها على نادى الشعراء فى الوقت الحالى حيث تتم صيانة وتنجيل ملعب الكرة، وجار تشجير وتجميل النادى وإعداد صالة أفراح وصالة ألعاب رياضية كما تم تكوين مدرسة كرة للبراعم لتكون متنفسًا لأبناء أعضاء النادى.

<< مسئولو نادى القناة أبرموا ثلاث صفقات هذا الموسم مع محمد مجاهد لاعب فاقوس فى صفقة انتقال حر ووقع اللاعب على عقد لمدة ثلاثة مواسم وكانت إدارة النادى قد تعاقدت مع الثنائى حسام أسامة لاعب الزمالك وبتروجت السابق وأسامة عبدالحميد لاعب فاقوس فى صفقتى انتقال حر أيضًا.



محمد يوسف

<< الجهاز الفنى لبنى سويف بقيادة محمد عبدالسميع رفض الاستغناء عن أى لاعب إلا بعد رؤية جميع اللاعبين ومعرفة إمكاناتهم عن قرب.. جدير بالذكر أن عبدالسميع تولى المهمة منذ فترة وجيزة خلفًا لمحمد يوسف الذى أصبح مدربًا عامًا فى الجهاز الحالى.

أيمن حواس:
كلمة شرف تربطنى بدمياط

إدارة دمياط من الإدارات التى لا تصبر كثيرًا على المدربين، وتطيح بهم سريعًا أو تدفعهم للاستقالة بمجرد حدوث تذبذب فى النتائج، وقد تعاقب على تدريب الفريق فى الموسم الماضى ٥ مدربين هم حسام غويبة وأحمد سعيد وعماد دربالة ونبيل محمود وأخيرًا أيمن حواس الذى مازال فى موقعه حتى الآن.

حواس أكد أنه يعمل فى دمياط بدون عقد ويرتبط بكلمة شرف مع رئيس النادى محمد إبراهيم أبوجنبة، مشيرًا إلى أن النتائج هى الفيصل فى الاستمرار أو الرحيل.

وقال أيمن حواس إنه طلب فى تقريره الفنى تدعيم المراكز الناقصة فى صفوف الفريق، وزيادة عقود اللاعبين القدامى وتجهيز فندق النادى ليكون لائقًا باستقبال اللاعبين وإقامتهم خلال الموسم المقبل، كما طالب بتجديد عقود خمسة من لاعبى الفريق الذين انتهت عقودهم على رأسهم محمد الدبسى كابتن دمياط الذى كان قد تعاقد مع كفر الشيخ وفسخ تعاقده وعاد إلى الفريق مرة أخرى، وأشار المدير الفنى إلى أن الجهاز المعاون سيطرأ عليه بعض التعديلات بضم حسن الكيلانى مساعدًا للمدرب بجوار محمد مكاوى المدرب العام وأحمد أبومسلم مدرب حراس المرمى وهشام بزوم المدير الإدارى.

وحول نظام الدورى الجديد قال حواس إن إقامة مواجهات بين أوائل المجموعات للصعود للأضواء أفضل من نظام الترقى، موضحًا أن استمرار دمياط فى نفس المجموعة يسهل من مهمة الفريق فى الموسم الجديد خاصة أنه يحفظ طرق لعب وأداء جميع الفرق الأخرى.

هشام الولى


نصائح حواس للاعبين أثناء التدريبات


مصطفى رياض

تضارب

الاختصاصات من الممكن أن يؤدى إلى أزمات بدون مبرر.. وكاد مجلس إدارة الترسانة برئاسة أحمد جبر يقع فى هذه الورطة، عندما عيّن مصطفى رياض مديرًا لقطاع الناشئين رغم وجود الدكتور بدر شحاتة الذى كان يقوم بنفس الدور.. كان الهدف من تعيين رياض هو تكريمه باعتباره واحدًا من أهم نجوم الترسانة والكرة المصرية خاصة بعد رحيل زميله فى الملاعب، والذى كوّن معه ثنائيًا شهيرًا وهو الشاذلى هداف الدورى المصرى على مرّ العصور، وفى محاولة من جانب إدارة النادى لتدارك الموقف والحفاظ على رياض وشحاتة، قررت أن يكون الأول مشرفا عامًا على القطاع وأن يكون الثانى مديرًا فنيًا، ولاشك أن تعاون الرجلين من الممكن أن يكون له مردود إيجابى على قطاع الناشئين بالترسانة.

شارع المظاليم

<< حسين شوشة المشرف على فريق الكرة بالشعراء اتفق مع قدرى شوشة نجم دمياط وغزل دمياط السابق على تدريب فريق الشعراء فى الموسم الجديد.

<< الجهاز الفنى لدمياط أكد أن جميع اللاعبين الجدد سيخضعون للاختبارات فى بداية فترة الإعداد باستثناء الثلاثى حسن على وشحتة مدافعى فريق بلدية المحلة ومختار أبوزيادة المنضم من غزل دمياط والذى سبق له اللعب للفريق.

<< إيهاب راجح لاعب الشعراء حصل على استغناء من أجل اللعب لنبروه وسدد مبلغ ٢٠٠٠ جنيه للنادى مقابل الاستغناء.


حسين شوشة


مختار أبو زيادة

<< نادى الشرقية حصل على توقيع محمد على كاريكا لاعب وسط شهداء الإسماعيلية والبالغ من العمر ٢٧ عامًا لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر وكان اللاعب وقع فى حضور محمد عبدالرحمن المدير الفنى للشرقية ويسرى سلام المشرف على الفريق.

<< مجلس إدارة السنبلاوين برئاسة السيد البنا يعقد اجتماعا فى الأسبوع المقبل مع حمدى أبو راضى المدير الفنى الجديد للاستقرار على أسماء الجهاز المعاون ومناقشة استعدادات الفريق للموسم المقبل.

<< مسئولو سوهاج لم يحسموا أمر المدير الفنى الجديد، ويتردد أن هناك مفاوضات

المرسى يرفض العرض الغانى ويقترب من كفر الشيخ


فتوح المرسى

بعد تجربة تدريبية ناجحة فى الإمارات عاد فتوح المرسى المدير الفنى الأسبق لكفر الشيخ والحمام مجددًا إلى مصر، مفضلا أن يطوى صفحة الغربة بعد أن حقق فيها بصمة واضحة.

وقال المرسى إن تجربته الأخيرة كانت مع منتخب شرطة أبوظبى الذى قاده للفوز بكأس السوبر وكأس الاتحاد وأيضا الحصول على دورة أم القوين الدولية، مشيرًا إلى أنه تلقى عرضا لتدريب المنتخب الأوليمبى الغانى عن طريق شركة تسويق إنجليزية تعمل فى أفريقيا، لكن المقابل المادى كان ضعيفا فرفض قبوله، كما تلقى أيضا عرضا لتدريب المنتخب الأوليمبى العمانى ورفضه للسبب نفسه.

وأوضح أنه مرشح لتدريب كفر الشيخ الذى يمتلك فريقًا جيدًا ولديه مقومات المنافسة القوية على الصعود للأضواء، مشيرًا إلى أنه من أبناء كفرالشيخ ولن يتوانى عن خدمة فريقه فى أى وقت من الأوقات.

عبد الرءوف:
الصفقات الجديدة إضافة للترسانة

حلم العودة للأضواء مازال يراود مسئولى الترسانة الذين اعتبروا أن توفير الاستقرار الفنى أحد أهم عوامل تحقيق هذا الحلم لذلك جاء تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد لموسم جديد لتوفير أكبر قدر من الاستقرار الفنى للفريق حتى يتحقق حلم جماهير الشواكيش بعودة الترسانة للأضواء من جديد.

من جانبه أكد محمد عبدالرءوف المدرب العام للفريق أن الجهاز الفنى عينه على الصعود للأضواء فى الموسم المقبل خاصة فى ظل المساندة الكبيرة التى يحظى بها الفريق من جانب رئيس النادى المهندس أحمد جبر، مشيرًا إلى أن مجلس الإدارة أنهى صفقة رباعى القناة محمد صلاح الظهير الأيمن وعبدالله ناصر الجناح الأيمن وأحمد عثمان بليه رأس الحربة وبسام حسن الذى يجيد اللعب فى أكثر من مركز بخط الدفاع وتم توقيع اللاعبين على عقد لمدة موسمين مع النادى بالإضافة إلى التعاقد مع الثنائى عاشور التقى وحسن على لاعب النصر السابق، موضحًا أن الصفقات الجديدة ستكون إضافة للترسانة الذى يسعى إلى أن يكون مختلفا تمامًا فى الموسم المقبل.

محمد مظهر

مع محمد فايز مدرب المحلة السابق والذى قاد الفريق للصعود لدورى الأضواء، ورضا عبدالعال وعبدالحليم على.

<< أيمن مجدى المدير الفنى لمركز شباب كوم حماده أكد أن مجلس الإدارة نجح فى التعاقد مع محمد عوض مهاجم نادى غزل كفر الدوار لمدة ثلاث سنوات فى صفقة انتقال حر مشيرا إلى أن رئيس المركز على هنيدى وعده بدعم الفريق بلاعبين من أصحاب الخبرة خاصة أن الهيكل الأساسى للفريق من العناصر الشابة التى تفتقد الخبرات.


أيمن مجدى

<< نهضة إنشائية تفرض نفسها على نادى الشعراء فى الوقت الحالى حيث تتم صيانة وتنجيل ملعب الكرة، وجار تشجير وتجميل النادى وإعداد صالة أفراح وصالة ألعاب رياضية كما تم تكوين مدرسة كرة للبراعم لتكون متنفسًا لأبناء أعضاء النادى.

<< مجلس إدارة نادى طنطا تعاقد مع ثنائى الهجوم بنادى كفر الدوار أحمد الصاوى وأشرف مبروك تلبية لمطلب خالد عيد المدير الفنى الذى شاهد اللاعبين فى أكثر من مناسبة واقنع اللاعبين بالتوقيع للنادى لمدة ٤ مواسم.

الكلام وآخره



بلاتر
ممنوع من السفر

الكثيرون يظنون أن قضية الفاسدين فى الفيفا قد توقفت وأن ما حدث ما هو إلا زوبعة كان الهدف منها هز عرش العجوز جوزيف بلاتر وضرب إمبراطوريته المحصنة من المراقبة والمحاسبة، ولا يمكن ملاحقة الفاسدين فيها.. ويظن السادة المرتشون فى الفيفا أن الملاحقة القضائية والمطاردة الشرطية قد توقفت عند القبض على ١٤ فاسدًا فقط، منهم أربعة من نواب رئيس الفيفا.. وفى اعتقادى وفى ضوء المعلومات أن الفضيحة كبيرة والقضية أكبر وتحتاج إلى وقت طويل فى إعداد وتجهيز الأدلة، لأن شبكة الفاسدين كبيرة والمتورطين عددهم كبير، وكل فاسد منهم له قضية تختلف عن الآخر.. فالبعض اختار الفساد الفورى وهى الرشوة الفورية والقبض على «راس الميت» بلغة أهل البلد.. والمدعى العام السويسرى مايل لوبر قال إن القضية كبيرة وفى حاجة إلى وقت طويل، لأن المتهمين كثر، حتى جوزيف بلاتر نفسه لابد من محاسبته على فساد الفيفا ومعه جيروم فالكه الأمين العام للفيفا.. وعندما يتعاقد جوزيف بلاتر مع ريتشارد كالن صاحب أكبر مكاتب محاماة فى الولايات المتحدة الأمريكية، فهذا اعتراف من بلاتر بأنه فى خطر وأنه فى قفص الاتهام.. وريتشارد كالن هو محامى الكثير من أعضاء الكونجرس الأمريكى ورجال المخابرات فى أمريكا، وهو ينتمى سياسيًا للحزب الجمهورى وتربطه علاقة حميمة مع مدير مكتب التحقيقات الفيدرالى جيمس كومى الذى سبق له العمل فى مكاتب ريشارد كالن.. وحين يمتنع جوزيف بلاتر عن حضور نهائى بطولتى كأس العالم للشباب فى نيوزيلاندا وكأس العالم للسيدات فى كندا لتسليم الكأس لشباب صربيا، وتسليم البطولة لبنات أمريكا فهذا دليل على أن بلاتر ممنوع من السفر، وفى حال خروجه من سويسرا سيتم القبض عليه فورًا.. ويوم ٢٥ يوليو سوف يشهد أزمة عالمية كبيرة بطلها جوزيف بلاتر الذى تلقى دعوة رسمية من وزير الرياضة الروسى فيتالى موتكو لزيارة روسيا لحضور مراسم قرعة تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨ ويصر الوزير الروسى على حضور بلاتر هذه المناسبة التى سوف يحضرها أعضاء الجمعية العمومية للفيفا وعددهم ٢٠٩ دول، حسب كلام الوزير الروسى.. لكن رئيس الاتحاد الروسى لكرة القدم شكك فى حضور بلاتر هذه المناسبة، مؤكدًا أن الأزمة أكبر من بلاتر.. والسؤال هل ستتحول هذه المناسبة إلى صدام بين روسيا والغرب بسبب بلاتر؟.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

كل اللعبات

الاتحاد فى أزمة قبل البطولة الأفريقية



محمد السقا

أزمة حقيقية يشهدها حاليًا اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام، وهى إصرار الإيطالى أنجولينو فيرجونى المدير الفنى للمنتخب الوطنى على الرحيل من تدريب المنتخب، على الرغم من موافقة الاتحاد على سفره لبلاده وحصوله على إجازة:

بعد الإنجاز العالمى للطائرة

حكاية هروب المدرب الإيطالى

بدأت الأزمة عندما طلب المدير الفنى عقد اجتماع مع المسئولين فى الاتحاد قبل السفر بعدة أيام إلى سلوفاكيا، لخوض منافسات المستوى الثالث من مباريات الدورى العالمى، وطالبهم بضرورة السفر إلى بلاده إيطاليا والحصول على إجازة سريعة لإجراء فحوصات طبية لمعاناته من المرض الذى أصيب به خلال الفترة الماضية، بالإضافة إلى أنه منذ حضوره لقيادة المنتخب فى العام الماضى لم يحصل على إجازة، وباشر عمله دون انقطاع على أن يعود مرة أخرى لاستئناف التدريبات استعدادًا لمنافسات الدورى العالمى، وهو ما قوبل بالرفض من جانب مسئولى الاتحاد الذين أصروا على عدم سفر المدير الفنى فى هذه المرحلة الصعبة التى تتطلب وجود الجهاز الفنى بأكمله لإعداد اللاعبين، بالإضافة إلى أن المنتخب فى هذا التوقيت يخوض العديد من المناسبات المهمة، بدأها بخوض مباراتين فى غاية الأهمية فى المستوى الثالث من الدورى العالمى، الأولى كانت أمام سلوفاكيا ونجح فى حسمها لمصلحته بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، والثانية كانت أمام منتخب مونتينجرو، وتمكن المنتخب من الفوز بها بصعوبة بالغة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ليتأهل لمنافسات المستوى الثانى فى العام المقبل ليحقق إنجازًا كبيرًا بتأهله لهذه المرحلة التى تتميز بأهمية

شارع اللعبات

<< أيمن المطراوى المدير الفنى لفريق سموحة لكرة السلة تحت ١٦ سنة تم تعيينه مديرًا فنيًا لمنتخب الإسكندرية الذى شارك فى فعاليات البطولة العربية للناشئين تحت ١٧ سنة التى أقيمت بالإسكندرية.

<< مجلس إدارة الاتحاد برئاسة محمود مشالى قرر التجديد موسم آخر لفاطمة عوض المدير الفنى لفريق ناشئى السلة تحت عشر سنوات.

<< مجلس إدارة نادى الزمالك تعاقد مع أحمد فتحى ليقوم بتدريب فريق الكرة الطائرة سيدات اعتبارًا من الموسم الجديد.



أيمن المطراوى



محمود مشالى

<< أقال مجلس إدارة بتروجت ممدوح إسماعيل المدير الفنى لفريق الكرة الطائرة وتعاقد مع فرج الوكيل ليتولى تدريب الفريق بدلاً منه فى الموسم الجديد.

<< مجلس إدارة الأوليمبى حدد نهاية شهر يوليو الجارى موعدًا لانتهاء اختبارات ناشئى السلة بالنادى.

<< يواجه المنتخب الوطنى للكرة الطائرة نظيره التونسى فى مباراة تجريبية قبل انطلاق البطولة الأفريقية التى تنظمها مصر فى العشرين من شهر يوليو الجارى.

<< تدور مفاوضات حاليًا من جانب فادى هانى المدير الفنى لفريق الزمالك مع كريم

منتخب الطائرة

كبيرة نظرًا لقوة المنتخبات المنافسة، وهذا الإنجاز العالمى للطائرة المصرية جعل فؤاد عبدالسلام يوافق على سفر فيرجونى إلى بلاده، بعدما هدّد بأنه فى حالة عدم السفر فى التوقيت الحالى، فإنه سيرحل نهائيًا من تدريب المنتخب، وسيكتفى بالفترة التى قضاها فى مصر، وسافر بالفعل رغم ضيق الوقت حيث لم يحصل المنتخب على الراحة الكافية عقب عودته من سلوفاكيا ليشارك بعدها مباشرة فى بطولة قطر الدولية التى حققها رجال مصر بعد فوزهم على قطر والهند والكاميرون، والتى تعد بمثابة بروفة قوية قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر أواخر شهر يوليو الجارى، ووضع فيرجونى الاتحاد فى مشكلة كبيرة نظرًا لعدم وجود مدير فنى يقود المنتخب فى هذه البطولة، ولم يجد فؤاد عبدالسلام سوى الاعتماد على نهاد شحاتة المدرب العام ليقود المنتخب فى هذه البطولة، بالرغم من قلة خبراته التدريبية ليتولى مسئولية المنتخب فى هذه المرحلة المهمة، وبالتالى لم يوجد فيرجونى خلال إعداد المنتخب قبل إقامة البطولة الأفريقية بأيام قليلة وهى البطولة التى يعوّل عليها الاتحاد أهمية كبيرة من أجل المنافسة بقوة، وحصد لقبها خاصة أنها مؤهلة لبطولة كأس العالم التى ستقام فى شهر سبتمبر المقبل وتستضيفها اليابان.

وبالرغم من تأكيدات فيرجونى لرئيس الاتحاد قبل سفره إلى إيطاليا بأنه سيقضى عدة أيام هناك ليعود بعدها لمباشرة عمله مع المنتخب، فإنه يخشى أن يكون السفر وسيلة لرحيله وعدم عودته مرة أخرى خاصة بعدما حدث العديد من المشكلات مع بعض اللاعبين أعضاء المنتخب فى الفترة الماضية، وكانت آخرها الأزمة التى افتعلها صالح فتحى برفضه الانضمام لقائمة المنتخب الذى شارك فى منافسات المرحلة الثانية من مباريات الدورى العالمى التى استضافتها مصر فى الشهر الماضى مما جعله يستبعده من حساباته ويرفض الاعتماد عليه فى المرحلة الحالية.

مضمار جديد للدراجات فى شرم الشيخ


فتحى القاضى

تم الاتفاق بين وزارة الشباب والرياضة واتحاد الدرّاجات لإقامة مضمار للدرّاجات بمدينة شرم الشيخ بنظام «دى إم إكس» على أن يقام فى المجمع الرياضى بشرم الشيخ، وتعتبر هذه النوعية من المضمار قليلة التكلفة من حيث الإنشاء.

وصرح فتحى القاضى رئيس لجنة المنتخبات بالاتحاد المصرى للدراجات بأن تكلفة المشروع تبلغ مليون جنيه تتحمل الوزارة مع الاتحاد تكلفة الإنشاء، بالإضافة إلى أنها لا تحتاج إلى مساحة كبيرة لأن مساحة المضمار من هذه النوعية تتراوح بين ٦٠ مترا إلى ١٢٠ مترًا وهى مساحة قليلة عكس المضمار الذى بدأ العمل فيه بداية من أول يوليو الجارى فى استاد القاهرة بمساحة أكبر وتكلفة أعلى تبلغ حوالى ٤٩ مليون جنيه، وتنتهى المرحلة الأولى للإنشاء آخر العام، ولكن مضمار شرم الشيخ سوف يكون جاهزًا ويتسلمه الاتحاد آخر يوليو الحالى.

ويضيف القاضى أن مضمار شرم الشيخ يعتبر نقلة نوعية للاعبين حيث يتيح لهم التدريب عليه فى أقرب فرصة، خاصة أن لدينا لاعبة مصرية متميزة فى سباقات المضمار وهى ابتسام زايد، ورغم تفوقها فى هذه النوعية من السباقات فهى تتلقى تدريبها فى الخارج، لأن مصر كانت حتى هذه اللحظة لا تمتلك مضمارًا.

وينوى الاتحاد إنشاء مضمار آخر فى بورسعيد مثل مضمار شرم الشيخ، حتى يستفيد أكبر عدد من اللاعبين مما يساعد على إيجاد جيل جديد قادر على المنافسة فى هذه النوعية من السباقات.

وأضاف رئيس لجنة المنتخبات أن الاتحاد المصرى للدرّاجات قرر إنشاء معسكر دولى دائم فى مدينة سانت كاترين، تحت إشراف الاتحاد الأوروبى للدرّاجات، وسوف يعتبر هذا المعسكر ثالث معسكر دولى دائم للاتحاد الأوروبى للدرّاجات، حيث لديهم معسكر دائم فى سويسرا ومعسكر فى جنوب أفريقيا، وسوف يوضع على خريطة الاتحاد الدولى، ويعتبر وجود معسكر دائم فى مصر خطوة مهمة بالنسبة للدرّاجات تساعد على احتكاك اللاعبين ورفع مستواهم.

أمل رشوان


فؤاد عبد السلام

شمسية لاعب سموحة للانتقال لصفوف الزمالك فى الموسم الجديد.

>> اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبد السلام قرر تشكيل منتخب ثان ليشارك فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى الكونغو خلال شهر سبتمبر المقبل.

>> عمر الألفى لاعب المنتخب الوطنى للكرة السلة للناشئين تحت ١٧ سنة لن يتمكن من المشاركة مع المنتخب فى البطولة الأفريقية بمالى نتيجة للإصابة التى لحقت به خلال مشاركته فى مباراة المنتخب أمام لبنان فى البطولة العربية.

>> تلقى اللواء أحمد الفولى رئيس الاتحادين العربى والأفريقى للتايكوندو ورئيس نادى الزهور الرياضى خطابًا رسميًا من الأمير طلال بن بدر بن سعود بن عبدالعزيز رئيس المجلس الرياضى العربى ورئيس اتحاد اللجان الأوليمبية العربية يفيد موافقته على إقامة دورة للألعاب النزالية بمدينة شرم الشيخ خلال شهر يناير من العام المقبل، على أن تشمل جميع الألعاب النزالية.


أحمد الفولى

وأكد الفولى أن موافقة اتحاد اللجان الأوليمبية العربية يؤكد على الثقة فى القدرات التنظيمية التى تقوم بها مصر، والتأكيد على استقرار الحالة الأمنية.

>> يشارك لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى أنس بشير فى بطولة بلجيكا الدولية فى منافسات سباق ٤٠٠ متر عدو. يذكر أن بطولة بلجيكا الدولية هى إحدى المحطات المهمة المؤهلة إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو.



كل اللعبات

ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة يعد بتحقيق إنجازات فى الأوليمبياد وأن تجهيز اللاعبين يتم على قدم وساق ويعترف بانتهاء الخصام مع الاتحاد الأفريقى للعبة ويؤكد تراجع السباحة التوقيعية فى الأندية.. وكان معه هذا الحوار:

ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة:

انتظرونا فى الأوليمبياد

خلافاتنا مع الاتحاد الأفريقى سببها المناصب الدولية



محمد يوسف الشريف



غابت السباحة المصرية عن تنظيم البطولات الأفريقية طويلا بسبب الخلافات مع الاتحاد الأفريقى فما هى تلك الخلافات؟

ـ جميع الخلافات كانت تتمثل فى المناصب الدولية خاصة فى الاتحاد الدولى للسباحة، وهذه الخلافات كانت فى عهد مجلس الإدارة السابق الذى رشح باسم عبدالرحمن أمين لعضوية الاتحاد الدولى على غير رغبة الاتحاد الأفريقى، وحقق باسم الفوز فى هذه الانتخابات ومن بعدها أصبح هناك خلاف مع الاتحاد الأفريقى.

وكيف تم التوافق مع الاتحادين الأفريقى والدولى؟

ـ عندما تولى مجلس الإدارة الحالى المسئولية عرفنا أن الاتحاد القارى لا يدعم أى مشروع مدعم من الاتحاد الدولى لمصر ولا يقف مع أى مرشح مصرى فى الانتخابات الأفريقية، وتأكدنا من ذلك عندما رشحنا هشام سيف كمرشح لعضوية مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى ولم يحصل على الأصوات المطلوبة، فكان يجب علينا أن نعيد العلاقات كما كانت قبل الفجوة بين الاتحادين المصرى والأفريقى.

وهل تعترف بقوة الجزائر وتونس بالاتحادين الأفريقى والدولى؟

ـ أعترف بذلك وأعترف بأن مصر أمامها الكثير من الوقت حتى تحصل على الريادة الأفريقية فى السباحة، وإذا كان المرشح المصرى فى السابق يضمن عضوية الاتحاد الدولى بالانتخابات فإن مصطفى عرفاوى الجزائرى تولى رئاسة الاتحاد الدولى أكثر من عشرين عاما.

هل التوافق مع الاتحاد الأفريقى جعلك عضوا بالاتحاد الأفريقى بالتعيين؟

شارع اللعبات

<< قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للسلاح برئاسة تامر زين العابدين إبرام بروتوكول تعاون بين الاتحادين المصرى والمجرى للعبة خلال الفترة المقبلة. ومن جانبه أكد مدحت البكرى عضو المجلس أنه من المقرر أن يتم تفعيل هذه الاتفاقية خلال بطولة العالم المقرر إقامتها فى روسيا فى نهاية شهر يوليو الحالى أثناء اجتماع المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى الذى سيعقد على هامش البطولة.

<< عمرو أبو الخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة قرر تصعيد مجموعة من اللاعبين صغار السن للتدريب مع الفريق الأول تمهيداً للاعتماد عليهم فى الموسم المقبل.



تامر زين العابدين



عمرو أبو الخير

<< فاز البطل الدولى ولاعب منتخب مصر لكمال الأجسام رامى ممدوح السبيعى الملقب باسم (رامى الكبير) ببطولة أرنولد كلاسيك التى استضافتها مدينة ريو دى جانيرو البرازيلية بحضور الممثل الأمريكى وحاكم ولاية كاليفورنيا أرنولد شوارزينجر. حصل السبيعى بخلاف المركز الأول على جائزة مالية مقدارها ١٣٠ ألف دولار بالإضافة إلى سيارة (هامر) وساعة ماركة روليكس. رامى السبيعى يعد أول عربى ومصرى يفوز بجائزة أرنولد وهو ما جعل شوارزينجر يؤكد أثناء حفل تسليم الجائزة أن نجومية السبيعى لن تكون فقط فى البرازيل بل ستصل إلى العالمية فى


أحمد أكرم

ـ هذا صحيح.. فالاتحاد الأفريقي رشح هشام سيف لعضوية اللجنة الفنية للغطس بالاتحاد الدولي، ويحيى فريد في كرة الماء، وداني خريستو في الباليه الإيقاعي بالاتحاد الدولي، كما تم تعييني عضواً في مشروع السباحة للجميع الذي ينظمه الاتحاد الدولي مع جميع منظمات الأمم المتحدة والمجتمع المدني.. والسباحة المصرية الآن تسير إلى القمة.

وماذا عن تنظيم البطولات الدولية وخصوصا سباحة المياه المفتوحة؟

ـ نعمل حاليا على الاستعداد لتنظيم البطولة الأفريقية للشباب والشابات خلال شهر أكتوبر المقبل بعد غياب كبير، ونعمل أيضا على تنظيم مرحلة من مراحل بطولات العالم لسباحة المياه المفتوحة في العام المقبل بعد أن نتقدم خلال شهر نوفمبر المقبل بطلب ذلك ونضع اسم مصر داخل الأجندة الدولية من جديد.

كيف يتم تجهيز السباحين المصريين للمناسبات العالمية؟

ـ المجلس الحالي يعرف كيف يعد السباحين والمنتخبات، والآن مصر تضمن مشاركة ثلاثة سباحين في أوليمبياد ريو دي جانيرو وهم أحمد أكرم ومروان القماش وفريدة عثمان، وجميعهم يتدربون ويدرسون في أمريكا ويشاركون هناك في البطولات المؤهلة الأوليمبياد من خلال أرقامهم المحققة، ومن أرقامهم أستطيع أن أقول انتظروا أكرم وفريدة على منصات التتويج الأوليمبية والعالمية.

وما هي السباقات التي تأهلوا لها؟

ـ تأهل الجميع بالمستوى الأول وضمنوا المشاركة دون انتظار تحقيق أرقام أخرى، واستطاع أحمد أكرم أن يتأهل في سباقين هما ١٥٠٠ و٤٠٠ متر حرة، وتأهل مروان القماش في سباقين ٢٠٠ و٤٠٠ متر حرة، أما فريدة عثمان فتأهلت في أقوى سباقات العالم وأسرعها في ٥٠ متر حرة، وتنتظر المشاركة في الـ١٠٠ متر فراشة.

ماذا عن منتخب سباحة المياه المفتوحة؟

ـ لدينا بطل وبطلة في المياه المفتوحة هما عادل رجب وريم قاسم، ومع أن ترتيبهما الدولي بعد المركز الـ٢٥ إلا أن مراحل إعدادهما تركز على تنمية قوتهما البدنية بعيدا عن المراكز المتقدمة التي يتم تحديدها من عدد البطولات التي يشاركان فيها.

منتخب الغطس في ظل عدم وجود دول أفريقية تمارس اللعبة ما هو مصيره؟

ـ نحاول حاليا مع الاتحادين الأفريقي والدولي على التصفية مع جنوب أفريقيا للتأهل إلى الأوليمبياد، وفي تلك الحالة نستطيع أن نشارك في الأوليمبياد بحوالي خمسة سباحين على الأقل في مقدمتهم مها عبدالسلام لاعبة المؤسسة العسكرية التي حصلت على المركز السادس بأوليمبياد نانجينج ومعها مهاب مهيمن ومها خالد ونينا أحمد سمير وحبيبة ويوسف وخالد ونعمان، وهؤلاء هم أمل مصر في الغطس.

تراجع نشاط السباحة التوقيعية في الأندية ما رأيك فيه؟

ـ هذا صحيح وعندنا ثلاثة أندية تمارس اللعبة هي الجزيرة والصيد وهليوبوليس، والمنتخب الوطني من هذه الأندية كما أن لمياء مختار مدربة نادي الصيد أو مدربة نادي الجزيرة هما من يشرف على تدريب المنتخب الوطني.

طاولة مصر فى كأس أفريقيا


علاء مشرف

أكد الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة أنه كان من المفترض إقامة بطولة الجمهورية في الفترة الماضية، ولكن حدث تأخير في حجز صالات إستاد القاهرة لانشغال أغلبها ببطولة الكرة الطائرة، مما مثل عائقا أمامنا دون إقامة البطولة.

وأضاف مشرف أن الاتحاد كان يخطط لحجز صالة واحدة لإقامة بطولة الجمهورية عليها تتسع لحوالي ٢٤ ترابيزة، مما يسهل إقامة البطولة عليها، بالإضافة إلى أن الصالة الخاصة بتنس الطاولة لا تسع غير ٨ ترابيزات فقط.

ويؤكد مشرف كان لدينا اهتمام كبير بمشاركة المنتخب في معسكر مغلق في الصين لمدة ٢٠ يوماً، وسوف تشارك مصر في كأس أفريقيا بالكاميرون بداية من ٢١ يوليو ولمدة ثلاثة أيام، وهي بطولة مؤهلة لكأس العالم للفردي، ومن المفترض أن يتأهل منها لاعب واحد ولاعبة واحدة من أفريقيا للمشاركة في كأس العالم، وأتوقع منافسات شديدة لأن لدينا لاعبين متميزين، والمنتخب تم إعداده بشكل جيد في الفترة الماضية، وأن تكون المنافسات قوية بين عمر عصر واللاعب النيجيري أرونا.

ويضيف علاء مشرف أن منتخب الآنسات سوف يواجه صعوبة في التأهل للأوليمبياد من الكونغو، خاصة أنها قامت بتجنيس عدد من اللاعبات الصينيات، مما يجعلنا نواجه مستويات مرتفعة خلال دورة الألعاب الأفريقية مما يصعب المهمة على المنتخب.

ويضيف رئيس اتحاد تنس الطاولة أن اختيار مصر ضمن فريق الأمل والتحدي حدث مهم له دلالة قوية، وهي بطولة ينظمها الاتحاد الدولي لتنس الطاولة بالصين كل عام يتم اختيار فيها ١٦ لاعباً و١٦ لاعبة من جميع القارات، وتكون أعمارهم تحت ١٢ سنة، وشارك في البطولة سارة ياسر ومحمد وليد، وأقيمت البطولة في شنغهاي وتم اختيار ٤ لاعبين و٤ لاعبات من الفائزين في البطولة، لتكوين فريق يشرف عليه الاتحاد الدولي، وهو فريق يسمى الأمل والتحدي، وقد فازت لاعبة مصر سارة ياسر بالمركز الأول وضمنت مقعدها في الفريق العالمي.

أمل رشوان


إبراهيم القناص

المستقبل.

<< قام الاتحاد السعودي للكاراتيه برئاسة إبراهيم القناص بتكريم مصطفى فكري عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للكاراتيه ورئيس بعثة منتخب مصر الذي يقيم حاليًا معسكرًا تدريبيًا بالمملكة يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب السعودي، وقد تم التكريم في حضور كل من أحمد الرفاعي ومحمد سعد والسيد أمين أعضاء بعثة المنتخب. ومن جانبه أكد مصطفى فكري من خلال اتصال هاتفي من السعودية أن العلاقات بين الاتحادين المصري والسعودي تشهد حالة من التعاون المثمر والدعم الكامل.

<< لجنة حكام منطقة الإسكندرية للمصارعة أقامت منذ أيام حفل إفطار جماعيًا لأسرة المصارعة. وأكد مصطفى حافظ رئيس اللجنة أن هذا الحفل أقيم بغرض تدعيم أواصر الصداقة والود والمحبة بين حكام اللعبة.

<< احتلت لاعبة منتخب مصر للسلاح آية مهدي المركز الثاني والميدالية الفضية في بطولة أمريكا الصيفية لمنافسات سيف المبارزة بنات تحت ٢٠ سنة. تأتي مشاركة آية مهدي في هذه البطولة في إطار الاستعداد للمشاركة في البطولات الدولية المقبلة بهدف تحسين الترتيب العالمي.

آية مهدي

<< حصلت براعم نادي سموحة مواليد ٢٠٠١ بنات على المركز الأول في بطولة الجمهورية تحت إشراف فني للمدربة صافيناز والمدربين محمد إبراهيم وسعاد ناجي وطارق واللاعبات أبطال مصر جميلة أمجد وحنان رضوان وملك محمد وفريدة محمود وريم هشام وعائشة عمرو عابدين ونور محمود ومي حسام.

كل اللعبات

لأول مرة فى اليد الأفريقية

البطـلات بنـات مصـر

تحقق الحلم وأصبح لكرة اليد النسائية كلمة فى بطولات الأمم الأفريقية.. وذلك بالتتويج باللقب الأفريقى والتأهل لمنافسات بطولة العالم لأول مرة فى أفريقيا فى تاريخ اليد المصرية، جاء اللقب بفوز مستحق لمنتخب الناشئات مواليد 98 ببطولة الأمم الأفريقية من أمام المارد الأفريقى المنتخب الأنجولى:



منتخب مصر للبنات

محمد يوسف الشريف

ففى مباراة الختام التى أقيمت فى كينيا كان التقدم للأنجوليين بفوزه بمباراة الافتتاح ولذلك جاء الشوط الأول بحذر شديد من جانب المنتخب الوطنى لينتهى الشوط بالتعادل ١٣/١٣ وفى الشوط الثانى اختلف الوضع وزالت الرهبة وامتلكت فتيات مصر المباراة لينتهى الشوط الثانى والمباراة بفارق ٦ أهداف وبنتيجة ٣٢/٢٦.. لتحمل الفتيات كأس البطولة. وقد بدأ منتخب ناشئات اليد منافسات البطولة بخسارة أمام منتخب أنجولا بطل القارة بفارق هدف وبنتيجة ٣٢/٣٣. وفى ثانى اللقاءات استطاعت بطلات مصر تدارك الموقف وبدأن لقاء الكونغو الديمقراطية بقوة كبيرة ودون تهاون لتنتهى المباراة بنتيجة ٢٧/١٦، وفى ثالث لقاءات المنتخب واجه أصحاب الأرض المنتخب الكينى واستطاعت فتيات مصر امتلاك زمام المباراة من البداية إلى النهاية وانتهت المباراة بنتيجة ٤٣/١٨.

فى مباريات الدور الثانى من المنافسات واجهت نجمات مصر منتخبى كينيا والكونغو للمرة الثانية بالبطولة وجددن فوزهن فى المباراتين حيث استطعن هزيمة منتخب كينيا بنتيجة ٣٩/١٩ وعلى منتخب الكونغو بنتيجة ٣١/٢٠ وبذلك وصلن للمباراة النهائية وحققن المفاجأة وتعويض تراجع البداية بالتتويج بالكأس الأفريقية والتأهل لمونديال العالم.

وجاء إنجاز فتيات مصر بعدما وفر لهن اتحاد اللعبة التجمع داخل معسكرات مغلقة مع الاستمرار فى التدريب أسبوعيا على خلاف الماضى القريب وهذا يحسب لمجلس الإدارة الحالى بقيادة خالد حمودة وأعضاء مجلسه الذين وفروا لهذا المنتخب جميع الإمكانات المتاحة وضم المنتخب ١٦ لاعبة حققن لمصر التتويج الأفريقى الأول وهن لمى الشواربى وليلة وائل وتسنيم جمال وريم ربيع ونورين على وإسراء حسين وشيماء الوزيرى وياسمين وحيد ويارا محمد وياسمين عبدالرحيم وليلة شريف وملك شاهين ودنيا صقر ومريم الشوربجى ورنا فتحى وترمين عبدالمنعم. وضم الجهاز الفنى رامى عبداللطيف مدرب الفريق محمود حسن المدرب المساعد وإيمان مرجان إدارى الفريق ودكتورة زينب باشا إخصائية العلاج الطبيعى ودكتورة بديعة على مدربة اللياقة البدنية والأحمال.

ورأس البعثة منى أمين مشرفة كرة اليد النسائية بالاتحاد.

شارع اللعبات

<< وافق الاتحاد المصرى للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر على المشاركة فى بطولة العالم للفرق المقرر إقامتها بأستونيا بكازاخستان فى ٣٠ أغسطس المقبل. وأرسل الاتحاد المصرى التأكيد على المشاركة فى البطولة إلى الاتحاد الدولى حيث سيشارك فى البطولة أول ستة عشر منتخبًا فى التصنيف العالمى للمنتخبات، وكانت مصر قد احتلت المركز التاسع من بين ٥٨ دولة مشاركة فى التصفيات. وقد أرسل الاتحاد الدولى خطابًا إلى الاتحاد المصرى يفيد بأن مصر من بين الدول الست عشر التى وقع عليها الاختيار للمشاركة فى البطولة، وكان الاتحاد الدولى قد قرر أن يكون يوم الجمعة الماضى آخر موعد لتلقى خطابات التأكيد على المشاركة فى البطولة.



سامح مباشر



حازم حسنى

<< أقام الاتحاد المصرى للرماية برئاسة حازم حسنى يوم الأحد الماضى حفل تكريم للاعبين الذين تأهلوا لأوليمبياد البرازيل وأبطال الجمهورية عن موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ أقيم حفل التكريم بدار المشاة حيث تم خلاله أيضا تكريم اللاعبين الحائزين على مراكز متقدمة فى البطولات الدولية.

<< قام الاتحاد الرياضى للجامعات بتنظيم مسابقة فنية لتصميم شعار وتميمة أسبوع شباب الجامعات المصرية العاشر تحت عنوان (بالعلم بالشباب تحيا مصر). وقد

※ لوحة الشرف ※



منتخب مصر لكرة السلة المشارك فى كأس العالم تحت 19 سنة باليونان

أحمد السيد تربس ـ محمد مصطفى ـ أحمد عادل ـ ممدوح موسى عبدالكافى ـ محمد عبدالرحمن «جيزة» ـ محمود السيد ـ سيف الصناديلى ـ محمد طه ـ باسم سعيد عليان ـ أحمد أبو العلا ـ عصام تامر مصطفى ـ محمد إبراهيم محمد.
المدير الفنى برنسيلاف يميك.. المدرب العام طارق خيرى

منتخب ناشئى السلة يستعد للبطولة الأفريقية



مجدى أبو فريخة

عاد المنتخب الوطنى لكرة السلة للناشئين تحت ١٧ ليشارك فى التدريبات استعدادًا للسفر أواخر شهر يوليو الجارى للمشاركة فى منافسات البطولة الأفريقية التى تستضيفها مالى.

وكان المنتخب قد شارك منذ أيام فى البطولة العربية التى أقيمت بصالة نادى الأوليمبى والتى نظمها الاتحاد برئاسة مجدى أبو فريخة بالإسكندرية بمشاركة عشرة منتخبات ونجح خلالها فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج أهمها الفوز على منتخب الكويت بنتيجة ٧٩-٥١ و لبنان ٧٢-٧٠ فى مباراتين قويتين.

ومن المقرر أن ينضم لبعثة المنتخب المسافرة إلى مالى اللاعب عصام تامر الذى شارك مع منتخب الشباب فى بطولة كأس العالم التى أقيمت باليونان.

ويأمل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الصربى برانسيلاف جيمك الذى قاد منتخب الشباب فى كأس العالم باليابان فى الظهور بمستوى جيد والوصول إلى الأدوار النهائية بالبطولة الأفريقية من أجل حصد اللقب بالرغم من قوة المنتخبات المشاركة بها وخاصة منتخب مالى منظم البطولة.



فرج العمرى

قرر الاتحاد الرياضى للجامعات صرف ٢٠ ألف جنيه للجائزة الأولى، وخمسة عشر ألفًا للجائزة الثانية، ومبلغ عشرة آلاف جنيه للمركز الثالث.

<< قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو برئاسة فرج العمرى تعيين كل من محمود خليل، وهانى شاكر مدربين لمنتخب الناشئين للتايكوندو. جاء هذا القرار فى ضوء نتائج التصفيات لمنتخب الناشئين تحت ١٤ سنة، حيث وجد الاتحاد أن هناك ١١ لاعبًا من أصل ٢٠ لاعبًا يشكلون قوام المنتخب من فريق نادى الشمس الذى يقوم بتدريبه الكابتن محمود خليل. كما أنه تبين للاتحاد أن هناك العديد من اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة فى بطولة العالم للناشئين العام الماضى، هم فى الأصل لاعبون لدى الكابتن محمود خليل والكابتن هانى شاكر وحققوا ٤ ميداليات متنوعة فى البطولة.

<< أربع دول عربية حتى الآن أكدت مشاركتها فى البطولة العربية للكاراتيه التى ستستضيفها مصر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الرياضى خلال الفترة من ١ إلى ٤ أغسطس المقبل. وكان الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد قد تلقى خطابًا من الاتحاد العربى للعبة يفيد موافقة ٤ دول حتى الآن على المشاركة فى البطولة، وهى الأردن والكويت والسعودية والإمارات وفى انتظار وصول المزيد من الموافقات خلال الأيام المقبلة.

أيمن عبد الحميد

<< يسافر اليوم مصطفى الجمل بطل مصر والعالم فى الرمى بالمطرقة إلى روسيا للمشاركة فى دورى التحدى لألعاب القوى الذى تنطلق فعاليته يوم ١٩ يوليو الجارى.

وزير الطيران يتابع استعدادات المطار لافتتاح قناة السويس

جولات متعددة لوزير الطيران الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بمطار القاهرة، لتفقد منطقة المهبط وهناجر الطائرات وعمليات النظافة والتجميل التى تتم استعدادًا لاستقبال ضيوف مصر فى افتتاح قناة السويس، يصاحب الوزير الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى والقيادات العاملة بالمطار.

تفقد الوزير أعمال رفع كفاءة الممر رقم L50 والذى تم الانتهاء من أعمال الرصف به، ويتم الآن توريد معدات الإضاءة الخاصة بالممر ليصبح جاهزا للتشغيل الشهر المقبل، ويأتى ذلك بعد أيام من تشغيل الممر الآخر رقم R50 بأحدث أجهزة الهبوط الآلى TAC2، مما يسهم فى رفع كفاءة مطار القاهرة ورفع تصنيفه عالميًا.

كما تابع الوزير أعمال النظافة والتشجير وإزالة المخلفات التى تتم على مدار الساعة وتنظيم وتنسيق المعدات بمنطقة المهبط وبقرية البضائع. وبعدها توجه الوزير إلى منطقة مواقف الطائرات الخاصة بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ وطرق الخدمة التى تربط بين المبنى الجديد ومبنى الركاب رقم ٣.. كما ناقش الوزير مع المسئولين بالمطار الخطة الموضوعة لاستيعاب عدد الطائرات الكبير المتوقع وصوله أثناء حفل الافتتاح، وشدد الوزير على سرعة الانتهاء من الأعمال الجارية قبل نهاية هذا الشهر.




محمود عصمت

تأسيس شركة تطوير مشروع مدينة المطارات

وافق مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية برئاسة الدكتور محمود عصمت، على تأسيس شركة جديدة تابعة للشركة القابضة لتطوير وإدارة المنطقة الاستثمارية حول مطار القاهرة الدولى «إيربورت سيتى».

تنقل 59 ألف راكب حتى 10 شوال
مصر للطيران تبدأ مرحلة عودة المعتمرين فى 27 رمضان

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأن رحلات الشركة خلال موسم عمرة رمضان الحالى من مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة وكذلك بمطارى برج العرب والأقصر تسير بانتظام تام من حيث مواعيد السفر والوصول ودون تخلف أى حقائب حتى الآن، حيث نقلت الشركة منذ بداية موسم عمرة شهر رمضان المعظم فى ٢٨ شعبان الماضى وحتى الجمعة ١٦ رمضان ما يقرب من ٥٠ ألف راكبٍ إلى جدة والمدينة المنورة، ومن المقرر أن تنقل الشركة اعتبارًا من ليلة ٢٧ رمضان بعد ختم القرآن الكريم وحتى نهاية عمرة رمضان فى ١٠ شوال ٥٩١٥٠ راكبًا على متن ٢٦٨ رحلة جوية بمعدل ٢٢٣ رحلة من جدة تنقل ٤٥٤٥٠ راكبًا و٦٥ رحلة من المدينة المنورة لنقل ١٣٧٠٠ راكب وذلك بخلاف رحلات العودة التى تتم على مدار الشهر الكريم.


هشام النحاس

تركيب 50 عمود إنارة بالطاقة الشمسية

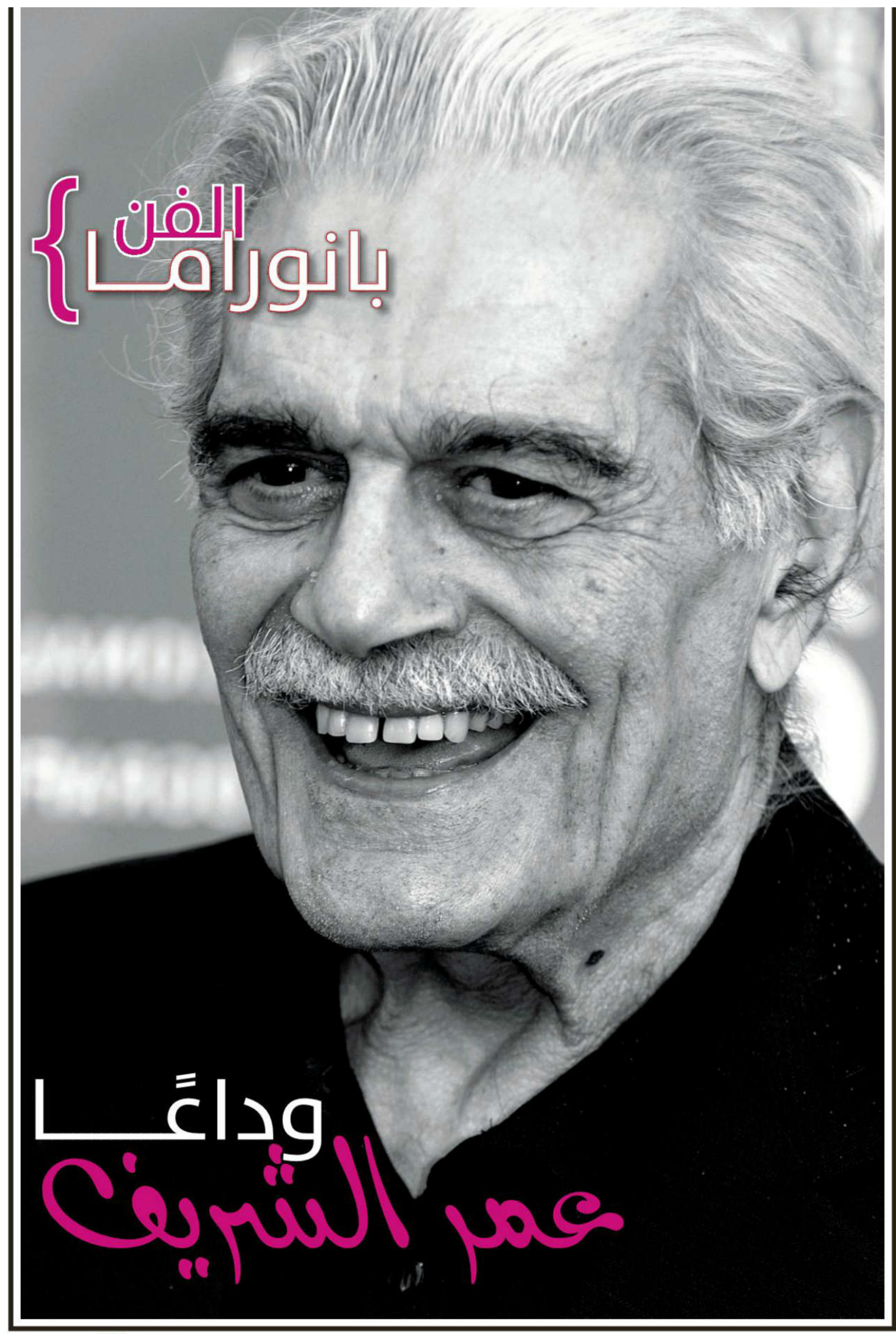
صرح اللواء طيار أحمد جنينة بأن الأعمال التى تقوم داخل مهبط مطار القاهرة تأتى استعدادا لاستقبال الوفود القادمة إلى مصر لحضور حفل افتتاح قناة السويس الجديدة يوم ٦ أغسطس المقبل.

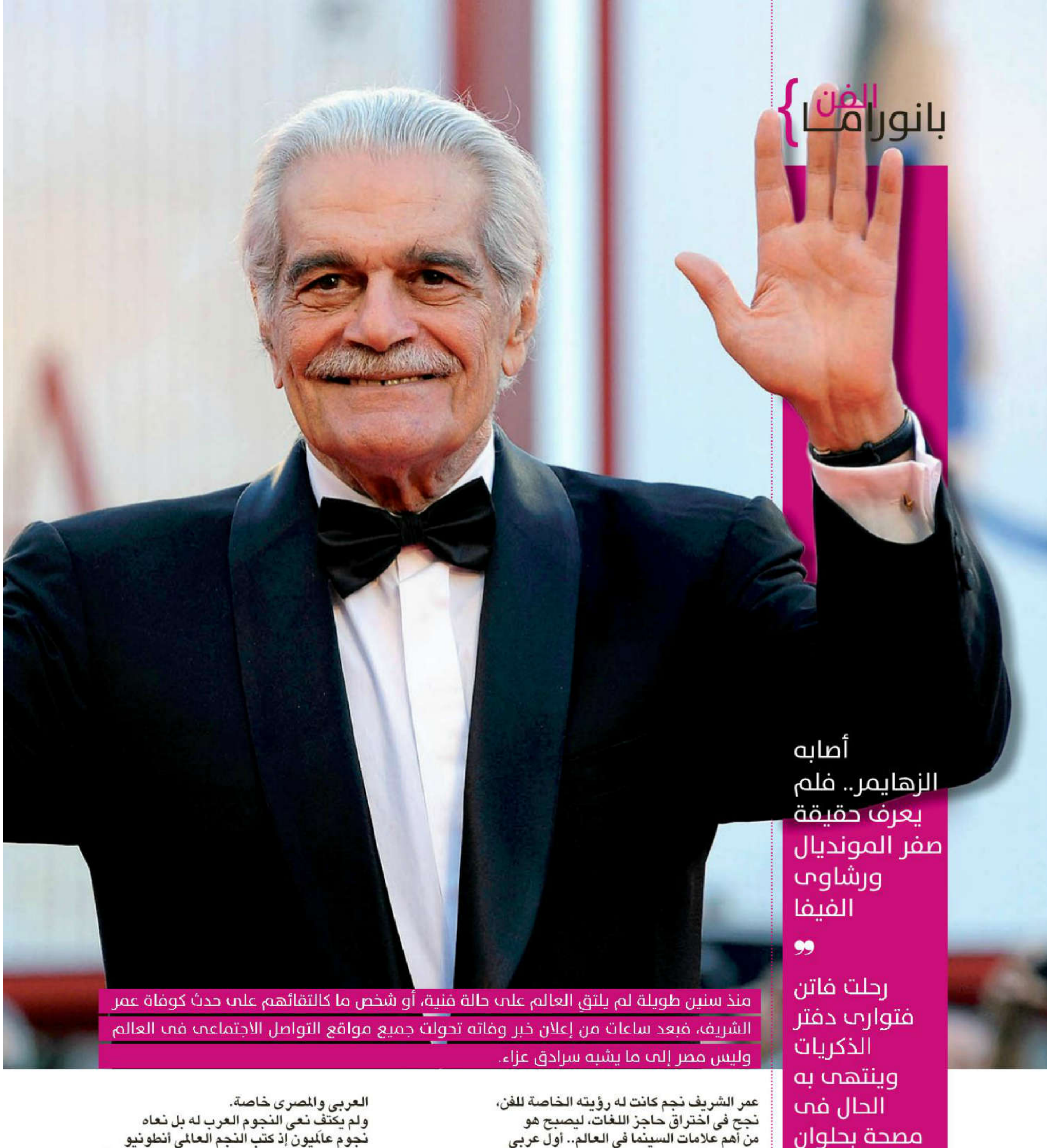
وشدد اللواء جنينة على ضرورة قيام كل الجهات التى لديها أبنية وأعمال داخل المهبط الاهتمام بكل ما يتناسب مع الشكل الحضارى للمطار والالتزام بكل التوجيهات الصادرة والتى تشمل إزالة جميع المخلفات أولا بأول وطلاء جميع المبانى وطلاء الأسطح الخاصة بمبانى المطار باللون الأخضر.

وأوضح أنه جار تركيب ٥٠ عمود إنارة تعمل بالطاقة الشمسية وتخصيص عدد ٢ شاتيل باص لخدمة العاملين بقرية البضائع، وأكد أنه تم الاتفاق ما بين شركة الميناء وشرطة المطار على تشكيل مجموعة عمل تتولى تفقد كل الطرق المؤدية إلى مطار القاهرة والطرق الخاصة بمغادرة السيارات وذلك لتسيير الحركة المرورية وتفادى الزحام أمام صالات السفر والوصول بالمطار.

وتم التنبيه على الشركة التى تتولى خدمة عربات نقل الحقائب على ضرورة الوجود بصفة مستمرة داخل الصالات وخارجها لتوفير كل العربات الموجودة خارج الدائرة الجمركية وأيضا التنبيه على المسئولين داخل المبانى بضرورة المتابعة الدورية وتوفير الغرامات حال التقصير.


الطيار أحمد جنينة


بانوراما الفن
وداعًا
عمر الشريف



أصابه الزهايمر.. فلم يعرف حقيقة صفر المونديال ورشاوى الفيفا

رحلت فاتن فتوارى دفتر الذكريات وينتهى به الحال فى مصحة بحلوان

سيد محمود

منذ سنين طويلة لم يلتقِ العالم على حالة فنية، أو شخص ما كالتقائهم على حدث كوفاة عمر الشريف، فبعد ساعات من إعلان خبر وفاته تحولت جميع مواقع التواصل الاجتماعى فى العالم وليس مصر إلى ما يشبه سرادق عزاء.

عمر الشريف نجم كانت له رؤيته الخاصة للفن، نجح فى اختراق حاجز اللغات، ليصبح هو من أهم علامات السينما فى العالم.. أول عربى يخترق هذا الحاجز ويتحدث باسم مصر، اقترن اسمه بإحدى أهم نجمات، بل أهم نجمة فى تاريخ السينما، وهى فاتن حمامة لسنين طويلة.

وعندما يتصدر اسمه صفحات ومواقع صحف عالمية كالجارديان والتايمز والنيوزويك، وفارايتى، وغيرها من وسائل الإعلام، ويصبح هو الهاشتاج رقم واحد على كل المواقع تويتر وغيره.. فإن هذا يعبّر عن مدى أهمية هذا الفنان الذى قدم للسينما العالمية صورة مضيئة للفنان العربى والمصرى خاصة.

ولم يكتف نعى النجوم العرب له بل نعاه نجوم عالَميون إذ كتب النجم العالمى أنطونيو بانديراس ينعاه عبر صفحته الرسمية على موقع التدوينات القصيرة «تويتر»، قائلاً: «صديقى العظيم عمر الشريف رحل عن دنيانا، سوف أفتقده دائمًا، كان واحدًا من أفضل الشخصيات».

عمر الشريف الذى لم يترك مجالاً إلا وكانت له بصمته، وظل يحلم بدخول مصر كأس العالم لتكتمل الصورة عالميًا، لكنه لم يتوقع أن يخذله العالم بما حدث فى صفر المونديال.. فى قرعة تنظيم كأس العالم ٢٠١٠ التى فازت بها جنوب



أفريقيا ودعّم ملف مصر.. وحزن لخروجنا المهين من سباق يفترض فيه آنذاك الشفافية وليس الرشاوى كما كشفت الأحداث فيما بعد.. والمؤسف أن عمر الشريف أصيب بالزهايمر قبل أن يعلم حقيقة ما حدث فى ملف الفيفا، وكيف أن مصر خُدعت بحصولها على صفر آنذاك رغم دعمه هو وذهابه مع وفد مصرى ليدعم موقف مصر فى تنظيم كأس العالم.. حزن عمر الشريف وغادر مصر لفترة بعد أن كشف أنه لا فائدة فى تنظيم مصر لمثل هذا الحدث.

كان يعلم أهمية الكرة والرياضة ولمَ لا، وقد كان صديقًا للراحل صالح سليم الذى ربطته به علاقات قوية وساعده فى بداية المشوار فى أن يدخل سليم عالم السينما فقدم فيلم «الباب المفتوح»، لكن علاقتهما توترت فى فترة ما بسبب مشاريع تجارية.

وكان قبل رحيله بفترة قد بدأ فى نوبات من النسيان، فسرت آنذاك بأنها بدايات الزهايمر، خاصة عندما سأل نجله طارق بعد رحيل فاتن حمامة بأشهر، فقال له «إيه أخبار فاتن يا طارق» ومنها علم نجله أن والده دخل فى مرحلة خطيرة، خاصة أنه لم يكن يتذكر سوى المواقف والأحداث القديمة.

وعاش عمر الشريف السنوات العشر الأخيرة بين مصر وفرنسا، لكنه بدأ فى الاستقرار بمصر بعد أن واجه أزمات مالية، إذ لم يتم إسناد أية أعمال فنية له بعد فشل فيلم «المسافر» الذى قدمه معه خالد النبوى وسيرين عبد النور.

عمر الشريف قام بأداء عدد من الأدوار فى السينما الأمريكية ومن أشهر أدواره العالمية دكتور زيفاجو، وفتاة مرحة ولورانس العرب. ترشح الشريف لجائزة الأوسكار كما نال ثلاث جوائز جولدن جلوب وجائزة سيزر.

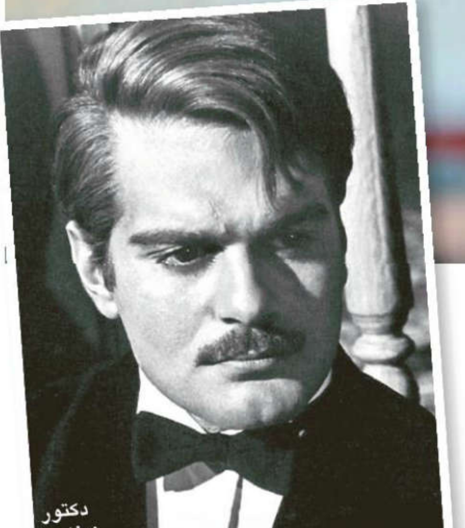
ولد عمر الشريف (ميشيل ديمترى شلهوب) وهذا هو اسمه قبل إسلامه فى ١٠ أبريل ١٩٣٢، بالإسكندرية من أسرة كاثوليكية.

كان والده تاجر أخشاب، ولطالما أراد أن يعمل ابنه فى هذه المهنة، إلا أن ميشيل الصغير كان شغوفًا بالتمثيل الذى بدأه على خشبة مسرح فيكتوريا كوليدج التى كان يدرس بها. كان زميلاً للمخرج العالمى يوسف شاهين فى نفس الكلية بالإسكندرية. عشق المسرح المدرسى، وقدم العديد من تجاربه، وعمره لم يتجاوز الاثنى عشر ربيعًا.. كانت بدايته فى السينما عندما التقى المخرج يوسف شاهين الذى علم بقصة حبه للتمثيل وقدمه فى دور البطولة أمام فاتن حمامة فى فيلم «صراع فى الوادى» الذى لقى الكثير من الجماهيرية الذى جعل عمر الشريف وفاتن حمامة ثنائيًا لا يفترق.

وفى عام ١٩٥٥ تزوج عمر الشريف من فاتن حمامة التى أنجبت له طارق.

وفى أوائل الستينات التقى بالمخرج العالمى دافيد لين الذى اكتشفه وقدمه فى العديد من الأفلام، ومع انشغال عمر بالعالمية بدأ فى إهمال زوجته وبيته مما أدى إلى انفصاله عن فاتن حمامة فى منتصف السبعينات.

بعد نجاحه منقطع النظير فى فيلمه الأول «لورانس العرب» فى عام ١٩٦٢ لقى شهرة جماهيرية كبيرة وأصبح العالم الغربى كله يتابع أفلامه. واستمر عمر مع نفس المخرج دافيد لين ليلعب عدة أدوار فى عدة أفلام منها فيلم دكتور زيفاجو وفيلم «الرولز رويس الصفراء» وفيلم «الثلج الأخضر».


دكتور زيفاجو ١٩٦٥

اشتهر عمر الشريف فى أفلامه الأجنبية بشخصية الرجل الهادئ والغامض واللطيف والمغرى للنساء، بينما مثّل فى أفلامه العربية جميع الشخصيات الهزلية والأدوار الجادة والرومانسية والكلاسيكية. وفى أثناء غيابه عن مصر كان لا يتوقف عن العمل فى مسلسلات إذاعية مصرية منها «أنف وثلاث عيون» و«الحب الضائع»، وبعد انحسار الأضواء العالمية عنه عاد إلى مصر فى التسعينات وتفرغ للعمل العام.

ومنذ لحظة إعلان وفاة النجم العالمى عمر الشريف وصفحات التواصل الاجتماعى لا تتوقف عن التعليقات والنعى، إذ امتلأت صفحات موقع «أنستجرام» بصور للنجم الكبير بتغريدات من نجوم مصريين وعرب يترحمون عليه وينعونه، حيث كتبت المطربة لطيفة تنعاه بكلمات حزينة..

ونعته النجمة السورية سلاف فواخرجى متذكرة أيام رحلتهما بمهرجان كان منذ سنوات فى أثناء مشاركة فيلم «البيبى دول» فى سوق المهرجان ولقائها به، وكتبت تقول إنه من أرق من قابلتهم من نجوم السينما.. ثم نشرت نانسى عجرم صورة له وكتبت رحمك الله ياعمر الشريف.

ونعته بصورة أبيض وأسود النجمة اللبنانية دارين حمزة وسيرين عبدالنور التى كانت قد شاركته فيلمه الأخير «المسافر» كذلك كتب الفنان خالد النبوى على كل صفحاته «وداعًا الأسطورة.. وداعًا لمصدر الإلهام لأجيال قادمة» المخرج حسنى صالح.

وكتب المخرج حسنى صالح ينعاه «عند الله أبقى وأفضل رحمه الله ويغفر له ولنا.. اللهم أدخله فسيح جناتك عمر الشريف.. سامى العدل.. فى أيام العشرة الأواخر من الشهر المبارك.. اللهم اغفر لهم ولنا.

كما كتبت تنعاه الفنانة كندة علوش مع صورة أبيض وأسود، وقالت رزان المغربى «أتقدم بأخلص التعازى للشعب المصرى ولكل الفنانين فى فقدان عمر الشريف»، ونعته آيتن عامر بكلمات «الوداع للفنان الكبير فقدناك».

وسارعت النجمة ليلى علوى بنعيه ووضع صور لها معه على صفحتها الخاصة بأنستجرام وكتبت «فقدت أستاذى العزيز عمر الشريف.. وداعًا».

ثم كتب الفنان التونسى ظافر العابدين ينعاه بحزن شديد، ونعته أيضا على نفس الموقع مى سليم، وكتبت منى زكى «يرحم الله عمر الشريف رحل فى أيام مباركة».

وبكاه محمد رمضان الذى كتب على صفحته ينعاه مؤكدًا أنه بكى لرحيله وتذكر ما كان يقوله عنه حيث أشاد به عمر الشريف فى بدايته. وكذلك نشوى مصطفى وعمر يوسف تشاركا نعيه بكلمات مؤثرة على «أنستجرام».

وكتبت غادة عبدالرازق تنعاه بطريقة خاصة حيث وضعت صورًا له وهو يبتسم معبرة عن أنه رحل فى أيام مباركة.

ثم كتب عمرو دياب ينعاه بصور لهما معًا حيث قدما معًا فيلم ضحك ولعب من قبل ونعته الفنانة اللبنانية دارين حداد.

عندما عاد ليستقر فى مصر وأسندت له مهمة رئاسة مهرجان القاهرة شرفيًا علم بأنها محاولة فقط لأن يكرمه بلده، وأن يعيش آخر أيامه فيه، وبالفعل بدأ يستقر وقدم فيلم «حسن ومرقص» مع عادل إمام وحقق نجاحًا، ثم «المسافر» لكنه لم ينجح كما أراد.. ورحلت إيناس بكر التى كانت تلازمه كمتحدثة ومستشارة له ثم فاتن حمامة فتوارت الذكريات.. وانتهى مشواره بالزهايمر ثم الرحيل.

كما فرضت برامج التوك شو والصحف اليومية والإلكترونية نفسها على المصريين فى السنوات الخمس الأخيرة، تواجدت بكثافة أيضًا فى السباق الرمضانى ومن خلال 9 مسلسلات دفعة واحدة وظهر الصحفى أو الإعلامى بصورة رئيسية فى مسلسلات مثل (بعد البداية) وأيضًا (لعبة إبليس)

إهانة «الصحافة» فى مسلسـلات رمضـان

درة فى شخصية مديرة تحرير تبيع أى شىء مقابل المنصب

لعبة إبليس يصف الصحفيين بأنهم «عايزين سبوبة»



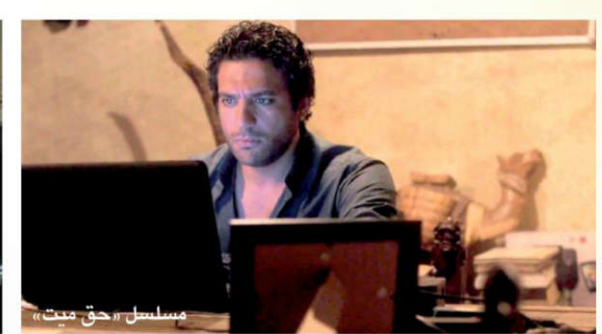
طارق رمضان

اعتمدت المسلسلات بشكل رئيسى على تيمة القنوات وأظهرت دور رجال الأعمال فى الوجود بقوة فى عالم القنوات الفضائية، ورغم أن المسلسلات تعمّدت الدخول فى الوسط الصحفى والإعلامى بشكل واضح فإن أغلبها جاء ليشوه شخصية الصحفى والإعلامى بصورة واضحة فى الشخصيات الرئيسية، وأظهر بعض الشخصيات الثانوية هى التى تدافع عن الشرف والنزاهة والحق والعدل.

فى مسلسل حارة اليهود لمنة شلبى وإياد نصّار تظهر شخصية الصحفى الذى يسهر فى (خمارة ديسكو) وهو الذى يكتشف النجمات ويقدمهن للسينما ويقابل ابتهال (ريهام عبدالغفور)، ويؤكد لها أنه سيكتشفها ويقدمها للسينما ويرسم لها العناوين التى ستكتب عنها، ويطلب منها أن تشرفه فى منزله على العشاء، وبعدها يقول لها المساعد أو الإكسلانس كما يسمى نفسه فى تحذير واضح وصريح (الراجل ده لو داقك مش هتبقى حاجة فاوعى تخليه يدوق حاجة)، ورغم الرد العنيف من ابتهال لكن رسم شخصية الصحفى أنه لابد أن يدوق الموهبة التى يكتشفها قبل أن يقدمها للمجتمع، هو وصف فيه إهانة للصحفى الفنى الذى يكتشف النجوم والنجمات، وبالفعل تظهر ابتهال معه فى شقته أو منزله، وكلاهما يتناول مشروبًا أو خمرة، وهى إشارة واضحة على استسلام ابتهال لمن يأخذ بيدها إلى المجد، وهذا الصحفى الذى ينادونه بالباشا يظهر فى شخصية شيك وغنية، أو أن المنضدة الخاصة به فى الخمارة تحتسب على صاحبها مقابل الأخبار والموضوعاتٍ التى يكتبها الصحفى عن الخمارة أحيانا، فلم يظهر المسلسل من أين يأتى الصحفى برزقه لينفقه على ملذاته وأيضا فى اكتشاف المواهب.

ففى مسلسل بعد البداية يجسّد الفنان طارق لطفى فى المسلسل شخصية «عمر نصر» الصحفى الشهير، لكنه يفاجأ بنشر خبر وفاته فى الجريدة التى يعمل بها، رغم أنه على قيد الحياة. وتدور معظم الأحداث داخل الجريدة التى يعمل بها البطل، وتعمل بها الفنانة درة، التى تجسد شخصية «رضوى» والتى تتولى منصب مدير التحرير، بينما يتولى الفنان محمود الجندى منصب رئيس التحرير، بينما تقدم الفنانة هيدى كرم دور الإعلامية التى تسلط من خلال برنامجها الضوء على القضية، لكنها تتراجع عن علاقتها بعمر نصر خوفا من التورط فى الجريمة المتهم بها وتنسق مع رجال الأمن، ويظهر فى المسلسل كيف يتم استغلال الصحفيين الشباب أحيانا من أجل تنفيذ مهام لا علاقة لها بالعمل الصحفى، وإنما تخص صراعات السلطة والنفوذ.

وتظهر شخصية الصحفية التى تقوم بها درة أنها شخصية انتهازية مستعدة للتفريط فى كل


مسلسل «حق ميت»


مسلسل «بعد البداية»

شيء من أجل منصب أو أنها تصل إلى ما ترغب به، وأيضا في مشاهد كثيرة تظهر الشخصيات استعدادها للتنازل من أجل هذا الشيء ومشهد فرح وسعادة الصحفية الصغيرة بأنها ستذهب مع رئيس التحرير لتقابل الوزير، رغم أنها علمت أنها ستقوم بتفريغ الحوار فقط، ولن تسأل أو تتكلم لكنها أكدت أنها يكفي أنها تجلس بجوار رئيس التحرير فقط.

يقوم ببطولة المسلسل يوسف الشريف، حيث يظهر بشخصيتين إحداهما رجل الأعمال سليم، الذي يمتلك مجموعة من القنوات الفضائية، والتي تعمل بها الفنانة فريال يوسف وتظهر بشخصية «سلمى النمر» وهي واحدة من أهم الإعلاميات في المحطة.

وخلال إحدى الحلقات أثارت جملة قالتها «سلمى النمر» كثيرًا من الجدل، حيث كشفت بعضا من كواليس العمل الإعلامي عندما قالت: «عايزين نعمل حلقة في الأسبوع تعمل بلبلة كده، عن الشذوذ مثلا، الملحدين، مع حد راكبه عفريت..الحاجات دي رغم تفاهتها بتعمل تفاعل مع الجمهور».

وأظهرت شخصية سلمى النمر أنها تلعب على أي شيء، وأنها مذيعة لا تعترف بأية مواثيق شرف أو حدود وأنها تقوم بتعليم الناس ما تريد، وهو ما ظهر في حوارها مع شخصية رنا ابنة عبدالرحمن قارئ النشرة، والتي تقول لها إنها لكي تتعلم يجب أن تعرف ماذا تفعل، وكيف تتحدث مع الناس لتخبرهم بما تريد هي، وأظهرت أيضا تنافسًا غير شريف مع عبدالرحمن واستضافت زوجته الناقدة السينمائية معها في برنامجها لكي تتسبب في متاعب له في منزله. وليست شخصية سلمى فقط إنما المحور الرئيسي في المسلسل إهانة للصحافة، ففي لقاء بين المهدي أو يوسف الشريف ومساعدته يقول لها (يعني شوية صحفيين مهمين في مواقعهم ومعاهم شوية أفكار وعايزين سبوبة البرامج صح) فترد عليه قائلة (صح) فيقول لها (خلاص هاتي المهمين منهم)، وفي المشهد الآخر يجتمع بهم ويطالبهم بحملة صحفية على قناة منافسة مقابل الأفكار والبرامج التي سيعملون بها ويستجيبون له فورًا، وفي المشهد الآخر يقول لمساعده الذي يقول له (طب لو مانفذتش وعدك ليهم دول صحفيين برضوا قال له مين قال إنهم هيقدروا يعملوا أي حاجة وبعدين أنا قلت الأفكار المهمة الحلوة هتتعمل بعدين نعملهم كام برنامج كده وخلاص) مسلسل (لعبة إبليس) يهاجم الصحافة والإعلام بضراوة وبدون هوادة ويسلط الضوء على سلبيات الإعلام المرئي،


مسلسل «طريقي»

وسطوة رأس المال وقدرته على السيطرة على كل شيء ومشاهد الرجل الخفي الذي لا يظهر بشكل واضح حتى الآن ودوره في التحكم في القنوات الفضائية وعمليات الشراء والبيع للقنوات، وهي الشخصية التي لا تظهر حتى الآن رغم أنها تعبث في كل شيء ومنها شخصية الضابط المرتشي ويقوم صبري عبدالمنعم بدور مساعده الذي يستجيب له في كل شيء.

أما في مسلسل (حق ميت) الذي يقوم ببطولته حسن الرداد، فتظهر الفنانة الأردنية صبا مبارك بدور الإعلامية التي تتولى كشف العديد من القضايا والتي تدخلها في كثير من الأزمات. لكنها لا تلقي بالا أو ضميرًا لما تفعله، ومشهد مواجهتها مع فريق العمل الخاص بها وتقول لهم كيف ستعالج قضية أولاد الشوارع وتتسبب في وفاة إيمي سمير غانم وتقوم بتغيير موقفها بعد ذلك، وفي مشهد بين الفنانة دلال عبدالعزيز وبين (نادر) حسن الرداد تقول له (أنت كنت بتابع المذيعة دي وبتقول إنها رائعة لكن دلوقتي مش طايقها) رد وقال (كلهم كدابين) وتركها وذهب.

من زاوية كوميدية تقوم الفنانة داليا البحيري بدور صحفية، في مسلسل يوميات زوجة مفروسة أوي، لكن قصة المسلسل ليس له علاقة بالصحافة كمهنة، ولا يناقش مشاكل الصحفيين، لكن وظيفتها كصحفية مجرد خلفية مهنية. وأيضا يناقش كيف يتم تصعيد وترقية الصحفيين في المؤسسات الصحفية، وكيف يتم انتقالهم إلى الملاحق ففي مشهد يقول رئيس التحرير لعلي إنه اختار زوجته إنجي لكي تشرف على الملحق الساخر الذي تصدره الجريدة كل أسبوع كي يتم ترضيته هو بترقية أخرى، وهكذا بدون النظر إلى كفاءة أو غيرها ورغم الضجة الذي يثيرها المسلسل في إشارة إلى شخصية المؤلفة فإنه ليس سيرة ذاتية إنما مجرد أفكار صحفية خاصة عندما تقوم بالتنكر في شخصية دجالة لتكشف أساليب اتفاق القنوات مع الدجالين.

وتظهر الفنانة مي عزالدين في مسلسلها «حالة عشق» بشخصية إعلامية، ولكنها تقدم بدور مذيعة في إحدى المحطات الإذاعية ورغم الحالات التي تظهر بها فإن مهنتها ليست محور أحداث المسلسل.

في مسلسل حواري بوخارست قدمت الفنانة الشابة سارة سلامة، دور الفتاة التي تسعى إلى الشهرة سريعًا، هدفها كان التمثيل، لكنها عملت كمذيعة فقدمت برنامجا بعنوان «شبابك يا مصر». وتظهر الشخصية أنها وصلت إلى دور مذيعة البرامج بالتنازلات الجنسية والسهرات والاتفاقات لدرجة أنها تضحي بأختها على الشاشة من أجل أن ترفع نسبة المشاهدة رغم حالة الحارة وغيرها.

في مسلسل طريقي لشيرين عبد الوهاب ظهر الفنان أحمد فهمي في أحداث المسلسل بشخصية مروان، وهو مذيع في الإذاعة تربطه علاقة جيدة ببطلة المسلسل شيرين عبد الوهاب، والتي تجسد شخصية مطربة تدعى «دليلة»

وطوال أحداث المسلسل يدعم موهبة «دليلة» لإيمانه بموهبتها الفنية، ويحاول أن يساعدها في مشوارها الفني بحكم علاقاته الجيدة مع أهل الفن.

في مسلسل (ظرف أسود) تجسد الفنانة إنجي المقدم خلال المسلسل الذي يقوم ببطولته الفنان عمرو يوسف شخصية «إنجي» التي تعمل مذيعة راديو يُقتل زوجها وتقرر السفر وترك البلد، إلا أنها تقابل شخصا آخر يغيّر مجرى حياتها.

في مسلسل (وش تاني) على الرغم من أن المسلسل لا تدور فكرته حول الإعلام عمومًا، فإن هذا لم يمنع من وجود دور فرعي تقوم به الفنانة الشابة سالي القاضي حيث تعمل صحفية، وتحاول كشف فساد رجل الأعمال «سالم الجارحي» الذي يقوم بدوره الفنان حسين فهمي. وتعمل لدى جريدة يرأس تحريرها الفنان محمد العزابي وتتنكر وتلعب دور مضيفة في القرية السياحية التي يمتلكها حسين فهمي وتتعرض للتحرش بها منه ومن أصدقائه، لكنها تقوم بدورها وتقوم بإبلاغ أخباره أولاً بأول إلى الجريدة وهي الشخصية الإيجابية في مسلسلات رمضان.



سامى العدل

الزملكـــــــاوى الذى أعاد الشباب للسينما



العدل.. كان نقطة تحول فى حياة كثير من نجوم الجيل الحالى

لم يشأ القدر أن يرى فرحة ناديه المفضل الزمالك وهو يحتفل بالدورى، فقد كان من أمنياته أن يحتفل معهم بالانتصارات الأخيرة، خاصة بعد أن كان قد أبدى سعادته بما حدث للنادى من تطور على المستويين الاجتماعى كناد عريق، حدثت فيه تجديدات وعلىً مستوى المنافسة.. إذ كان دائمًا يقول إن نادى الزمالك هو من الهموم التى تؤرقه وأن تشجيع النادى يجرى فى دمه.

رحل سامى العدل أحد من عاشوا الفن بكل مفرداته منتجًا وممثلا، وكان له علاقات قلما تتوفر لفنان آخر، إذ كان صديقًا للجميع كبارًا وشبابًا، وتألق فى أعمال كثيرة، حتى إنه كان يتميز بصوته الرخيم، وله أداء خاص يميزه فى حركات جسمه وعينيه، وتميَز فى فترة ما بأدوار الشر ثم الطيب ثم أسهم فى بزوغ نجم شباب كثيرين، وساعد الشباب فى الموجة التى غيّرت مجرى السينما حيث قام بشراء حقوق فيلم «إسماعيلية رايح جاى» لينقذ الفيلم من الضياع ليصبح نقطة تحول فى حياة كل من شاركوا فيه، ويسارع العدل بإنتاج أفلام لهنيدى والسقا ومحمد سعد وأشرف عبدالباقى.. فأعاد للسينما شبابها بعد أن كانت مقتصرة على النجوم الكبار.

نعاه نادى الزمالك فى بيان خاص عبر صفحة النادى الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»: «بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الفنان الزملكاوى الكبير «سامى العدل»، ويتقدم نادى الزمالك بأحر التعازى لأسرة الفقيد، داعين الله سبحانه أن يسكنه فسيح جناته، وأن ينزل عليه رحمته وأن يلهم العائلة الصبر والسلوان، ويسكنه فسيح جناته مع الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا».

ولد سامى العدل فى قرية كفر عبدالمؤمن مركز دكرنس محافظة الدقهلية، واسمه سامى توفيق العدل، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، له العديد من الأفلام والمسلسلات الحديثة وأكثرها مع الممثلة يسرا والممثل هشام سليم وهو صاحب شركة إنتاج كبيرة فى مصر وهى العدل جروب.

رحل الفنان سامى العدل عن عمر يناهز ٦٨ بعد صراع مع المرض فى الساعات الأولى من يوم الجمعة ١٠ يوليو ٢٠١٥، بالمركز الطبى العالمى، بسبب هبوط حاد فى الدورة الدموية نتيجة ضعف فى عضلة القلب مما استدعى دخوله المستشفى طيلة الأيام الماضية، لتفقد أسرة العدل أحد أبنائها الكبار والعمود الفقرى لهذه العائلة.